

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA
ESCUELA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA



TESIS

AULAS VIRTUALES PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO
EN EL CRITERIO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LA
TERCERA Y CUARTA UNIDAD DEL CURSO DE COMUNICACIÓN DE
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.00532 DEL AÑO
ESCOLAR 2016 EN EL PUEBLO BETANIA DISTRITO DE PINTO
RECODO PROVINCIA DE LAMAS DEPARTAMENTO SAN MARTÍN

Para optar al Título de:

INGENIERO DE SISTEMAS E INFORMÁTICA

Presentado por el Bachiller

LUIS IRIGOÍN DÍAZ

Tarapoto - Perú

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T
FACULTAD DE INGENIERÍA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA
ESCUELA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA

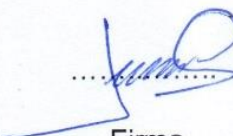
AULAS VIRTUALES PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL CRITERIO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LA TERCERA Y CUARTA UNIDAD DEL CURSO DE COMUNICACIÓN DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.00532 DEL AÑO ESCOLAR 2016 EN EL PUEBLO BETANIA DISTRITO DE PINTO RECODO PROVINCIA DE LAMAS DEPARTAMENTO SAN MARTÍN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
INGENIERO DE SISTEMAS E INFORMÁTICA

Presentado por:

Bachiller : LUIS IRIGOÍN DÍAZ

Asesor : ING. JUAN CARLOS GARCÍA CASTRO


Firma

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL HONORABLE JURADO: 28 de Junio de 2017

Presidente : ING. ALBERTO ALVA ARÉVALO


Firma

Secretario : ING. M.S.C. JANINA COTRINA LINARES


Firma

Miembro : LIC. EDWIN AUGUSTO HERNÁNDEZ TORRES


Firma

Declaratoria de Autenticidad

Yo, ...Luis Irigoin Díaz....., egresado de la Facultad de ...Ingeniería de sistemas e Informática..... de la Escuela profesional de ...Ingeniería de sistemas e Informática. De la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, identificado con DNI N° ...45289951....., con la tesis titulada Aulas virtuales para mejorar el Rendimiento Académico en el criterio de comprensión de textos..... escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E. 00532 del año escolar 2016 en el pueblo Betania Distrito de Pílica Recodo Provincia de Lamas departamento San Martín.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.

Tarapoto, 07 de Marzo..... del 2018.



DNI N° 45289951.....

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	IRIGOIN DÍAZ LUIS			
Código de alumno :	067164	Teléfono:	950001420	
Correo electrónico :	malone_3216@hotmail.com		DNI:	45289951

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Ingeniería de Sistemas e Informática
Escuela Profesional de:	Ingeniería de sistemas e Informática

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Aulas Virtuales para mejorar el Rendimiento Académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de Secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el pueblo Batavia Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín		
Año de publicación:	2018		

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



Firma del Autor

8. Para ser llenado por la Biblioteca Central

Fecha de recepción del documento por el Sistema de Bibliotecas:

07 / 03 / 2018



Firma de Unidad de Biblioteca

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitorco, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi madre, padre y mi hijo quienes son el motor que me impulsan a seguir adelante.

Luis

AGRADECIMIENTO

A mi padre Eliseo y madre María Segunda por el apoyo incondicional que me brindaron en cada momento para la realización de la tesis de investigación y a mi menor hijo Nicolás Alejandro por estar presente en cada paso de mi vida.

En especial al director Salomón y profesor Percy quienes estuvieron involucrados directamente con la tesis de investigación.

A los profesores de la I.E. 00532 – Betania: Cesar, Luis, Luciola, Joselito, Gilmer, Betty, Esgardo, Roger, María, Paola, Juvencio y Hendrick por el apoyo brindado en cada fase del proyecto.

Luis

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Aulas virtuales para mejorar el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016”, desarrollado en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín - Perú, tiene como objetivo determinar si el uso de aulas virtuales mejora en el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación del primer grado de secundaria de la I.E.00532. Donde se ha utilizado el tipo de investigación aplicada o llamada también investigación tecnológica con un diseño de estudio Descriptivo puesto que se evaluó las variables propuestas a ser investigadas, es así que una vez evaluadas ambas variables se procedió a determinar el grado de significancia de la relación entre aulas virtuales y rendimiento académico de los alumnos de primer grado de secundaria en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación en el programa de enseñanza de la educación básica regular del MINEDU. Utilizando video foros, foros de discusión, lectura crítica y evaluaciones virtuales dentro de una plataforma virtual de enseñanza llamada Moodle, con una muestra de 23 alumnos que representan el 100% de total de alumnos del primer grado de secundaria, teniendo como resultado rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula, evidenciándose que el uso de aulas virtuales no influye en el rendimiento académico de los estudiantes en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532.

Palabras clave: Aulas virtuales, Rendimiento académico, Educación básica regular, Moodle.

SUMMARY

The following research work entitled as "Virtual classrooms for improving the academic performance in comprehension of written texts capacities of the third and fourth unit of communication subject of first grade at I.E. 00532 high school in 2016 school year", developed in Betania District of Pinto Recodo Province of Lamas Department of San Martin - Peru, aims to determine if the use of virtual classrooms improves academic performance in comprehension of texts written capacities of the third and fourth unit of the first grade communication subject at I.E. 00532 secondary school. Where applied research or also called technological research has been used with a descriptive study design, the variables proposed to be investigated have been evaluated, so that once both variables have been evaluated, the degree of significance of the relationship between virtual classrooms and academic performance of the students of first grade of secondary in comprehension of written texts capacities of the third and fourth unit of the communication subject in MINEDU program of education of the regular basic education level. Using video forums, discussion forums, critical reading and virtual evaluations within a virtual teaching platform called Moodle, with a sample of 23 students representing 100% of the total number of students in the first grade of secondary school, resulting in rejecting the hypothesis alternating and accepting the null hypothesis, evidencing that the use of the virtues does not influence the academic performance of students in comprehension of written texts capacities in the third and fourth unit of the first-level communication subject of I.E. 00532 secondary school.

Keywords: Virtual classrooms, academic performance, regular basic education, Moodle.



ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
ÍNDICE	viii
NOMENCLATURAS	x
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	15
I. EL PROBLEMA	16
1.1. Antecedentes del problema.	16
1.2. Definición del problema.	20
1.3. Formulación del problema.	21
1.4. Justificación e Importancia.	21
1.5. Alcances y limitaciones.	22
II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de la investigación.	24
2.2. Definición de términos.	27
2.3. Bases teóricas.	31
2.3.1. Aulas Virtuales.	31
2.3.2. Rendimiento Académico.	41
2.4. Hipótesis.	56
2.4.1. Hipótesis alterna.	56
2.4.2. Hipótesis nula.	56
2.5. Sistema de variables.	57
2.5.1. Variable Independiente.	57
2.5.2. Variable Dependiente.	57
2.6. Escala de medición.	57
2.7. Objetivos.	58
2.7.1. Objetivo general.	58
2.7.1. Objetivos específicos.	58
CAPÍTULO II	59

III. MATERIALES Y METODOS.....	60
3.1. Universo y muestra.....	60
3.1.1. Universo.....	60
3.1.2. Muestra.....	60
3.2. Ámbito Geográfico.....	61
3.3. Diseño de la Investigación.....	61
3.4. Procedimientos y técnicas.....	62
3.4.1. Procedimientos.....	62
3.4.2. Técnicas.....	63
3.5. Instrumentos.....	63
3.5.1. Instrumentos de recolección de datos.....	63
3.5.2. Instrumentos de procesamiento de datos.....	64
3.6. Prueba de hipótesis.....	64
CAPITULO III.....	65
IV. RESULTADOS	66
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	80
CAPÍTULO IV	82
VI. CONCLUSIONES.....	83
VII. RECOMENDACIONES.....	84
VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
IX. ANEXOS	90

NOMENCLATURAS

a) Lista de cuadros.

- Tabla 1 : Promedio de notas de la unidad 3 y unidad 4.
- Tabla 2 : Escala de rendimiento académico.
- Tabla 3 : Resumen del Promedio de notas de la unidad 3 y unidad 4 (2015).
- Tabla 4 : Características del hipermedia en la enseñanza.
- Tabla 5 : Objetos de Aprendizaje - Términos relacionados.
- Tabla 6 : Visión multifactorial del rendimiento académico - Niveles e indicadores para comprender el fracaso escolar.
- Tabla 7 : Escala de medición.
- Tabla 8 : Indicadores.
- Tabla 9 : Técnicas de recolección de datos.
- Tabla 10 : Instrumentos de recolección de datos.
- Tabla 11 : Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 3 (Virtual – Criterio de Comprensión de textos escritos).
- Tabla 12 : Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 4 (Virtual – Criterio de Comprensión de textos escritos).
- Tabla 13 : Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 3 y unidad 4 (Virtual – Criterio de Comprensión de textos escritos). Tabla 14 y Tabla 15
- Tabla 14 : Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 3 y unidad 4 (Virtual y presencial).
- Tabla 15 : Cuadro de calificativos de los alumnos Grupo de control (Grupo 2015) y Grupo experimental (Grupo 2016).
- Tabla 16 : Resumen del Promedio de notas de la unidad 3 y unidad 4 Grupo de control (grupo 2015) y Experimental (grupo 2016).
- Tabla 17 : Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales (Grupo estadístico 2015 y 2016).
- Tabla 18 : Prueba F para varianzas de dos muestras (Grupo estadístico 2015 y 2016).
- Tabla 19 : Influencia del aula virtual en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación (Grupo estadístico 2015 y 2016).

- Tabla 20 : Matriz de Marco Lógico.
- Tabla 21 : Características de 21 PC del aula de cómputo de la I.E.00532.
- Tabla 22 : Accesorios de computo I.E.00532.

b) Lista de figuras.

- Figura 1 : Infraestructura Tecnológica de la I.E.00532.
- Figura 2 : Infraestructura Tecnológica del aula de computo de la I.E.00532.
- Figura 3 : Constructivismo social y relaciones teóricas.
- Figura 4 : Esquema del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Figura 5 : El triángulo relacional.
- Figura 6 : Factores que influyen en el rendimiento del alumno.
- Figura 7 : Video Forum.
- Figura 8 : Examen Virtual.
- Figura 9 : Examen Virtual(Autocompletar).
- Figura 10 : Lectura Crítica.
- Figura 11 : Aula de Innovación.
- Figura 12 : Cobertura de Internet operador Bitel.
- Figura 13 : Dominio del aula virtual.
- Figura 14 : Ventana Principal.
- Figura 15 : Contenidos del curso.
- Figura 16 : Diagrama de barras de 2 grupos.
- Figura 17 : Diagrama de líneas.
- Figura 18 : Gráfica de distribución.

c) Lista de siglas, abreviaturas y símbolos.

- MINEDU : Ministerios de educación.
- DRE : Dirección regional de educación.
- UGEL : Unidad de gestión educativa local.
- I.E. : Institución educativa.
- R.A.N. : Registro de actas de notas.
- R.A. : Rendimiento académico.
- TIC : Tecnologías de información y comunicación.
- NTIC : Nuevas tecnologías de información y comunicación.

INTRODUCCIÓN

En la última década, la generalización del acceso a Internet ha crecido de un modo progresivo, el uso cada vez mayor de Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) diversificadas y el desarrollo extraordinario de las aplicaciones informáticas en el diseño de espacios educativos virtuales y materiales multimedia de contenido, provocan la evolución de una modalidad educativa tradicional, a una nueva modalidad educativa basado en la tecnología, la cual favorece el acceso a variadas fuentes de información, el contacto con más personas y el aprendizaje centrado en el alumno, convirtiéndose de esta forma en la vía esencial de la formación, la gestión del aprendizaje y la formación on-line.

La posibilidad de que cada alumno moldee su propia forma de aprendizaje a partir del acceso a contenidos globales, desarrollando su capacidad crítica, comunicativa y reflexiva, sin ataduras físicas o temporales (espacio y tiempo), hacen que el uso de las aulas virtuales sean un complemento enriquecedor y no una sustitución del paradigma presencial.

La presente investigación se titula “Aulas virtuales para mejorar el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016”, debido a la inexistencia de un informe, estudio o publicación similar a este trabajo, la presente investigación tiene como objetivo determinar si el uso de aulas virtuales mejora el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación del primer grado de secundaria de la I.E.00532.

La población está conformada por 23 alumnos que conforman el 100% del total de alumnos de primer grado de secundaria en el año escolar 2016 de la I.E.00532 del Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

La presente investigación presenta 4 capítulos: el primer capítulo abarca el problema y el marco teórico dentro de ello los antecedentes del problema, la formulación del problema, antecedentes de la investigación, los conceptos generales que se van a

tratar a lo largo de la investigación, los modelos existentes para el desarrollo de entornos virtuales, la hipótesis, sistemas de variables y el objetivo de la investigación.

El segundo capítulo contiene los materiales, métodos, ámbito geográfico Diseño, procedimientos, técnicas e instrumentos para la investigación y la prueba de hipótesis.

El capítulo tres comprende los resultados y discusión de resultados obtenidos después de la investigación.

Por último, el capítulo cuatro donde se concluye la investigación y se recomienda ideas a tomarse en cuenta en futuras investigaciones referente al mismo tema de estudio.

CAPÍTULO I

I. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema.

La I.E.00532 está ubicada en el Pueblo Betania que pertenece al Distrito de Pinto Recodo, Provincia de Lamas, Departamento de San Martín; es un colegio integral conformado por el nivel primario y secundario, está adscrita a la UGEL-Moyobamba.

La I.E.00532 cuenta con infraestructura tecnológica, que se instaló gracias al convenio entre el Operador de Telefonía Móvil VIETTEL PERÚ S.A.C. y Ministerio de Transporte y Comunicaciones (MTC) ver figura N°3, el laboratorio estaba conformado con 24 PC con las características ver anexo N°2. Las cuales se encontraron en buenas condiciones (operativas) ver figura N°4. Según el director de la I.E.00532 lo referidos equipos no estaban siendo utilizados aun en el proceso enseñanza aprendizaje por: Falta de conocimiento por parte de los docentes de la institución y soporte inadecuado a los equipos de cómputo.

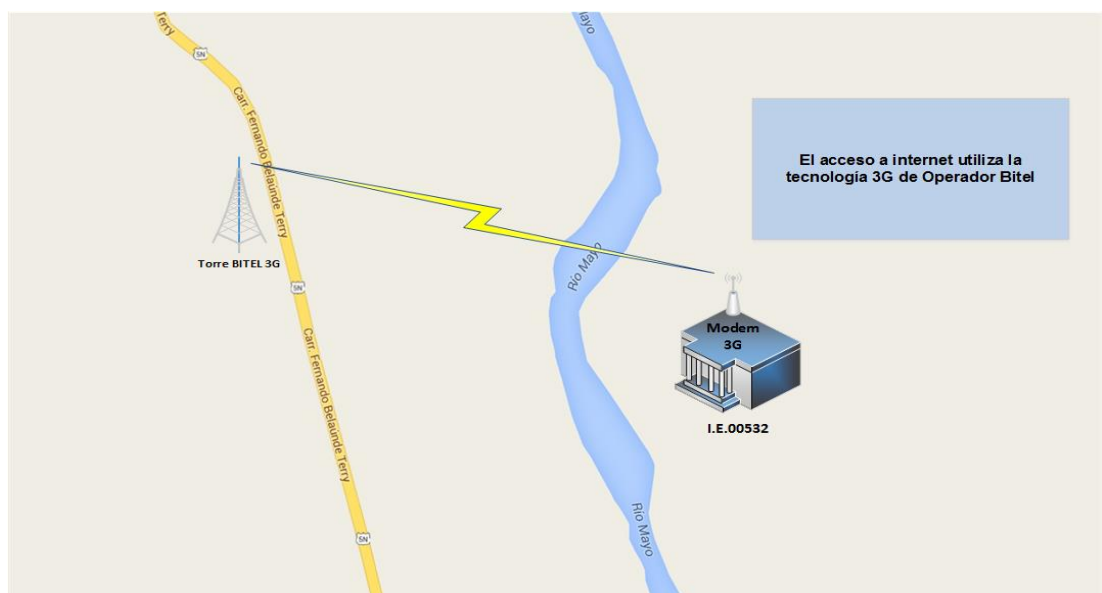


Figura 1: Infraestructura Tecnológica de la I.E.00532.

Fuente: Institución Educativa N°00532.

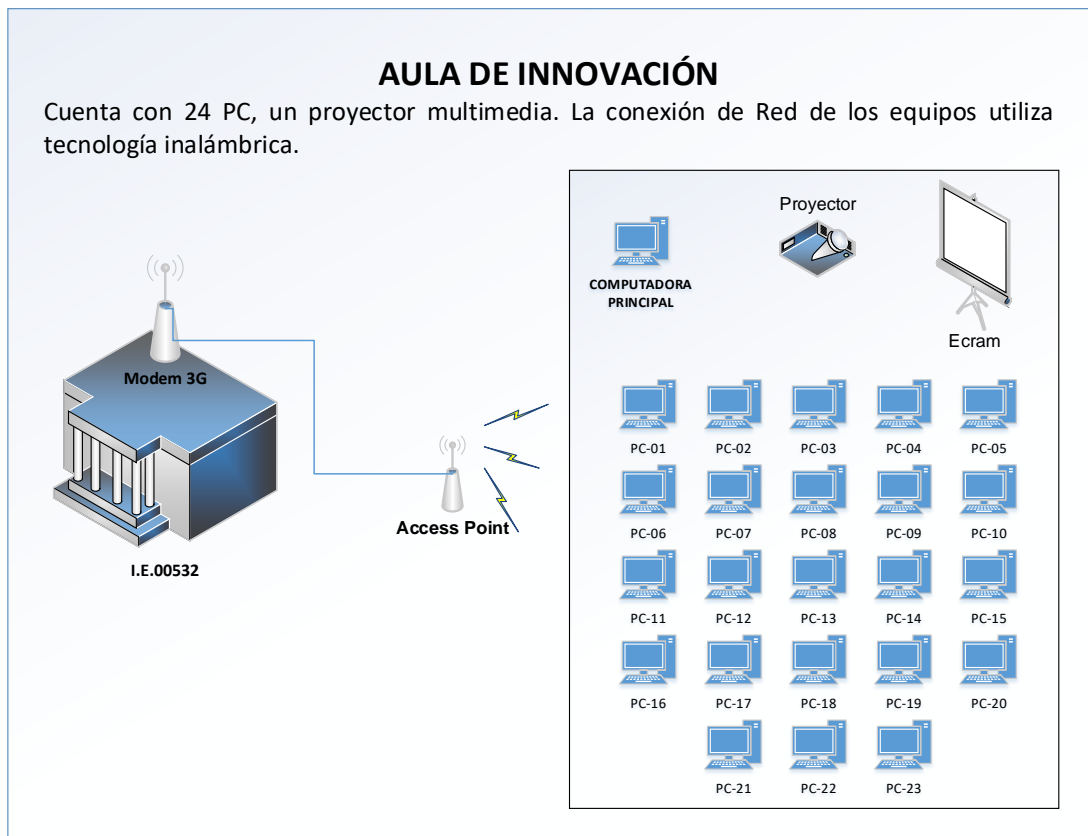


Figura 2: Infraestructura Tecnológica del aula de computo de la I.E.00532.

Fuente: Institución Educativa N°00532.

En el curso de comunicación del primer grado del nivel secundaria de la I.E.00532, en términos generales el proceso de enseñanza aprendizaje aún conserva matices del modelo tradicional, donde la comunicación es vertical entre docente y alumno, el desarrollo se centra en el docente propiciando el aprendizaje memorístico o repetitivo en los alumnos; además los estudiantes traen hábitos de estudio deficientes y a esto se le sumaba el inadecuado uso pedagógico de las NTIC.

El año académico se divide en tres trimestres, cada trimestre comprende dos unidades, en particular en el área de comunicación según los datos históricos se ha observado que el rendimiento académico en las Unidades 3 y 4 se ha alcanzado un rendimiento con calificativo regular (11-13) en el año escolar 2011 al 2015 con una tendencia decreciente como se observa en la tabla siguiente:

Tabla 1*Promedio de notas de la unidad 3 y unidad 4*

N° de alumnos	Año 2011	Año 2012	Año 2013	Año 2014	Año 2015
1	15	11	14	12	11
2	12	13	12	14	11
3	15	13	10	14	09
4	11	12	13	11	11
5	10	16	12	14	12
6	13	13	11	10	11
7	09	12	12	13	11
8	10	10	13	14	11
9	10	15	12	10	15
10	9	15	13	11	10
11	10	12	12	13	11
12	11	15	12	10	12
13	13	12	13	13	13
14	12	14	14	10	12
15	11	15	13	10	16
16	12	12	12	12	10
17	12		13	11	10
18	13		13	14	10
19	10		12	16	13
20	11		13	13	10
21	10		11	10	09
22	11		11	10	
23	14		12	10	
24	11		12	11	
25	11		12	12	
26	13		13	14	
27	11		14	13	
28			13	09	
29			12		
Prom. Notas	11.33	13.13	12.38	11.93	11.33

Fuente: Registro de Actas de notas.

Según el MINEDU la escala de calificativos en nivel básico regular es de Deficiente, Regular, Bueno y Muy bueno como se muestra en la tabla siguiente.

Tabla 2

Escala de rendimiento académico.

Rango de notas	Escala de rendimiento	Descripción
0 -10	Deficiente	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.
11 -13	Regular	Cuando el estudiante está en el camino de lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
14 – 17	Bueno	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
18 – 20	Muy bueno	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas

Fuente: Ministerio de Educación.

De los registros de actas de la I.E.00532 se evidencia que, en el año 2015 en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación, el rendimiento académico no ha variado y en su mayoría se obtuvo notas con calificativos de Deficiente y Regular como se evidencia en la tabla 3.

Tabla 3

Resumen del Promedio de notas de la unidad 3 y unidad 4 (2015).

Rango	Escala	Alumnos	%
0 – 10	Deficiente	7	25.00
11 – 13	Regular	12	42.86
14 – 17	Bueno	2	7.14

18 - 20	Muy Bueno	0	0.00
---------	-----------	---	------

Fuente: Registro de Actas de notas.

En la última década, la generalización del acceso a Internet ha crecido de un modo progresivo, el uso cada vez mayor de Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) diversificadas y el desarrollo extraordinario de las aplicaciones informáticas en el diseño de espacios educativos virtuales y materiales multimedia de contenido, provocan la evolución de una modalidad educativa tradicional, a una nueva modalidad educativa basado en la tecnología, la cual favorece el acceso a variadas fuentes de información, el contacto con más personas y el aprendizaje centrado en el alumno, convirtiéndose de esta forma en la vía esencial de la formación, la gestión del aprendizaje y la formación on-line.

En la actualidad el uso adecuado de estas nuevas tecnologías en la docencia, contribuye a la comunicación más fluida entre el docente y estudiante, mejorando así la retroalimentación del docente.

La educación peruana tiene la misión de entregar una educación moderna y de calidad, por lo cual día a día es necesario y muy importante el uso de nuevas tecnologías en la enseñanza y aprendizaje de las diversas materias.

1.2. Definición del problema.

El problema principal con el que se encontraba la I.E.00532 del pueblo Betania era el bajo nivel del rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación, como se ha evidenciado en el registro de actas de la I.E.; esto fue principal mente por las siguientes causas:

- Método Tradicional; las clases se realizan utilizando pizarra y tiza generalmente en una forma expositiva.
- Altos porcentajes con alumnos con bajas calificaciones; como se ha observado en los registros de notas en la Tercera y cuarta unidad los alumnos tienen bajas calificaciones y existe un gran número de alumnos desaprobados.

- Escaso usos de TIC en proceso enseñanza aprendizaje; los profesores no han incorporado el uso de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje a pesar que la I.E. cuenta con los medios para tal fin.

La problemática del rendimiento académico en nuestro país es un tema pendiente en la agenda educativa, se han realizado varios proyectos nacionales para mejorar la calidad de la educación, donde se capacitó a los docentes con nuevas técnicas y estrategias, mejorándose el proceso enseñanza aprendizaje, pero el día de hoy las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC) se han convertido en pilares básicos de la sociedad y es necesario proporcionar al alumno una educación donde se involucre las NTIC como un medio para mejorar el rendimiento académico.

1.3. Formulación del problema.

De lo expuesto líneas anteriores el problema de Investigación queda planteado de la siguiente manera:

¿Con el uso de aulas virtuales mejorará el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín?

1.4. Justificación e Importancia.

El uso de las NTIC para aprender y para enseñar. Es decir, el aprendizaje de cualquier materia o habilidad se puede facilitar mediante el uso de NTIC y, en particular, mediante Internet, aplicando las técnicas adecuadas. Las posibilidades educativas en el uso de las NTIC son grandes y aún desconocidas, por eso la presente investigación ayudará a determinar si el uso de aulas virtuales mejoró el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

Justificación teórica:

El trabajo de investigación permitió observar cómo el uso de Aulas Virtuales influye en el rendimiento académico de los estudiantes en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín y además servirá como sustento teórico para futuras investigaciones.

Justificación práctica:

Se logró constatar la estabilidad y robustez de la plataforma tecnológica Moodle al momento de implantar y usar las aulas virtuales para complementar las clases presenciales.

Esta investigación es importante para los docentes y alumnos de la I.E.00532 porque con el uso de aulas virtuales se pudo brindar una adecuada enseñanza aprendizaje, tratando de mejorar de esta manera el rendimiento académico de los alumnos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

1.5. Alcances y limitaciones.**Alcance:**

- Contexto de la Institución Educativa N°00532, 23 alumnos del primer grado de secundaria en el curso de Comunicación en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

Limitaciones:

- Falta de conocimiento por parte del docente y alumnos en el uso de NTIC y falta de equipos de cómputo, ya que la muestra estuvo

conformada por 23 alumnos y el aula de cómputo estaba conformado por 21 computadoras. Sin embargo se capacito al docente y alumnos en el uso de NTIC y se adquirió 3 computadoras para poder desarrollar la siguiente investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Investigaciones sobre Aulas Virtuales.

NÚÑEZ ROJAS (2009), "La Webquest, el aula virtual y el desarrollo de competencias para la investigación". Los resultados obtenidos en este estudio está organizada en tres rubros: el diagnóstico previo; el diseño, aplicación y evaluación de la Webquest de Pedagogía y, las competencias para la investigación desarrolladas en los estudiantes. Respecto a la Webquest, el 70.8% de estudiantes la desconocía y sólo el 37.8% la califica como importante para su aprendizaje, por lo que recomiendan se utilice en el proceso de formación profesional universitaria. Los estudiantes que manifiestan haber tenido acceso a la Webquest destacan la relevancia de utilizar en el desarrollo de la asignatura de Pedagogía. La presente investigación sobre aulas virtuales y Webquest menciona que el rendimiento académico se ve influenciado positivamente en los estudios utilizando entornos virtuales y Webquest ya que es un modelo didáctico que consiste en una investigación guiada donde la mayor parte de la información procede de Internet.

CABAÑAS VALDIVIESO (2003). "Aulas virtuales como herramienta de apoyo en la educación de la UNMSM". Los resultados dan a entender que el impulso de las nuevas tecnologías en la informática y en las comunicaciones están dando un aspecto cambiante a la educación que a su vez ha recibido una influencia de la cultura del mundo globalizado. Es más, estamos en presencia de transformaciones radicales de lo que hasta ahora se había concebido como educación a distancia y que hoy las Nuevas Tecnologías de Información y comunicación (NTIC) propician como una nueva forma de aprendizaje, en donde se generan espacios virtuales que facilitan interacciones sociales entre los participantes de estos procesos educativos, independientemente del tiempo y lugar geográfico donde se encuentren. La tesis presenta una investigación

sobre Aulas Virtuales y los aspectos que involucran la implementación de éstas como apoyo en la educación.

CHOQUE LARRAURI (2009). “Estudio en aulas de la innovación pedagógica y desarrollo de capacidades en la tecnología de la información y la comunicación”. Los resultados de esta investigación evidencian que los mayores usos del Internet por los escolares son: búsqueda de información, comunicación y estrategias de aprendizaje. El desarrollo de capacidades TIC es evidente a través de la interacción de los estudiantes con las TIC, con ayuda o sin ayuda y que la capacidad de adquisición de información es la más desarrollada. Muestra como objeto de estudio el impacto de las TIC en los procesos de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de una red educativa del distrito de san Juan de Lurigancho, Lima.

SARAPURA YUPANQUI (2012). “Mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje del área de matemática de la Institución Educación parroquial gratuita “MADRE ADMIRABLE” haciendo uso de plataformas virtuales”. La presente investigación tiene como resultado haber proporcionado al docente y estudiante herramientas útiles para mejorar la enseñanza de temas programados en la curricula del área de matemática, optimizar el proceso de enseñanza, implementar diferentes recursos educativos en el sistema gestor del conocimiento para la retroalimentación entre docente y estudiante, al mismo tiempo ofrecer una educación de calidad y así formar estudiantes competentes. Podemos apreciar que la plataforma tecnológica de aulas virtuales tiene una relación en el aprendizaje de los estudiantes.

AMORÓS POVEDA (2007). “Moodle como recurso didáctico”. El trabajo que se expone es el resultado de tres vertientes de formación: la formación recibida sobre MOODLE, la formación impartida sobre MOODLE y la implementación de una asignatura o módulo utilizando dicho entorno. Hasta la fecha la cuestión planteada aquí no se ha resuelto, por lo que se continúa avanzando dentro de los desarrollos de software y las consideraciones de los entornos de aprendizaje mediados.

Podemos decir que Moodle es un entorno virtual que es la base para la creación de entornos virtuales de enseñanza para la educación básica regular o superior.

2.1.2. Investigaciones sobre Rendimiento Académico.

EDEL NAVARRO (2003). “El Rendimiento Académico: Concepto, Investigación Y Desarrollo”. Aborda variables, que van desde su conceptualización, predicción y evaluación hasta la investigación desarrollada en diferentes niveles educativos, refiriéndose también, aunque sólo en forma descriptiva, algunos programas compensatorios implementados en Iberoamérica y que el autor presenta con la intención de brindar un punto de partida para aquellos alumnos, docentes e investigadores que su interés sea incursionar en el estudio de rendimiento académico. Podemos decir que el rendimiento académico depende de muchos factores e indicadores donde uno de ellos son las Nuevas tecnologías de información y comunicación.

ALDANA, PÉREZ DE ROBERTI, & RODRÍGUEZ MIRANDA (2010). “Visión del desempeño académico estudiantil en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado”. Tiene como resultado que el desempeño estudiantil si bien es responsabilidad de cada alumno en función de sus capacidades, vocación, experiencias previas, esfuerzo y disposición a aprender, también lo es de las instituciones de educación superior, pues deben ofrecer oportunidades y ambientes formativos, en términos de su calidad y pertinencia, para propiciar el desempeño de los estudiantes. De acuerdo con esto, el desempeño académico es un término bastante amplio e implica la necesidad de conformar equipos multidisciplinarios para abordar su estudio dentro de ellos se encuentra el uso de nuevas tecnologías de Información y comunicación.

CUETO (2006). “Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balance y perspectivas”. En su Investigación menciona que el rendimiento académico está ligado al nivel de conocimiento que demuestra un alumno medido en una prueba de evaluación. En el rendimiento académico, intervienen además del

nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad) y motivacionales, cuya relación con el rendimiento, no siempre es lineal, sino que está modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud. El autor menciona factores tan importantes en el rendimiento académico de los alumnos y uno de ellos es el uso de tecnologías de información y comunicación que deben implementarse en la educación.

SOLÓRZANO DOMÍNGUEZ (2003). “Manual de Actividades para el Rendimiento Académico: Apoyo al aprendizaje de estudiantes y maestros”. Menciona que el desempeño académico está fuertemente ligado a la evaluación que hace una institución de los educandos, con el propósito de constatar si se ha alcanzado los objetivos, educativas previamente establecidas y que acreditan un conocimiento específico. Es así como el alumno debe demostrar a través de diferentes actividades o instrumentos lo que ha “aprendido” en un lapso determinado. Las nuevas tecnologías de información y comunicación tienen un papel muy importante en el rendimiento académico de los estudiantes ya que llegan a formar parte de la infraestructura de enseñanza.

2.2. Definición de términos.

- Aulas Virtuales.

Según **NÚÑEZ ROJAS (2009)**, el Aula Virtual es: “Un entorno de Enseñanza-Aprendizaje, basado en aplicaciones telemáticas, en la cual interactúa la informática y los sistemas de comunicación. Dicho entorno soporta el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes que participan en tiempos y lugares dispersos, mediante una red de ordenadores. Este aprendizaje colaborativo, es un proceso de aprendizaje donde se resalta el esfuerzo grupal entre los diversos integrantes, que forman la comunidad educativa”. (p.65)

- **Rendimiento Academico.**

CUETO (2006), define que es: “El logro alcanzado por el educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje; relativo a los objetivos educacionales de un determinado programa curricular, inscrito a su vez, en el plan curricular de un nivel o modalidad educativa”. (p.5).

MILJANOVICH CASTILLA (2000), el rendimiento académico, se define operacionalmente como: “Las notas asignadas por el profesor al alumno, a lo largo de un periodo educativo y con arreglo a un conjunto orgánico de normas técnico pedagógicas, cuyo fundamento reside en doctrinas y conceptos pedagógicos previamente establecidos”. (p.34).

- **Webquest.**

DODGE (1995), Webquest es: “es un modelo didactico que consiste en una investigación guiada donde la mayor parte de la información procede de Internet”

- **Plataforma Tecnológica.**

MORENO GUERRERO (2011), define que una plataforma tecnológica es: “Un sistema que sirve como base para hacer funcionar determinados módulos de hardware o de software con los que es compatible. Dicho sistema está definido por un estándar alrededor del cual se determina una arquitectura de hardware y una plataforma de software (incluyendo entornos de aplicaciones)”.

- **Moodle.**

MOODLE.ORG (2016) define que: “Es una plataforma de aprendizaje diseñada para proporcionarle a educadores, administradores y estudiantes un sistema integrado único, robusto y seguro para crear ambientes de aprendizaje personalizados”.

- **Fórum.**

MOODLE.ORG (2016) “Herramienta didáctica que permite la discusión de un tema a distancia y asincrónicamente ya que permite la interacción

y el intercambio de información. Los alumnos pueden conectarse a través de internet de diferentes lugares y en diferentes periodos de tiempo (Foro de discusión, video foro).”

- **Examen Virtual.**

MOODLE.ORG (2016) “Prueba que se hace de manera virtual para comprobar los conocimientos que posee un alumno sobre un determinado tema en cuestión”.

- **Lectura Critica.**

MOODLE.ORG (2016) “Constituye una herramienta de formación del pensamiento crítico, permite desentrañar y analizar los valores ideológicos que se esconden detrás de un texto, donde los estudiantes se enfrentan a una diversidad y complejidad de textos sin asumir un rol de lectores críticos. Considerando que la lectura crítica no es algo dado, las aulas deberían convertirse en espacios de dialogo y discernimiento más que en espacios de conferencias o monólogos del profesor. Se debe dotar al estudiante de diversas estrategias de lectura crítica que le permitan descubrir el punto de vista que los discursos reflejan de la realidad.”

- **Nuevas Tecnologías de la información y comunicación.**

WIKIPEDIA (2016), NTIC es: “Las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC) son la evolución de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC); el término “Nueva” se les asocia fundamentalmente porque en todas ellas se distinguen transformaciones que erradican las deficiencias de sus antecesoras y por su integración como técnicas interconectadas en una nueva configuración física. Se consideran Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación tanto al conjunto de herramientas relacionadas con la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de información, como al conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), en su utilización en la enseñanza.”

- **Diseño instruccional.**

BENÍTEZ LIMA (2010), define al diseño instruccional como: “La disciplina interesada en prescribir métodos óptimos de instrucción, al crear cambios deseados en los conocimientos y habilidades del estudiante”.

- **Aprendizaje.**

SCHUNK (2012), define que: “aprender comprende la adquisición y la modificación de conocimiento, habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Exige capacidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales y adopta muchas formas. Aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”. (p. 3).

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2016): Aprendizaje está definido como la “Acción de aprender algún arte u oficio”.

- **Comprensión de textos.**

SALAZAR SALAZAR (2005), La comprensión de textos implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo”. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

- **Textos escritos.**

E-DUCATIVA (2016), El texto escrito es aquel que se produce con letras, es decir con representaciones gráficas que han de conocer el receptor y el emisor. El texto escrito tiene un carácter sustitutivo del texto oral en su origen, pero ha evolucionado hacia sus propias características y finalidades.

- **Calificación.**

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2016)
“Puntuación obtenida en un examen o en cualquier tipo de prueba”

2.3. Bases teóricas.

2.3.1. Aulas Virtuales.

Puesto que MOODLE es un entorno para la enseñanza y el aprendizaje cabe detenerse en sus bases teóricas. La comunidad MOODLE expone que dichas bases provienen del constructivismo social como teoría del aprendizaje. Pero, además es importante detenerse en otras características que tienden a favorecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a saber, las características hipermedia, el trabajo colaborativo como metodología de enseñanza y la oferta de contenido orientada a objetos. A continuación, se exponen cada una de ellas.

Teorías del aprendizaje

a) Constructivismo social.

MOODLE se sustenta sobre la base del constructivismo, y más en concreto sobre el constructivismo social. En esta línea son frecuentes los nombres de Piaget, Bandura, Ausubel y trabajos posteriores. Si nos detenemos en el constructivismo social, es entonces cuando merece especial atención Vygotsky, y los trabajos posteriores en esa línea. Puesto que MOODLE es un entorno artificial, basado en redes de ordenadores, se exponen las bases teóricas en relación con el ordenador. En otras

punto, atendiendo a las características del ordenador y su relación con la teoría de Vygotsky, de partida resultan de utilidad los trabajos de Michael Cole (1996) y Tiffin y Rajasingham (1997). El Proyecto Quinta Dimensión de Cole y las aportaciones teóricas de En busca del aula Virtual, de Tiffin y Rajasingham, ofrecen explicaciones sobre los entornos informáticos socioeducativos.

Por su parte, también resultan relevantes las aportaciones de Seymour Papert (1980), apoyado en las teorías de Piaget y su aplicación en la inteligencia artificial, y Gavriel Salomón (1994), con la Teoría de los Sistemas Simbólicos, cercano a Gardner (1983) y la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Vygotsky y Piaget se sitúan dentro de lo que Estebaranz (1994) denomina las teorías de la reestructuración. Dichas teorías asumen que tanto el estudio del aprendizaje como el de la formación de conceptos debe considerarse desde su campo global, rechazando aquellas ideas donde los conceptos quedan definidos por listas de rasgos o atributos y las interpretaciones de la realidad se construyen a partir de los conocimientos anteriores.

Lucía Amorós dice que “aprender es reestructurar las propias teorías o estructuras de conocimiento, o el progreso desde una estructura más simple a otra más abstracta y compleja”. Las teorías de la reestructuración implican: a) aprendizaje progresivo, al ir de lo simple a lo más abstracto; b) aprendizaje global, importancia de lo cuantitativo y cualitativo, puesto que se aprende de la realidad como un todo dotado de una estructura o significación; c) importancia de la actividad del sujeto, aprendiendo a hacer y d) siendo la motivación intrínseca el motor del aprendizaje. Por ello es viable asumir entonces que el constructivismo considera el aprendizaje especialmente efectivo cuando se comparte con otros. En esta línea, las metodologías basadas en el trabajo en colaboración cobran especial interés bajo estos entornos. Lo importante es la asunción de experiencias, y esas experiencias pueden ser sentidas desde un

comentario adquirido en un foro tanto como por medio de la colocación de materiales tras una búsqueda en Internet (una pintura, una presentación visual, un documento de audio) que aporte información sobre un contenido trabajado.

El constructivismo social, por su parte, extiende estas ideas hacia un grupo social. De este modo el grupo va construyendo su aprendizaje, unos con otros, y creando así una cultura basada en el compartir contenidos y significados de esos contenidos. Los desarrolladores de MOODLE indican claramente que “cuando uno se sumerge dentro de una cultura como esta, estamos aprendiendo continuamente como ser una parte de esa cultura a muchos niveles (MOODLE.ORG, 2007).

b) Características Hipermedia.

Siguiendo a Salinas (1994) el hipermedia en la enseñanza integra el conocimiento. Lo hace gracias a la información que se ofrece almacenada en pequeños paquetes (Bartolome, 1999; Del Moral, 2000; Del Moral, Herranz y Alba, 2000). Para Salinas (1994) y Bartolome (1999) la información se ofrece a través de una estructura jerárquica de enlaces. De esta forma, Yacci (2000) indica que así se hace posible la navegación de un modo coherente y, siguiendo a Del Moral (2000) y Del Moral, Herranz y Alba (2000), se accede a la información en cualquier formato.

El hipermedia se caracteriza además por la conexión, en tanto que los enlaces (Salinas, 1994), paquetes (Bartolome, 1999) o puntos (Prendes, 1994; Prendes y Solano, 2000; Martínez, Prendes y Solano, 2001) de información actúan como elementos interconectados. Otra de sus características es que hablamos del hipermedia en tanto que elemento basado en el ordenador, ya sea bajo un soporte físico, ya sea bajo soporte virtual como indica Bartolome (1999) al hacer referencia al multimedia distribuido o hipermedia. En la tabla N°5, se exponen las características del hipermedia de acuerdo a los trabajos mencionados, incidiendo,

además, en el procesamiento de la información poniendo el punto de mira en la organización de ella.

Así, los entornos hipermedia como sucede con MOODLE, favorecen la variabilidad en el nivel de complejidad de la información contenida (Bartolome, 1999; Del Moral, 2000; Del Moral, Herranz y Alba, 2000), la posibilidad de ser explorado (Díaz, Catenazzi y Aedo, 1996), el modo de presentar la información asemejándose en lo posible al modelo de procesamiento de información de la mente humana (Del Moral, 2000; Del Moral, Herranz y Alba, 2000), la posibilidad de transversalidad de la información (Tolhurst, 1995) y la dinamicidad (Tolhurst, 1995).

Tabla 4

Características del hipermedia en la enseñanza.

Hipermedia en la enseñanza	
	Basado en el ordenador
	Soporte: Físico o por redes de ordenadores
	Multicódigo
	No lineal
Información:	Natural: Similitud con el funcionamiento de la mente humana
Organización	Enlaces: estructura jerárquica
	Paquetes: interconexión
	Interactividad
	Integración del conocimiento
	Complejidad: varios niveles
	Exploración
	Transversalidad
	Dinamicidad

Fuente: Lucía Amorós Poveda (2007).

Metodología de la enseñanza

a) Trabajo Colaborativo.

Los manuales de Castro (2004 a y b) así como la ayuda existente en MOODLE, (disponible en <http://docs.moodle.org/es/>) ofrecen la posibilidad de ver la organización de MOODLE por paneles así como la estructura modular del entorno. Estas características permiten disponer de un ambiente de enseñanza y de aprendizaje, a través de la pantalla del ordenador. La conectividad técnica estimulada por la red de ordenadores nos interesa en el ámbito de la enseñanza por la interactividad cognitiva que se produce (Prendes, 1995, 2004), también denominada conectividad o webness (De Kerckhove, 1997) facilitando el trabajo en colaboración.

Prendes (2000) tomando como apoyo el trabajo de Ovejero (1990) considera que los antecedentes más significativos en el aprendizaje colaborativo son los provenientes de distintas corrientes psicológicas, especialmente las propuestas por Piaget y Vygotsky. Desde la psicosociología se reconoce el interaccionismo simbólico con G.H. Mead.

MOODLE contiene diferentes módulos que pueden agruparse en tres. De un lado se encuentran los módulos de comunicación, de otro los módulos de contenidos de materiales, y finalmente, se ofrecen módulos de actividades. Cada uno de ellos tienen una función diferente, por lo que siguiendo a Castro (2004 a y b) se exponen a continuación:

- **Módulos de Comunicación:** La función es tratar de hacer sencilla y enriquecedora la interacción entre todos los miembros de la comunidad, esto es, entre estudiantes, entre profesores y entre estudiantes y profesores. Habitualmente estos módulos son denominados herramientas de comunicación.

- **Módulos de contenidos de materiales:** La función principal es presentar la información, es decir, presentar los materiales de estudio. Lo que diferencia a cada uno de estos módulos es muy importante en contextos de enseñanza-aprendizaje.

Estas diferencias son:

- El modo en que se estructura la información.
 - El grado de interactividad que introduce, y que puede ir desde la lectura lineal, hasta la construcción activa del texto.
- **Módulos de actividades:** La función es práctica, es decir, estos módulos atienden a “las cosas que hay que hacer”. Se trata de tareas, actividades, trabajos que los estudiantes deben llevar a cabo. MOODLE ofrece muchas, pero es importante recordar aquí que estas actividades dependen del profesorado y que somos nosotros quienes debemos decidir qué actividad o actividades utilizaremos de acuerdo con nuestra propia asignatura o módulo.

b) Orientación a objetos de aprendizaje.

Cabe recordar que MOODLE es un **entorno de aprendizaje**, que además de **modular y dinámico** está **orientado a objetos**. Escribe Wiley, (2001, 2002) que el termino objetos de aprendizaje (OA de aquí en adelante) se debe al trabajo que realizó la CedMA en el año 94, dirigido entonces por Wayne Hodgins. Dicho trabajo llevaba por título “*Learning Architectures, API’s, and Learning Objects*”.

El termino OA tiene diferentes acepciones. Por ese motivo en la tabla N°6 se ofrece un listado de términos que guardan relación, producto de un trabajo anterior (Amoros, 2003). De este modo se puede observar la relación, a su vez, existente entre los

contendidos que ofrece MOODLE con respecto al hecho de ser una plataforma orientada a objetos.

Tabla 5

Objetos de Aprendizaje - Términos relacionados.

Listado de términos	
	Objeto de conocimiento
D. MERRIL (2001)	Componente de instrucción
	Componente institucional
Proyecto ARIADNE	Documento pedagógico
Proyecto ESCOT	Componentes de Programas educacionales
Proyecto MERLOT	Material de aprendizaje en línea
ALI, de Apple	Recursos
BARRON (2000)	RIOs: Objetos de Información reutilizables

Fuente: Lucía Amorós Poveda.

Wiley (2001, 2002) indica que hablar de objetos de aprendizaje nos conduce hacia nuevos elementos en el terreno de la instrucción basada en el ordenador (CBI) y en la orientación de objetos. El diseño orientado a objetos es aquel en el cual se definen inicialmente las entidades prototipo y posteriormente se repiten y utilizan como parte de un programa informático (Downes, 2001). La orientación de objetos implica la creación de componentes (llamados “objetos”) que pueden ser reutilizados en múltiples contextos de aprendizaje.

Banks (2001) en su definición de OA destaca dos características esenciales en el concepto. De un lado la REUSABILIDAD, y de otro, la COHERENCIA. Deteniéndose en la reusabilidad el autor matiza esta característica diferenciando tres escenarios de reusabilidad.

De un lado, la reusabilidad por el alumno, que se da cuando el estudiante comienza el proceso de formación. Se considera que un OA es reutilizable por el estudiante cuando el objeto de aprendizaje se encuentra disponible y es fácilmente accesible para él. De esta manera, cada estudiante puede elaborar o construir su propio paquete de objetos atendiendo a sus intereses personales y haciendo posible, de esta forma, que sus metas de aprendizaje queden cubiertas.

La reusabilidad por los proveedores de aprendizaje hace referencia al diseño y a la planificación de aquello que se pretende enseñar. Banks (2001) expone la posibilidad de elaborar cursos por medio de un banco de OA. El proveedor de aprendizaje parte inicialmente de las necesidades formativas de un grupo de estudiantes y desde ellas solicita al banco de metadatos (banco con datos sobre datos) aquellos criterios de formación que se ajustan a su grupo de alumnos. De forma rápida, y económica, se produce un curso que llega a ser un proyecto completo de enseñanza/aprendizaje ajustado a las necesidades particulares del grupo de trabajo. También se da la reusabilidad con la creación por parte del estudiante, mostrando su aprendizaje adquirido a través de su propia construcción.

Finalmente, también se hablará de reusabilidad cuando el estudiante, una vez que ha hecho su propio paquete de OA, genera uno diferente, propio y particular. Podríamos decir que es aquí donde la palabra aprendizaje asume su propio significado en tanto que este objeto es, en sentido estricto, el producto del aprendizaje del estudiante.

En este momento el estudiante es visto como un participante activo en la construcción del conocimiento siendo el quien lleva a cabo su propia construcción y la aporta a la comunidad de aprendizaje.

En los tres escenarios de reusabilidad expuestos por Banks (2001) este reconoce la importancia de la COHERENCIA, ya que para ser reutilizados conviene que estén dotados de sentido, dando la sensación de que algo pueda, sea o vaya a ser aprendido. Es por este motivo por el que el autor utiliza la palabra “identificables” puesto que si no hay forma de identificar o describir lo que debería ser aprendido difícilmente podría sugerirse el ofrecer “piezas” coherentes de aprendizaje.

De los trabajos revisados, se advierte una diversidad teórica en el posicionamiento del OA. Por un lado, Banks (2001) sitúa al OA dentro de planteamientos behaviouristas, el constructivismo y el aprendizaje situado. Por su parte Longmire (2000) considera que el aprendizaje que estimula los OA es el aprendizaje basado en competencias. Desde el punto de vista ecléctico, Boyle (2001) reconoce que las bases teóricas primarias en el diseño multimedia educacional, y por ende de los OA, son de un lado el constructivismo, destacando a Jonassen, Mayes y McAleese, Perkins y Grabbinger y Dunlap. De otro, el diseño de sistemas instruccionales tradicionales (ISD), destacando a Gagne y Briggs, y a Price.

Longmire (2000) matiza que el contenido ideal de un OA reutilizable debe tender hacia:

- La modularidad, permitiendo ser fácilmente transportable en aplicaciones diversas y ambientes diferentes.
- La no secuencialidad.
- La posibilidad de satisfacer al menos un objetivo de aprendizaje.
- La accesibilidad a una gran cantidad de audiencia.
- La coherencia y la unidad dentro de un esquema predeterminado en el que existe un número limitado de

meta- etiquetas (metadatos) con las que poder capturar la idea principal o la esencia del contenido.

- Y finalmente, lo que nosotros hemos llamado esencialidad, en tanto que el OA no pierde el valor esencial de su significado.

La granularidad o modularidad contribuye, como se indicó más arriba, al aprendizaje basado en competencias. El estudiante, por tanto, dentro de su personal proceso de aprendizaje tendrá la posibilidad de favorecer la adquisición de destrezas, entre ellas las relacionadas con el acceso al conocimiento, y el desarrollo de actitudes asociadas a dichas competencias (Longmire, 2000).

Finalmente, es de destacar la rentabilidad económica (Longmire, 2000; Banks, 2001). La elaboración de un OA puede resultar lenta inicialmente, pero una vez que la pieza ha sido identificada cualquier usuario puede hacer uso de ella y reutilizarla tantas veces como quiera. El valor del contenido en sí mismo se incrementa en la misma proporción en que dicho objeto es utilizado, ya sea por una misma persona en una o varias veces, ya sea por varias personas en uno o diferentes momentos.

2.3.2. Rendimiento Académico.

El rendimiento académico, según Cueto (2006), es definido como:

El logro alcanzado por el educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje; relativo a los objetivos educacionales de un determinado programa curricular, inscrito a su vez, en el plan curricular de un nivel o modalidad educativa. (p.5).

El rendimiento académico está ligado al nivel de conocimiento que demuestra un alumno medido en una prueba de evaluación. En el rendimiento académico, intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad) y motivacionales, cuya relación con el rendimiento, no siempre es lineal,

sino que está modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud. Asimismo, Cueto (2006), indica que “el rendimiento es el nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso de enseñanza aprendizaje en el que participa”. (p.6). Es decir, es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales o procedimentales.

Según Miljanovich (2000), el rendimiento académico, se define operacionalmente como “las notas asignadas por el profesor al alumno, a lo largo de un periodo educativo y con arreglo a un conjunto orgánico de normas técnico pedagógicas, cuyo fundamento reside en doctrinas y conceptos pedagógicos previamente establecidos”. (p.34). El logro de los objetivos se traduce en calificaciones aprobatorias o desaprobatorias; si no se logran los objetivos, éstos se manifiestan a través del rendimiento escolar, sobre la base de una escala ya establecido. En el Perú oficialmente tenemos para la educación secundaria un sistema de escala vigesimal.

Como definición del rendimiento escolar o académico se puede considerar la dada por Papalia y Wenkos (1990) que indica que es “el resultado final, logrado como producto de una serie de acciones y medidas educativas, orientadas a tal fin” (p.89). Es decir, es el resultado del trabajo escolar con respecto a los fines propuestos por el sistema educativo.

Asimismo, Solórzano (2003), afirma que:

El desempeño académico está fuertemente ligado a la evaluación que hace una institución de los educandos, con el propósito de constatar si se ha alcanzado los objetivos, educativas previamente establecidas y que acreditan un conocimiento específico. Es así como el alumno debe demostrar a través de diferentes actividades o instrumentos lo que ha “aprendido” en un lapso determinado. La evaluación es parte del proceso educativo, generalmente está regido

por un reglamento que implica normatividades, indultos, amonestaciones, premios, etc. (p. 14,15).

“Para el sistema escolar, según el aporte de diversas investigaciones relacionadas con el rendimiento académico también tiene gran relevancia el sub sistema que comprende el desarrollo del lenguaje las habilidades para aprender de los adultos, las aptitudes hacia el aprendizaje escolar, las aspiraciones de logro, el empleo, los estilos de vida asociadas con la educación (B. Bloom 1992); así como las conductas emocionales del alumno en el medio familiar (divorciados, muertes, quiebras financieras, pérdidas de empleo, etc.) de ahí su importancia de analizar los factores que afectan el desempeño académico”. (Solórzano, 2003, p. 17)

Según el diccionario de la Real Academia (1984) tiene varias acepciones la palabra rendimiento: “la de redición, fatiga, cansancio la de descaecimiento de la fuerza, la de la sumisión, subordinación o humildad; lo de obsequiosa expresión de la sujeción a la voluntad de otro en orden a servirle o complacerle y la de producto o utilidad que rinde o de una persona o cosa”. (p.156). Aplicado este concepto a la educación, Solórzano (2003), menciona que el rendimiento académico es un fenómeno multicausal que preocupa a los estudiosos desde hace muchos años y por lo mismo su planteamiento debe ser multivariado”. (p. 15)

a) La actividad académica en el ámbito escolar.

La actividad académica, según Adell, M. (2006), tiene dos protagonistas o coprotagonistas: el alumnado y el profesorado. La necesidad de formación, el afán y la ilusión de los primeros son lo que justifica la profesionalización, la competencia y la vocación de los segundos: “Chicos y chicas aportan su inexperiencia vital, sus potencialidades y, en más de una ocasión, unos comportamientos díscolos e imprevisibles. Nosotros, los adultos, hemos de aportar la experiencia de la vida, la tecnificación de la función docente y

educativa y las respuestas proporcionadas y sugerentes a aquellas conductas.” (p.113).

Al respecto Clemente (1996) dice que no hace falta que los profesores seamos omnipotentes ni superdotados: “Los adolescentes, necesitan profesores competentes, es decir, capaces de reconocer y valorar las capacidades y condiciones de los alumnos y que los animen a desarrollarlas y a compartirlas con los demás” (p.113). El caso es que los alumnos son el sujeto principal del proceso de aprendizaje y el profesorado es el agente irreemplazable del acto de enseñar y aprender. Así se presenta el siguiente esquema (figura 4):

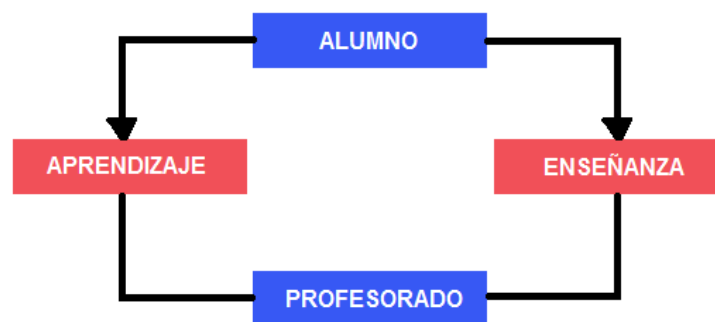


Figura 4: Esquema del proceso enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Clemente (1996).

Adell (2006), ha focalizado cinco variables o factores con capacidad predictiva para los rendimientos. Estos son:

- La dinámica de la clase.
- La integración en el grupo.
- El clima de la clase.
- La relación tutorial.
- La participación en la vida del centro. (p.115).

b) El clima de la clase como factor de rendimiento.

Según cita de Adell, M. (2006), conocer y valorar qué está pasando en el grupo-clase resulta fundamental; para actuar en la mejora del clima de relaciones y del estado general del colectivo. Se presenta el siguiente esquema (figura 5):

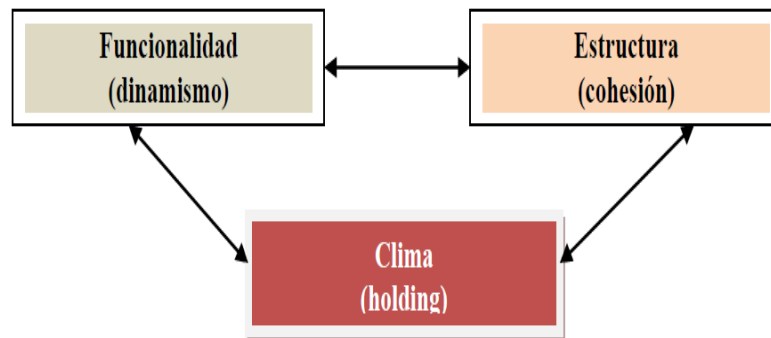


Figura 5: El triángulo relacional.

Fuente: Bany y Johnson, citado en Adell (2006).

El triángulo de Bany y Johnson (citado en Adell, 2006) nos muestra dos variables antecedentes: “estructura y funcionalidad en el contexto grupal y una variable consecuente: el clima”. (p.140). Así pues, en la medida en que el colectivo se encuentra bien organizado (estructura), y existe una buena dinámica de relaciones (funcionalidad), el resultado será un buen ambiente, un buen clima, un contexto afectivo favorable. Bany y Johnson (citado en Adell, 2006), sin embargo, también le atribuyen al clima la “condición de holding de aquellos dos componentes, resultando así un auténtico feedback para la cohesión y el dinamismo del grupo”. (p.140). Este dinamismo, como campo de fuerzas, nos da también algunas ideas para valorar las diferentes aportaciones de los componentes y para reorientar aquellas intervenciones que nos faciliten el buen clima.

c) Factores que intervienen en el rendimiento académico.

El rendimiento es condicionado a una serie de factores, aquellos de orden social, psicológicos, etc. y el estudio de la mayor parte

de estos factores, no fueron realizados con profundidad, tan solo fueron estudiados, algunos de ellos, como hechos aislados y con resultados parciales. Para Lahoz (2002), especialista en la materia, determina algunos factores condicionantes como:

- **Factores endógenos:** Relacionados directamente a la naturaleza psicológica y somática del individuo, manifestándose éstas en el esfuerzo personal, motivación, predisposición, nivel de inteligencia, actitudes, ajuste emocional, adaptación al grupo, dinámica familiar, edad cronológica, estado nutricional, deficiencia sensorial, perturbaciones funcionales, el estado de salud física, entre otros.
- **Factores exógenos:** Los factores exógenos que son todos aquellos factores que influyen desde el exterior en el rendimiento escolar, considera al:
- **Factor social:** Nivel de conocimiento, procedencia urbana o rural, conformación del hogar, dedicación al estudio,
- **Factor educativo:** Metodología del docente, materiales educativos, material bibliográfico, infraestructura, sistema de evaluación, utilización del tiempo libre y hábitos de estudio, etc. (p. 65).

Para Marchesi y Hernández (2003). Se puede afirmar que carece de fundamento sostener que el rendimiento escolar sea influenciado por un solo factor: “Por el contrario, existen múltiples factores concurrentes e interactuantes entre sí, ya que los estudiantes por vivir en sociedad, necesariamente se ven influenciados por una serie de factores endógenos y exógenos que van a incidir en su rendimiento”. (p.15). Figura 6.

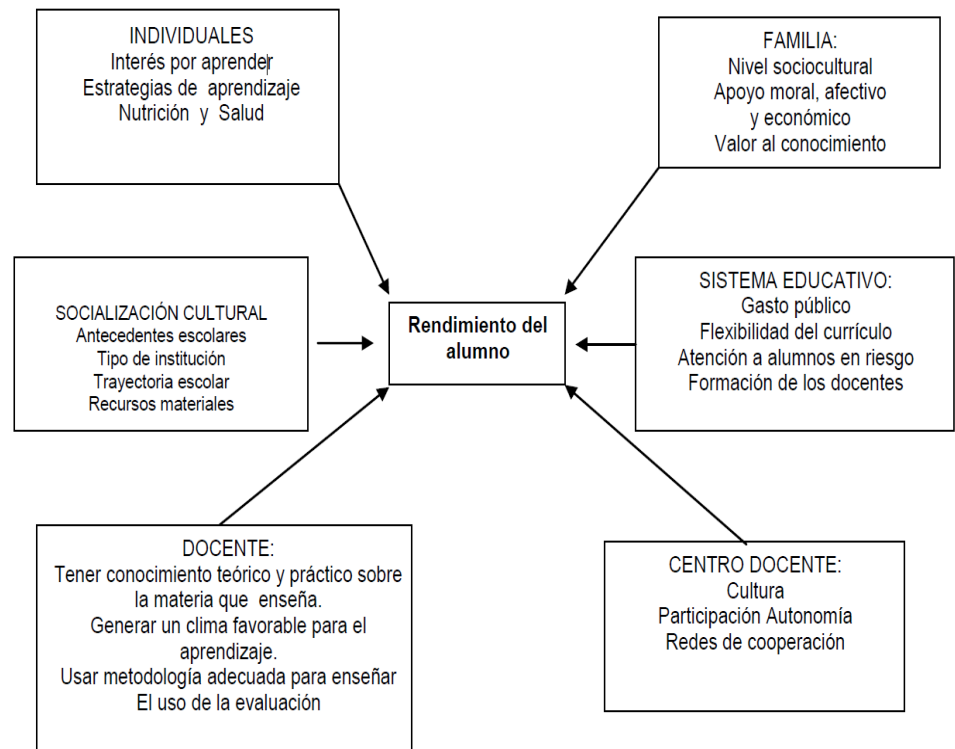


Figura 6: Factores que influyen en el rendimiento del alumno.

Fuente: Marchesi y Hernández (2003).

Por todo lo anterior, las interpretaciones sobre el rendimiento académico atribuidas sólo al estudiante son unilaterales y no es posible explicar la complejidad de este fenómeno educativo a través de un sólo factor, es necesario incorporar varios niveles o dimensiones en su intento de explicación, existiendo diferencias importantes en la influencia relativa de cada una de las dimensiones, es decir, los resultados de los estudiantes deben atribuirse a las diferencias individuales de cada uno de ellos, que a su vez están determinadas por la interacción de múltiples factores de naturaleza social, cultural, familiar e individual (cognitivos, afectivos y motivacionales), así lo refieren Marchesi y Hernández (2003), en su “visión integradora de niveles e indicadores para comprender el fracaso escolar”(p.32). Tabla 6.

Tabla 6

Visión multifactorial del rendimiento académico - Niveles e indicadores para comprender el fracaso escolar.

Sociedad	Contexto económico y social
	- Nivel sociocultural
Familia	- Dedicación
	- Expectativas
	- Valor concedido a la escuela
	- Gasto público
	- Formación e incentivos hacia el profesorado
Sistema educativo	- Flexibilidad del currículo
	- Apoyo disponible especialmente a centros y alumnos con más riesgo
	- Cultura
Centro docente	- Participación
	- Autonomía
	- Redes de cooperación
Aula	- Estilo de enseñanza
	- Gestión del aula
	- Interés
Alumno	- Competencia
	- Participación

Fuente: Marchesi y Hernández, (2003).

El diagnóstico del rendimiento académico permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos educacionales, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos. Asimismo, permite obtener información para establecer estándares. Según Marchesi y Hernández (2003):

Los registros de rendimiento son especialmente útiles para el diagnóstico de habilidades y hábitos de trabajo. Los

rendimientos no sólo pueden ser analizados como resultado final sino mejor aún como proceso y determinante del nivel. Por tanto, la medición tiene como objetivo: clasificar, nivelar y certificar a los estudiantes. (p. 32).

d) Condicionantes del rendimiento académico.

En un estudio efectuado por Martínez y Otero (2007), demostraron la existencia de ciertos factores que están asociados al rendimiento escolar en mayor o menor grado, que configuran una enmarañada red en la que es muy difícil calibrar la incidencia específica de cada una:

- Inteligencia:

Aunque la mayor parte de las investigaciones encuentran que hay correlaciones positivas entre factores intelectuales y rendimiento, es preciso matizar que los resultados en los tests de inteligencia o aptitudes no explican por sí mismos el éxito o fracaso escolar, sino más bien las diferentes posibilidades de aprendizaje que tiene el alumno. Como es sabido, hay alumnos que obtienen altas puntuaciones en las tradicionales pruebas de cociente intelectual y cuyos resultados escolares no son especialmente brillantes, incluso en algunos casos son negativos.

Para explicar esta situación o lo inverso (escolares con bajas puntuaciones y alto rendimiento) hay que apelar a otros aspectos como: la personalidad o la motivación. Cuando se consideran estos factores las predicciones sobre el rendimiento académico mejoran.

Entre las variables intelectuales, la que tiene mayor influencia en el rendimiento académico es la aptitud verbal (comprensión y fluidez oral y escrita). La competencia lingüística influye considerablemente en los resultados escolares, dado que el componente verbal desempeña una

relevante función en el aprendizaje. Tampoco debe soslayarse que todo profesor, consciente o inconscientemente, al evaluar tiene muy en cuenta cómo se expresan sus alumnos. (p. 4).

- **Personalidad:**

Durante la adolescencia acontecen notables transformaciones físicas y psicológicas que pueden afectar al rendimiento. Los profesores han de estar preparados para canalizar positivamente estos cambios. Sea como fuere, cabe afirmar que la perseverancia, en cuanto rasgo de personalidad, ayuda a obtener buenos resultados. Al respecto Martínez y Otero (2007), indica que muchos autores sostienen que durante los últimos grados de secundaria suelen tener calificaciones más elevadas los estudiantes introvertidos que los extrovertidos, quizá porque no llevan mucha vida social y se concentran mejor.

La formación de los educadores ha de permitir contrarrestar las turbulencias de los adolescentes, lo que equivale a brindarles apoyo, confianza y seguridad, tan necesarios para el despliegue saludable y fecundo de la personalidad. (p. 4).

- **Hábitos y técnicas de estudio:**

Es necesario que los alumnos estén motivados y que rentabilicen el esfuerzo que conlleva el estudio. Los hábitos (prácticas constantes de las mismas actividades) no se deben confundir con las técnicas (procedimientos o recursos). Unos y otras, sin embargo, coadyuvan a la eficacia del estudio. De un lado, el hábito de estudio es necesario si se quiere progresar en el aprendizaje. De otro, conviene sacar el máximo provecho a la energía que requiere la práctica intencional e intensiva del estudio por

medio de unas técnicas adecuadas. Según Orellana (1999), se ha comprobado que los hábitos y técnicas de estudio tienen gran valor positivo en el rendimiento académico, mayor incluso que las aptitudes intelectuales.

Las dimensiones con más capacidad de pronosticar los resultados escolares son las condiciones ambientales y la planificación del estudio. En efecto, el rendimiento intelectual depende en gran medida del entorno en que se estudia: la iluminación, la temperatura, la ventilación, el ruido o el silencio, al igual que el mobiliario, son algunos de los factores que influyen en el estado del organismo, así como en la concentración del estudiante.

Igualmente importante es la planificación del estudio, sobre todo en lo que se refiere a la organización y a la confección de un horario que permita ahorrar tiempo, energía y distribuir las tareas sin que haya que renunciar a otras actividades. Las modalidades de planificación (a corto, mediano y largo plazo) constituyen partes diferenciadas de un único plan de trabajo académico que el alumno ha de concebir racionalmente y que invita a pensar de forma global, es decir, sobre todo el curso, con objeto de mejorar la actuación cotidiana en función de las demandas próximas. Sólo si se dispone de un mapa organizativo general se puede ser eficaz en el diseño y cumplimiento de las acciones concretas. (p. 100).

- **Clima social escolar.**

El clima escolar depende de la cohesión, la comunicación, la cooperación, la autonomía, la organización y, por supuesto, del estilo de dirección docente. Para Stacey (1996), en general, el tipo de profesor dialogante y cercano a los alumnos es el que más contribuye al logro de

resultados positivos y a la creación de un escenario de formación orientado por la cordialidad.

Se puede pronosticar un mejor rendimiento académico a los alumnos que trabajan en un ambiente regido por normas claras y en el que se promueve la cooperación, sin desatender el trabajo autónomo. Así pues, se confirma la idea de que el establecimiento y seguimiento de normas claras y el conocimiento por parte de los alumnos de las consecuencias de su incumplimiento, ejerce una influencia positiva sobre el rendimiento. Asimismo, se apoya la opinión de los investigadores que no son partidarios de las estructuras de aprendizaje de tipo competitivo. Por el contrario, la cooperación entre alumnos, además de favorecer el rendimiento académico, genera relaciones personales positivas entre ellos. (p. 72).

- **Ambiente familiar.**

Para Stacey (1996), el clima familiar influye considerablemente en el educando tanto por las relaciones que se establecen en el hogar, como por los estímulos intelectuales, culturales, etc. que se brindan, así como por la forma de ocupar el tiempo libre. La familia es la institución natural más importante en la formación de todo ser humano.

En la investigación se ha comprobado que las actividades sociales y recreativas de la familia constituyen un buen indicador de la influencia que esta institución ejerce sobre el rendimiento escolar del alumno. Esto quiere decir que es beneficioso utilizar racionalmente el tiempo libre, de forma que se combine la formación y la diversión. Desde esta perspectiva, por ejemplo, no sería recomendable pasar varias horas cada día ante el televisor y sí resulta apropiado, en cambio, practicar deporte, acudir al teatro y al cine, apreciar el arte, leer, realizar excursiones, integrarse en

grupos sociales, etc. Este tipo de actividades estimuladas por un ambiente familiar genuinamente cultural educativo ensanchan los horizontes intelectuales y personales y, por ende, coadyuvan a mejorar el rendimiento académico (p. 73).

e) Tipos de rendimiento académico.

Según, Lucio y Durán (2002), Es necesario distinguir tres tipos de rendimiento según: el rendimiento suficiente, rendimiento satisfactorio y rendimiento insuficiente.

- **El rendimiento suficiente**, es aquel que se obtiene como reflejo de las calificaciones de los exámenes y trabajos realizados. Indica, pues, el conocimiento que un alumno tiene sobre determinado tema o cuestión desde el punto de vista objetivo. Este rendimiento es el que nos indican las notas que nos dan los profesores después de haber hecho un examen o ejercicio, y está en función de haber superado, o no, los conocimientos mínimos que se exigen a todos los alumnos para aprobar ese tema o asignatura. Si estos conocimientos mínimos se superan, el rendimiento es suficiente; en el caso contrario, el rendimiento será insuficiente.
- **El rendimiento satisfactorio**, por el contrario, no se refiere a lo que ha obtenido realmente el alumno, como acabamos de ver, sino a lo que podría haber obtenido, dadas sus aptitudes y circunstancias; hace referencia por tanto a lo que cada uno puede rendir. En este sentido un alumno ha obtenido un rendimiento satisfactorio cuando ha rendido al máximo sus capacidades, independientemente de la nota que haya obtenido; y ha rendido en forma insatisfactoria cuando podría haber rendido más.

- **Rendimiento insuficiente**, está referido al no logro o superación del estudiante de las mínimas capacidades que se le exige en el proceso de enseñanza aprendizaje (p. 77).

f) Pautas para mejorar el rendimiento escolar.

El docente puede contribuir a mejorar el rendimiento escolar de los alumnos mediante las siguientes actividades y según Orellana (1999), se puede considerar:

- Motivar al estudiante a realizar actividades orientadas al logro y a persistir en él.
- Contribuir en la resolución de conflictos personales mediante la orientación y comprensión, de ser necesario recurrir al apoyo psicológico.
- Contar con indicadores fiables del rendimiento escolar (notas, informes, revisiones, autoevaluaciones desde diferentes ángulos).
- Distribuir los contenidos teniendo en cuenta las características de los estudiantes.
- Desarrollar talleres de orientación y formación de hábitos de estudio.
- Orientar en cuanto a métodos, planes y horarios de estudio (p.98).

g) Evaluación del rendimiento académico.

Según el MINEDU (2009) en el Diseño Curricular Nacional la evaluación del rendimiento y el aprendizaje se realiza por criterios e indicadores:

La evaluación de los aprendizajes es un proceso pedagógico continuo, sistemático, participativo y flexible, que forma parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. En él confluyen y se entrecruzan dos funciones distintas: una pedagógica y otra social.

En la práctica diaria debemos utilizar varias estrategias que nos permitan dar seguimiento a los avances y dificultades de los estudiantes, hay que formular criterios e indicadores claros en función de las competencias que hayamos previsto desarrollar a lo largo del año, de modo que de manera efectiva evaluemos y no nos quedemos en una simple medición poco fiel a los verdaderos logros de los estudiantes (p.51, 52).

Si bien es cierto debemos apuntar al logro de determinadas capacidades, conocimientos y actitudes en cada grado, competencias en cada ciclo y cada nivel educativo, debemos considerar el respeto por la situación de cada estudiante.

La evaluación como proceso curricular, comprende no solo los aprendizajes de los alumnos sino también la intervención del docente y su metodología, los procesos educativos, los recursos utilizados, la planificación de las actividades, el uso de materiales y todas las variables que influyen en la acción educativa.

El sistema de evaluación de los aprendizajes se concibe como un proceso permanente de información y reflexión, principalmente la valoración crítica de los avances y dificultades en el proceso de aprendizaje, así como todos aquellos que influyen en él.

Las técnicas y los instrumentos de evaluación, según el MINEDU (2009) pueden ser de:

- Observación continua, organizada y dirigida a través de su participación en trabajos de investigación, tareas escolares, resúmenes, gráficos, pasos orales.
- Entrevista, a través de diálogos, debates, participación oral.
- Cuestionario y pruebas a través de pasos escritos, pruebas objetivas.

- Presentación de trabajos diversos individuales o grupales, demostraciones prácticas, informes, documentación escrita. (p121).

La evaluación en el nuevo diseño curricular básico de educación secundaria también propicia la autoevaluación, con el fin de desarrollar en los alumnos su capacidad de autocrítica personal y poder reconocer su compromiso frente al curso en el que se autoevalúa.

Es necesario construir una cultura de la evaluación, que elimine aquellas visiones que proponen a la evaluación como formas de fiscalización, autoritarismo o represión en el sistema educativo. La evaluación debe propender a la formación integral y armoniosa de los sujetos que participan en proceso educativo.

2.4. Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis alterna.

Con el uso de aulas virtuales mejorará el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

2.4.2. Hipótesis nula.

Con el uso de aulas virtuales no mejorará el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

2.5. Sistema de variables.

2.5.1. Variable Independiente.

X = Aulas Virtuales.

2.5.2. Variable Dependiente.

Y = Rendimiento Académico.

2.6. Escala de medición.

Tabla 7

Escala de medición.

Variable	Escala
X = Aulas Virtuales	Cuantitativa
Y = Rendimiento Académico	Cuantitativa

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 8

Indicadores.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Sub Indicadores	Fuente
Aulas Virtuales	Gestión de contenidos	Página web del curso en la plataforma Moodle.	Número de visitas a la página del curso.	Estudiante
	Comunicación	Foros de discusión.	Numero de participaciones en foros.	Estudiante
	Evaluación	Cumplimiento de tareas	Nivel de puntualidad en la entrega de tareas vía la plataforma.	Estudiante

Rendimiento Académico	Resultado de evaluación.	Promedio final	Escala de calificación de promedio final (0 a 20)	Estudiante
-----------------------	--------------------------	----------------	---	------------

Fuente: Elaboración propia

2.7. Objetivos.

2.7.1. Objetivo general.

Determinar la mejora en el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación del primer grado de secundaria de la I.E.00532 con el uso del aula virtual.

2.7.1. Objetivos específicos.

- Analizar las estrategias que permiten mejorar el rendimiento académico.
- Implementar el aula virtual de acuerdo al entorno tecnológico y académico de la I.E. 00532.
- Medir los resultados del rendimiento académico con el uso del aula virtual en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E.00532.

CAPÍTULO II

III. MATERIALES Y METODOS

3.1. Universo y muestra.

3.1.1. Universo.

Estuvo conformado por 23 alumnos del primer grado de secundaria en el curso de Comunicación en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

3.1.2. Muestra.

La muestra para el estudio coincidió con el universo, ya que la población es pequeña, se tomaron todos los alumnos del primer grado de secundaria del curso de comunicación de la I.E.00532.

La muestra para la investigación estuvo conformada por un total de 23 alumnos que representa el 100% del universo de estudio, se ha considerado a los matriculados en el año escolar 2016 como Grupo Experimental y como grupo de Control al promedio de notas de los alumnos del año escolar 2015.

Grupo Experimental: Conformado por 23 alumnos del primer grado de secundaria con los cuales se trabajó la plataforma de aprendizaje Moodle (Aulas virtuales), es decir, desarrollaron las clases de manera presencial en aulas y de manera virtual en la plataforma de aprendizaje.

Grupo de control: Conformado por el promedio de notas de los alumnos del año escolar 2015 con los cuales se trabajó el modelo de enseñanza aprendizaje tradicional, es decir, desarrollaron las clases de manera presencial en aulas.

En la investigación se trabajó con el mismo docente del área de comunicación utilizando la malla curricular de la educación básica regularlas mediante las unidades y sesiones para el primer grado de educación secundaria.

3.2. **Ámbito Geográfico.**

Los estudiantes del primer grado de secundaria pertenecen a la I.E.00532 del Pueblo de Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.

Ubicado a una altitud de 733 msnm. Limita al este con San Roque de Cumbaza, al Noreste con Alto amazonas, al Noroeste con Moyobamba, al Sureste con Lamas y Shanao y al Suroeste con Tabalosos y Alonso de Alvarado.

Coordenadas Geográficas del Pueblo de Betania:

S: 6°10'11.8" – W: 76°49'37.7".

3.3. **Diseño de la Investigación.**

La presente investigación se ha denominado como diseño de estudio, DESCRIPTIVO puesto que se evaluó las variables propuestas a ser investigadas, es así que una vez evaluadas ambas variables se procedió a determinar el grado de significancia de la relación entre aulas virtuales y rendimiento académico de los alumnos de primer grado de secundaria en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación en la I.E.00532 del pueblo de Betania.

Esquema del diseño:



Dónde:

O₁ : Grupo de control, rendimiento académico 2015.

O₂ : Grupo experimental, rendimiento académico 2016.

x : Aulas Virtuales (Aplicada al grupo experimental de 23 alumnos).

El cual se desarrolló con el uso del aula de cómputo de la I.E.00532 con acceso a internet y con la posibilidad de conexión a las aulas virtuales desde cualquier lugar con acceso a internet.

3.4. Procedimientos y técnicas.

3.4.1. Procedimientos.

Diseño del aula: Se diseñó en base a un entorno pedagógico bajo los lineamientos del ministerio de educación con el apoyo del profesor del curso de comunicación respetando las variables, dimensiones e indicadores.

Implementación del aula: Se utilizó la plataforma de enseñanza virtual Moodle y la adquisición de un hosting y un dominio que nos facilita el acceso o conexión de cualquier medio que utilicemos siempre y cuando esté conectado a internet.

Diseño de contenido: Se logró crear foro de discusión, video foros, examen virtual, lectura crítica como técnicas de recolección de datos y reportes del aula virtual como instrumentos.

Se eligió la plataforma Moodle después de comparar con diferentes softwares Dokeos, Sakai, Claroline.net, Flex 3, Open LMS, ATutor, Ilias, Chamilo, ClassWeb Open source, Uni open platform, Lon-capa bajo una rigurosa investigación que detallamos a continuación:

La Instalación del software es sencillo y tiene un diseño responsive se refiere a la adaptabilidad del sitio a cualquier tipo de pantalla PCs, Laptops, celulares con diferentes sistemas operativos, es flexible; esto es debido a la gran cantidad de herramientas de trabajo que nos ofrece la plataforma: posibilita carga de material educativo como presentaciones, videos, apuntes, imágenes; facilita la realización de actividades o tareas; permite la comunicación entre docentes y alumnos; y tiene opciones para gestionar la evolución de los estudiantes; tiene más 35 idiomas para la interfaz gráfica; consume poco recursos de máquina y un ancho de banda de internet menor que todas las plataformas virtuales de aprendizaje y lo mas importantes el software es de Licencia GNU (Gratuita) y con más de 250 mil usuarios que dan soporte a la plataforma. Esto nos da la facilidad de adaptar nuestros recursos según sea nuestras necesidades.

3.4.2. Técnicas.

Las técnicas de recolección de datos para la investigación fueron las siguientes:

Tabla 9

Técnicas de recolección de datos.

Técnica	Justificación
Análisis bibliográfico	Para obtener la información de los libros, trabajos de investigación e Internet, etc. Referentes a temas relacionados con la investigación.
Análisis del Registro de Notas del año escolar 2015	Para obtener los registros de notas de los alumnos de primer grado de secundaria del año escolar 2015.
Foro de discusión, video foros, examen virtual y lectura critica	Los cuales se implementaron en el aula virtual coincidiendo con el calendario programado por el docente en su fase de desarrollo

Fuente: Elaboración Propia.

3.5. Instrumentos.

3.5.1. Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos de recolección de datos para la investigación fueron las siguientes:

Tabla 10

Instrumentos de recolección de datos.

Instrumentos	Aplicado en
Fichas bibliográficas y Sub-rayado	La bibliografía necesaria para desarrollar el marco teórico y la información complementaria.

Lista de Cotejo (Registro de Actas de Notas)	En los antecedentes de la investigación, rendimiento académico de los alumnos del año escolar 2015.
Reporte del sistema del aula virtual	Foro de discusión, video foros, examen virtual, lectura crítica.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.2. Instrumentos de procesamiento de datos.

Para mayor precisión, los datos obtenidos fueron ordenados y procesados con la ayuda del software estadístico SPSS Statistics 20.

Se elaboraron cuadros descriptivos para presentar los datos obtenidos en el grupo de control y experimental por cada variable e indicador antes y después de la experimentación.

Además, se confeccionaron cuadros comparativos de estadígrafos con los resultados de los indicadores principales de cada grupo para medir si los cambios obtenidos fueron homogéneos y regulares.

Luego se elaboró un cuadro comparativo con los datos del indicador de la variable dependiente “Escala de calificación” después de la experimentación. Esto sirvió para la respectiva contrastación de hipótesis.

Los datos contenidos en este cuadro fueron utilizados para la respectiva contrastación de la hipótesis de trabajo, haciendo uso de la prueba estadística análisis de varianza, T-Student pues es la más indicada y conveniente para mediciones menores o iguales a treinta.

3.6. Prueba de hipótesis.

Contrastación estadística utilizando la T-Student para variables independientes en 2 grupos de estudio año 2015 y año 2016 para determinar si el uso de aulas virtuales mejora el rendimiento académico de los alumnos de primer grado de secundaria en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación en la I.E.00532 en el pueblo de Betania.

CAPITULO III

IV. RESULTADOS

4.1. Las estrategias utilizadas.

Fórum: Los alumnos discuten un tema a distancia y asincrónicamente permitiendo la interacción y el intercambio de información. Los alumnos pueden conectarse a través de internet de diferentes lugares y en diferentes periodos de tiempo (Foro de discusión, video foro).

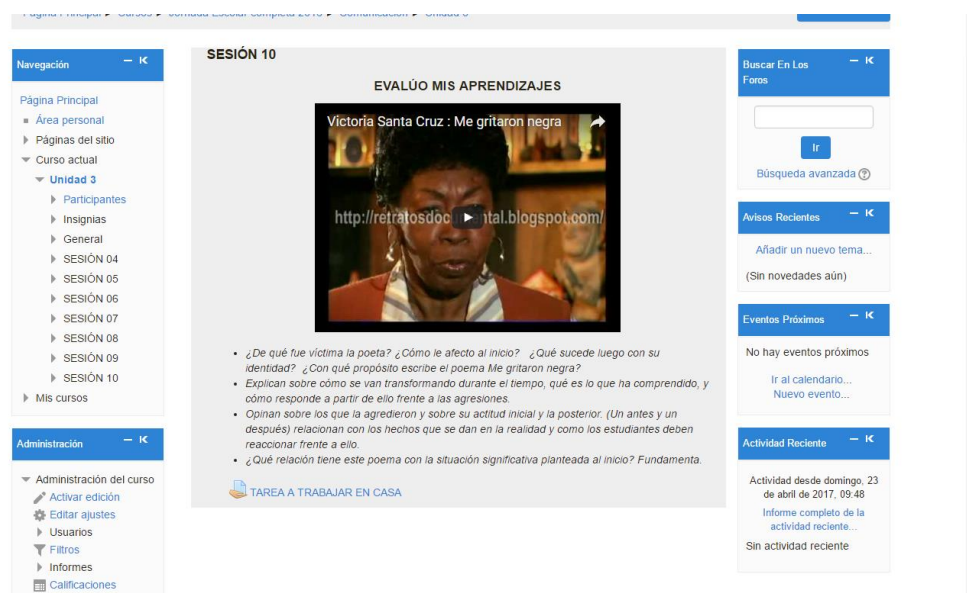


Figura 7: Video Forum.

Fuente: Aula virtual (Moodle).

Examen Virtual: Prueba que se hace de manera virtual a los alumnos para comprobar los conocimientos que poseen sobre un tema en cuestión. Cada pregunta presenta de 3 a más alternativas, de las cuales una es la respuesta correcta y las otras son falsas. Para realizar el examen señala en cada pregunta la respuesta que consideres correcta, haciendo click con el ratón en el círculo correspondiente. Por cada respuesta acertada se obtiene puntos y por cada una fallada cero puntos. Al finalizar haz click en el botón corregir el examen y obtendrás tu calificado.

Otra forma de examen es autocompletar las preguntas para que el docente asigne un calificado en base a la respuesta dada por el alumno.

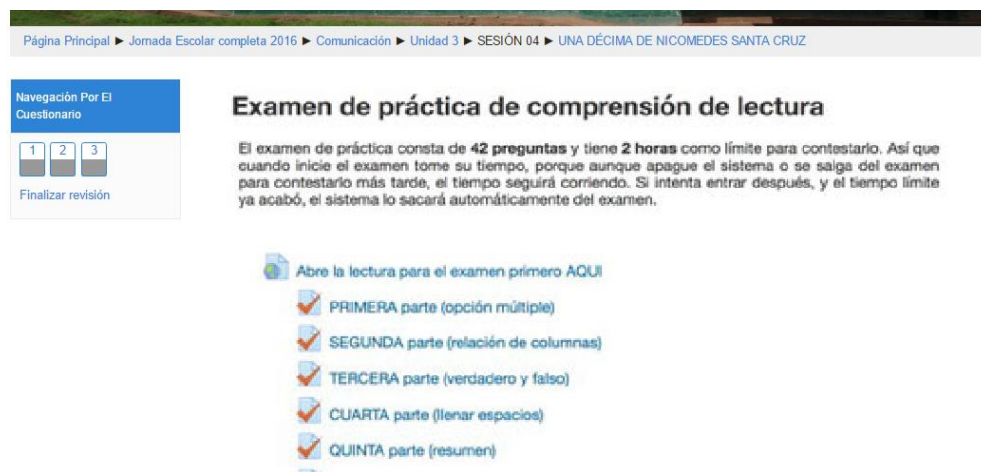


Figura 8: Examen Virtual.
Fuente: Aula virtual (Moodle).

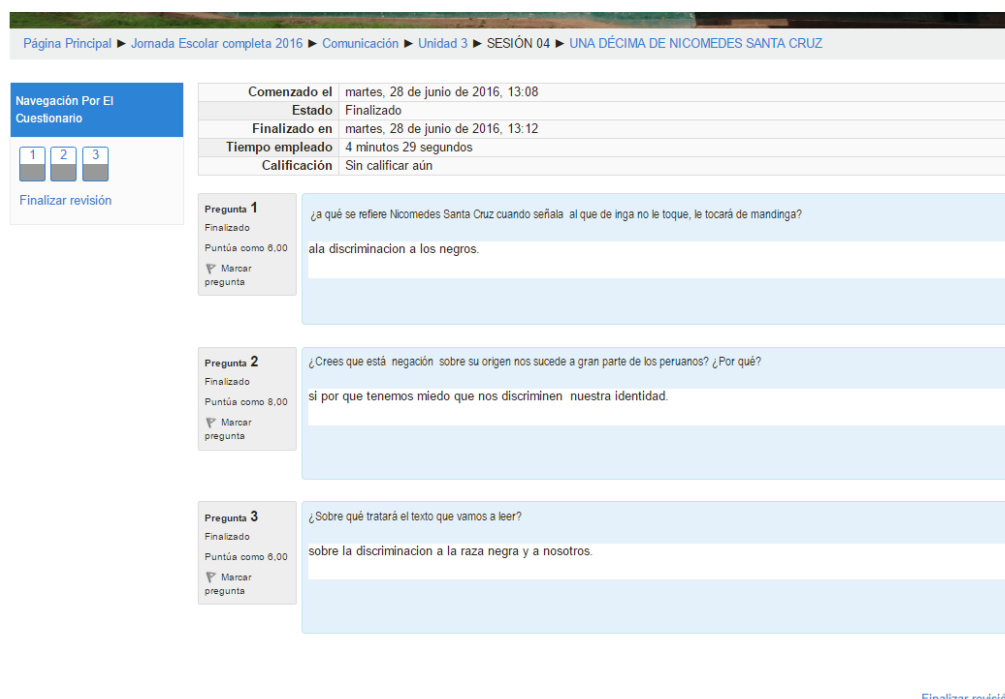


Figura 9: Examen Virtual(Autocompletar).
Fuente: Aula virtual (Moodle)

Lectura crítica: Se dota al estudiante de diversas estrategias de lectura crítica que le permitan descubrir el punto de vista que los discursos reflejan de la realidad.

Navegación

Página Principal

Área personal

Páginas del sitio

Curso actual

Unidad 3

Participantes

Insignias

General

SESIÓN 04

UNA DÉCIMA DE NICOMEDES SANTA CRUZ

Caballo de paso Peruano

TAREA A TRABAJAR EN CASA

SESIÓN 05

SESIÓN 06

SESIÓN 07

SESIÓN 08

SESIÓN 09

SESIÓN 10

Mis cursos

Administración

Administración del curso

Caballo de paso Peruano

Lee el siguiente texto y ubica el tema, subtema y las ideas temáticas y elabora un esquema con ellas. Utiliza las indicaciones de la pág. 57-58 del MCL N° 1 para su identificación

Caballo de paso Peruano.docx

EL CABALLO DE PASO PERUANO

El caballo peruano de paso es originario del Perú. Es una raza que deviene de la época de la conquista española. Es el resultado del mestizaje de tres razas: la española aporta el **garbo**, la **frisona** le brinda el **brío** y **arrogancia** y la **berberisca** el temperamento único de este bello animal. La raza forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. Es una raza típica de las regiones del norte, La Libertad, Lambayeque y Piura.

Características

Es una raza especial, se distingue por sofisticación al andar, robustez, tendones compactos y gran musculatura, lo cual forma parte de su atractivo. Cuando caminan, bailan, las patas traseras se mueven en sintonía con las patas delanteras mostrando una gran elegancia.

Su mayor virtud es la suavidad al andar, tiene un desplazamiento propio con un movimiento extraordinario y lleno de armonía. Lo cual se denomina piso. Su caminar es famoso porque traslada su centro de gravedad hacia adelante y por ello brinda comodidad al jinete.

El paso es armónico, nato y con un bello balance natural. La suavidad es una de características más destacadas. Su paso llano presenta un balance y equilibrio propio de su raza.

Al caminar tiene movimientos precisos y únicos que lo diferencian de otras razas. Primero al caminar tienen un paso seguro y llano, segundo muestran armonía al caminar porque realizan movimientos que armonizan y tercero ejecutan un maravilloso movimiento conocido como término, el caballo al andar voltea el casco afuera y hacia adentro. Para dar este complejo paso, el animal mueve la extremidad anterior y posterior del mismo lado. Todos estos movimientos son una conjunción llena de armonía.

Glosario:

- Garbo: brío, elegancia, gallardía
- Frisona: De frisión. Raza de caballo procedente de la región Frisia de Holanda.
- Berberisca: Natural de Berbería, una región de África.
- Brío: carácter, energía, atrevimiento
- Arrogancia, insolencia, atrevimiento

<http://enperu.about.com/od/Atracciones-En-Per-U/a/Caballo-Peruano-De-Paso.htm>

Figura 10: Lectura Crítica.
Fuente: Aula virtual (Moodle)

Calificativos obtenidos de las estrategias utilizadas en la unidad 3 y unidad 4 del año escolar 2016(grupo experimental) de los alumnos de primer grado de secundaria en el criterio de comprensión de textos escritos del curso de comunicación en la I.E.00532 en el pueblo de Betania.

Tabla 11

Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 3 (Virtual – Criterio de Comprensión de textos escritos).

Criterio	Cantidad	Estrategia	Participación	Promedio de Notas
Comprensión de textos escritos.	1	Foro de discusión	100%	12
	1	Video Foro	100%	10
	1	Lectura critica	100%	11
	1	Evolución Virtual	100%	9

Fuente: Elaboración Propia. (Registro de estrategias del docente)

Tabla 12

Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 4 (Virtual – Criterio de Comprensión de textos escritos).

Criterio	Cantidad	Estrategia	Participación	Promedio de Notas
Comprensión de textos escritos.	1	Foro de discusión	100%	11
	1	Video Foro	100%	12
	1	Lectura crítica	100%	10
	1	Evolución Virtual	100%	9

Fuente: Elaboración Propia. (Registro de estrategias del docente).

Tabla 13

Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 3 y unidad 4 (Virtual – Criterio de Comprensión de textos escritos). Tabla 11 y Tabla 12

Criterio	Estrategia	Unidad 3	Unidad 4	Promedio de Notas
Comprensión de textos escritos.	Foro de discusión	12	11	11.5
	Video Foro	10	12	11
	Lectura crítica	11	10	10.5
	Evaluación Virtual	9	9	9
Promedio de Notas de unidad 3 y unidad 4				10.5

Fuente: Elaboración Propia. (Registro de estrategias del docente)

Tabla 14

Promedio de notas de los alumnos por estrategias en la unidad 3 y unidad 4 (Virtual y presencial).

Comprensión de textos escritos.	Promedio de Notas (3 unidad y 4 Unidad)
Fase Virtual	10.50
Fase Presencial	9.15
Promedio de notas	9.83

Fuente: Elaboración Propia. (Registro de estrategias del docente)

4.2. La implementación del aula virtual.

- Aula de Innovación: Está conformado con una infraestructura tecnológica de diferentes equipos de innovación distribuidas según la figura 11:

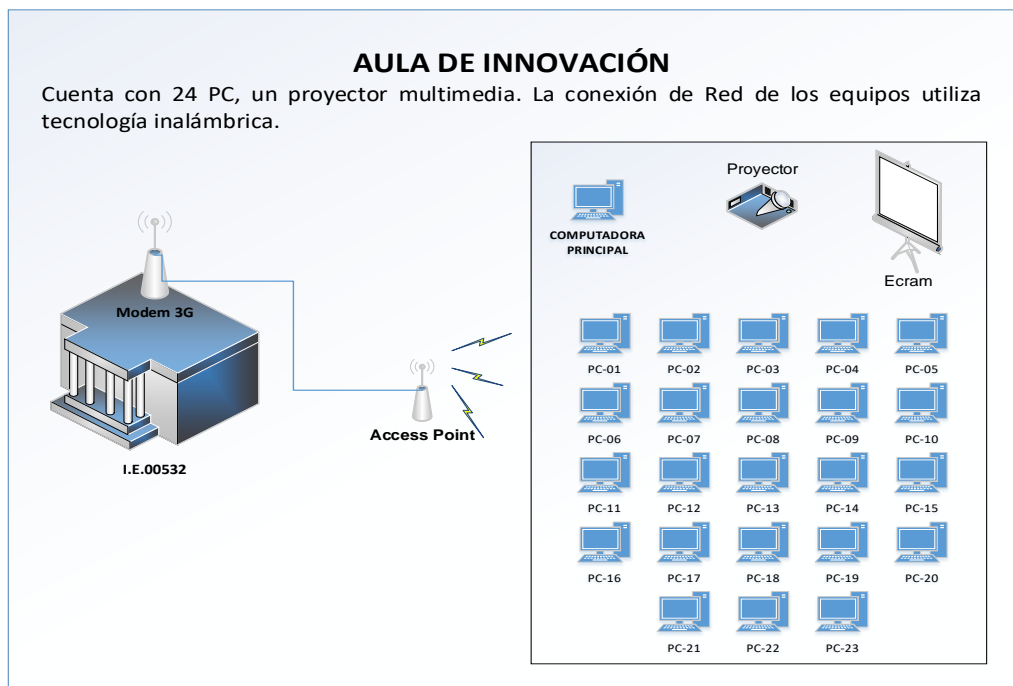


Figura 11: Aula de Innovación.

Fuente: Institución Educativa N°00532.

- a) Computadoras de escritorio: Está conformado por 24 computadoras conectadas a la red de forma inalámbrica con un ancho de banda de 150 Mbps. Ver Anexo N°2.
- b) Proyector: Está conformado por un proyector Epson Power Lite S95 que está conectado a la Red y los alumnos de manera independiente se pueden conectar de forma inalámbrica. Ver Anexo N°2.
- c) Access Point: Está conformado por un Access Point TP-LINK EAP120 con un ancho de banda de 300 Mbps con balanceador de carga que permite que todas las computadoras del aula de innovación estén conectados a internet uniformemente. Ver Anexo N°2.

- Internet: La institución educativa cuenta con el servicio de internet gracias al operador BITEL a través de un enlace utilizando la tecnología 3G (Router TP-Link 3G/4G TL-MR3420) con un ancho de banda 7 Mbps a un 80%, esto permite que los alumnos se conecten a las aulas virtuales de manera rápida y segura. Ver figura 12.

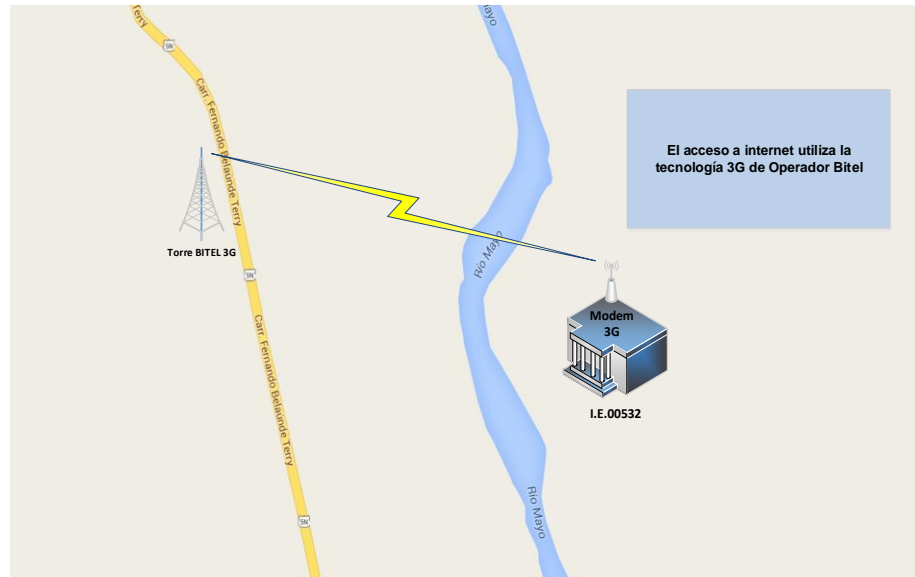


Figura 12: Cobertura de Internet operador Bitel.

Fuente: Institución Educativa N°00532.

- Dominio: Es un nombre único que idéntica a nuestro sitio web en internet, forma de pago anual. Sitio Web o dirección: ie00532.dinamicaunsm.com. Ver figura 13.

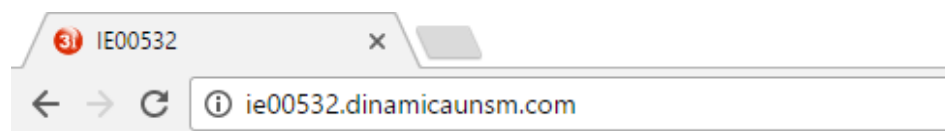


Figura 13: Dominio del aula virtual.

Fuente: Aula virtual. Google Chrome.

- Hosting: Servicio que provee almacenar nuestro sistema de aulas virtuales(Moodle) con una capacidad de alojamiento de 20GB de información, forma de pago anual.
- Moodle: Plataforma virtual de aprendizaje utilizada para la investigación único, robusto y seguro de acuerdo al entorno tecnológico y académico de la I.E.00532.

a) Usuarios. Al implementar el sistema de aulas virtuales se determinó crear 3 tipos de usuarios los cuales son:

- Administrador. Usuario con todos los privilegios de la plataforma que permite crear, editar o modificar y eliminar contenidos dentro de la plataforma en su totalidad.
- Profesor. Usuario con roles de crear, editar o modificar y eliminar contenidos dentro del curso asignado por el administrador.
- Alumno. Usuario con rol de ver, editar y subir contenido de acuerdo a las estrategias habilitadas por el profesor del curso.

b) Ventana principal. Al iniciar el sistema de aulas virtuales, nos mostrara una ventana donde el usuario tiene que identificarse con su ID Usuario y contraseña. Ver figura 14.

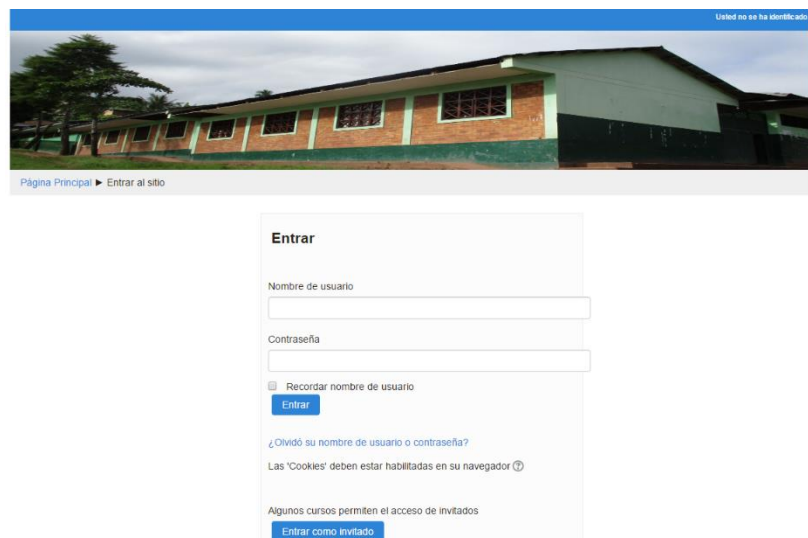


Figura 14: Ventana Principal.

Fuente: Aula virtual. Google Chrome.

c) Contenido del curso. Unidades y secciones programadas por el docente durante y después del desarrollo de cada una de las sesiones de aprendizaje (Foro de discusión, Video foro, examen virtual y lectura crítica). Ver figura 15.

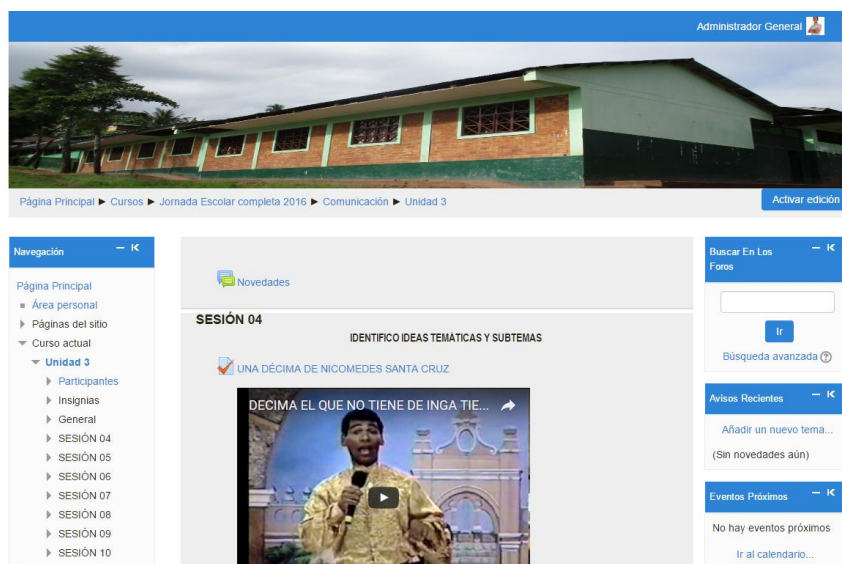


Figura 15: Contenidos del curso.

Fuente: Aula virtual. Google Chrome.

- d) Reporte del sistema del aula virtual. Calificativo o nota dada por el docente a cada alumno después de participar en foros de discusión, video foros, examen virtual y lectura crítica las cuales se implementaron en el aula virtual coincidiendo con el calendario programado por el docente en su fase de desarrollo.

- 4.3. Calificativos obtenidos en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532, grupo de control (*Grupo 2015*) y grupo experimental (*Grupo 2016*). Ver tabla 15.

Tabla 15

Cuadro de calificativos de los alumnos Grupo de control (Grupo 2015) y Grupo experimental (Grupo 2016).

Nº	Grupo 2015	Grupo 2016
1	11	10
2	11	7
3	9	10
4	11	11
5	12	7
6	11	10
7	11	10
8	11	11
9	15	8
10	10	6
11	11	13
12	12	16
13	13	13
14	12	10
15	16	11
16	10	11
17	10	8
18	10	8
19	13	10
20	10	9
21	9	9
22		9
23		9
Promedio	11.33	9.83
Desv. Estándar	1.77	2.21
Varianza	3.13	4.88
Coef. Variación	15.62	22.47

Fuente: Registro de Actas de notas.

- 4.4. Comportamiento de los calificativos obtenidos de los estudiantes en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532, según el grupo de control (*Grupo 2015*) y grupo experimental (*Grupo 2016*).

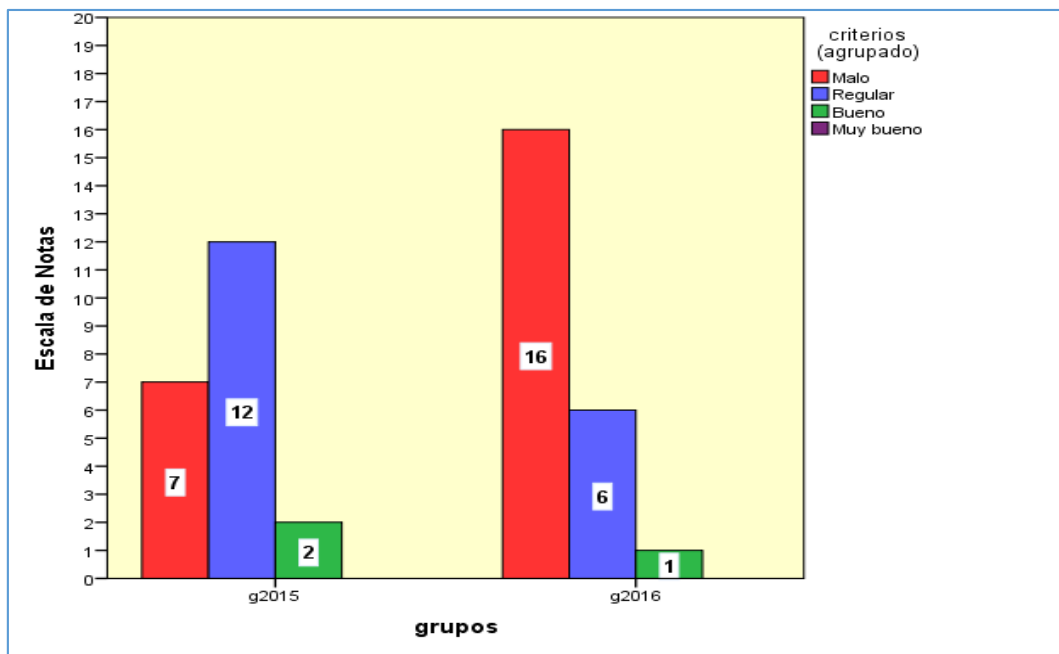


Figura 16: Diagrama de barras de 2 grupos.

Fuente: Elaboración propia. Software SPSS v.20.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la figura 16 se observa que se ha incrementado la cantidad de alumnos con calificativos en nivel Malo (grupo 2016) en comparación a los alumnos del grupo de control (grupo 2015) de 7 alumnos a 16 alumnos.

Se observa que ha disminuido la cantidad de alumnos con calificativos en nivel Regular (grupo 2016) en comparación a los alumnos del grupo de control (2015) de 12 alumnos a 6 alumnos.

También podemos observar que ha disminuido la cantidad de alumnos con calificativos en nivel Bueno (grupo 2016) en comparación a los alumnos del grupo de control (grupo 2015) de 2 alumnos a 1 alumno, evidenciándose que el uso de aulas virtuales no influye en el rendimiento académico de los estudiantes en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532.

Tabla 16

Resumen del Promedio de notas de la unidad 3 y unidad 4 Grupo de control (grupo 2015) y Experimental (grupo 2016).

Rango	Escala	Grupo experimental		Grupo de control	
		Alumnos	%	Alumnos	%
0 – 10	Deficiente	16	69.57	7	25.00
11 – 13	Regular	6	26.09	12	42.86
14 – 17	Bueno	1	4.35	2	7.14
18 - 20	Muy Bueno	0	0.00	0	0.00

Fuente: Registro de Actas de notas.

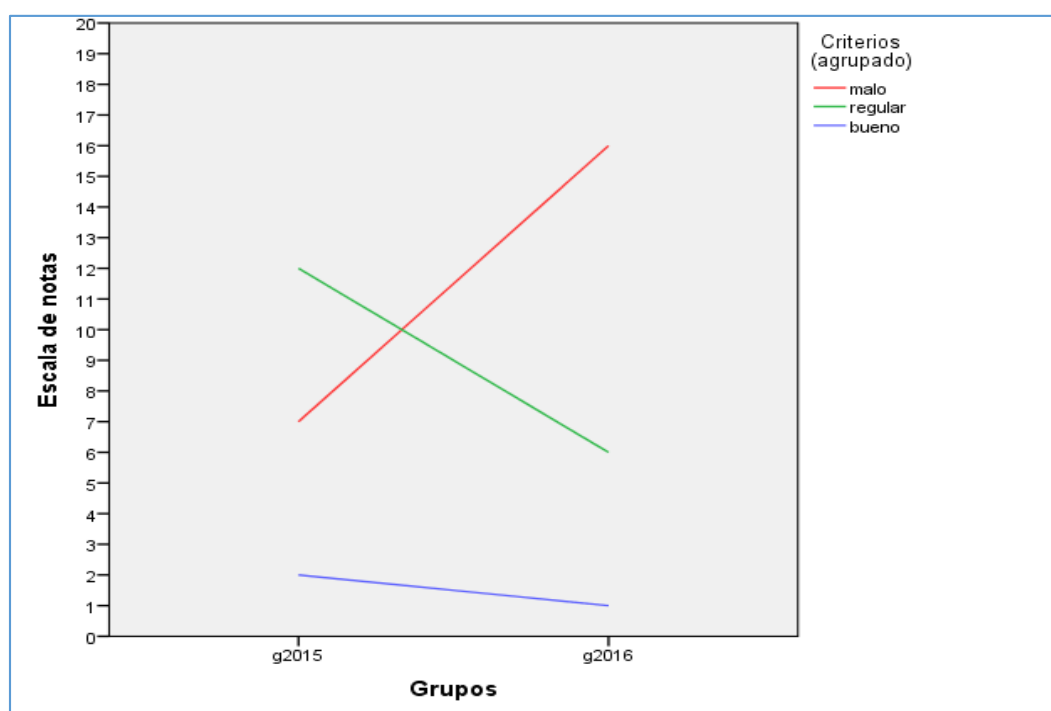


Figura 17: Diagrama de líneas.

Fuente: Elaboración propia. Software SPSS v.20.

INTERPRETACIÓN

Según la tabla 16 podemos decir que el 69.57%(16) de los alumnos del grupo experimental obtuvieron entre 0 y 10 puntos (Deficiente), el 26.09%(6) entre 11 y 13 puntos (Regular), el 4.35%(1) entre 14 y 17 puntos (Bueno) y el 0% entre 18 y 20 puntos (Muy bueno), teniendo como total 23 alumnos que conforman el grupo experimental (grupo 2016).

De acuerdo a la figura 17 se observa que se ha incrementado la cantidad de alumnos con calificaciones en nivel Malo (grupo 2016) en comparación a los alumnos del grupo de control (grupo 2015) de 7 alumnos a 16 alumnos. Se observa que ha disminuido la cantidad de alumnos con calificaciones en nivel Regular (grupo 2016) en comparación a los alumnos del grupo de control (2015) de 12 alumnos a 6 alumnos. También podemos observar que ha disminuido la cantidad de alumnos con calificaciones en nivel Bueno (grupo 2016) en comparación a los alumnos del grupo de control (grupo 2015) de 2 alumnos a 1 alumno, evidenciándose que el uso de aulas virtuales no influye en el rendimiento académico de los estudiantes en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532.

Tabla 17

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales (Grupo estadístico 2015 y 2016).

	Variable 1	Variable 2
Media	11.3333333	9.82608696
Varianza	3.13333333	4.87747036
Observaciones	21	23
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	41	
Estadístico t	2.507657	
P(T<=t) una cola	0.00810337	
Valor crítico de t (una cola)	-1.682878	
P(T<=t) dos colas	0.01620673	
Valor crítico de t (dos colas)	2.01954097	

Fuente: Elaboración Propia. Software SPSS v.20.

Tabla 18

Prueba F para varianzas de dos muestras (Grupo estadístico 2015 y 2016).

	Variable 1	Variable 2
Media	11.33333333	9.9047619
Varianza	3.13333333	5.29047619
Observaciones	21	21
Grados de libertad	20	20
F	0.59225923	
P(F<=f) una cola	0.12500932	
Valor crítico para F (una cola)	0.47077539	

Fuente: Elaboración Propia. Software SPSS v.20.

Dado que el estadístico $F = 0.59225923$ por tanto mayor que el valor crítico $= 0.47077539$ y que la probabilidad de estadístico 0.12500932 es superior a 0.05.

Tabla 19

Influencia del aula virtual en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación (Grupo estadístico 2015 y 2016).

CONTRASTACIÓN $O_1 - O_2$			Nivel de Significancia 5%		Decisión
Comparación entre Grupos	Diseño de contrastación	Hipótesis	T calculada	T tabulada	
Resultados del grupo experiment al y grupo de control	G.E. $M_1 \times O_1$ ----- G.C. $M_2 \times O_2$	$H_0: \mu_{01} \geq \mu_{02}$ $H_1: \mu_{01} < \mu_{02}$	2,507 77	-1,6829	Rechaza $H_1:$ $\mu_{01} < \mu_{02}$

Fuente: Elaboración Propia. Software SPSS v.20.

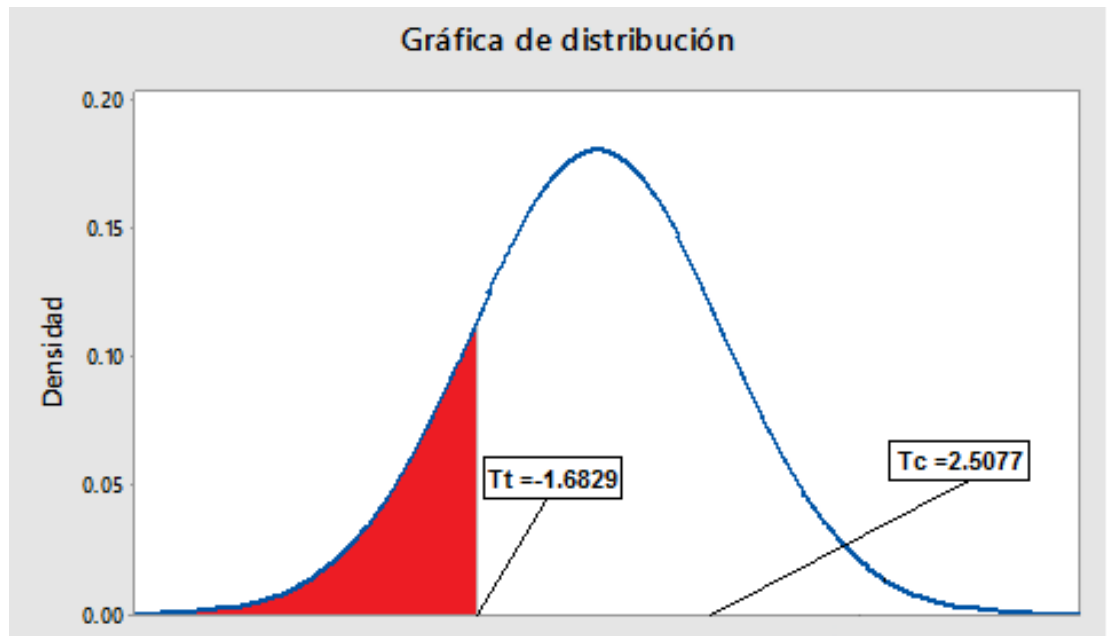


Figura 18: Gráfica de distribución.

Fuente: Elaboración propia. Software SPSS v.20

INTERPRETACIÓN

Según la figura 18 el análisis corresponde a la medición ($O_1 - O_2$) para la comparación del puntaje promedio de los niveles de comprensión de textos en el post test del grupo experimental y control. El valor de t calculada (t_c : 2.5077) es mayor al valor de t tabulada (t_t : -1,6829), en la prueba unilateral de cola a la IZQUIERDA, ubicándose en la región de ACEPTACIÓN. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis ALTERNA, es decir, los puntajes promedios de los niveles en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación en el post test del grupo experimental son significativamente menores a los del post test del grupo control.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Según los resultados estadísticos en los que se observa que el promedio del grupo experimental no supera significativamente al promedio del grupo de control, de las observaciones hechas durante la aplicación se logró implementar el aula virtual, la participación de las sesiones de aprendizaje por parte del alumnado se dio en un 100% referido al criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532-Betania. En el proceso investigativo se tuvo la participación del docente del área quien fue también docente del grupo de control (2015) con lo cual se aseguró la aplicación del mismo modelo pedagógico.

Según el diseño de la investigación los alumnos del año escolar 2015 fue el grupo de Control y los alumnos del año escolar 2016 fue el grupo experimental, la correlación de los resultados obtenidos referente al rendimiento académico después de la prueba estadística no fue significativa.

Según **la teoría general de sistemas** establece, por una parte, la peculiaridad operativa de una institución y por otra, las influencias externas de otras organizaciones intervinientes y de los sistemas más amplios en los que está inmersa.

Por otra parte, **Parsons (1951)**. Dice que, “toda institución educativa, es en sí, una organización especializada y, hasta cierto punto, independiente en sus funciones básicas. Pero inevitablemente influenciada por la estructura social más amplia de la familia, la vecindad y los grupos sociales, profesionales y económicos. Por eso el sentido de innovación y progreso, de la escuela dependerá no tanto de la capacidad operativa de la escuela misma, cuanto de las posibilidades que le confiere la propia sociedad en la que está inmersa”

De lo que se desprende que los resultados de la investigación se vieron influenciado por el entorno social y cultural de la comunidad. Justo la unidad 3 y unidad 4 del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532-Betania fueron realizadas en el calendario cultural de la comunidad,

además del factor económico, relacionado con la labor agrícola familiar donde los padres involucran a sus hijos en la campaña de cosecha de cacao y otros productos agrícolas, estos factores exógenos influenciaron significativamente en la aplicación de las aulas virtuales en el proceso investigativo en el criterio de comprensión de textos escritos en la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532-Betania.

CAPÍTULO IV

VI. CONCLUSIONES

- Se analizaron las estrategias adecuadas para el proceso enseñanza aprendizaje y se seleccionó el criterio de comprensión de textos escritos para su implementación a través de un aula virtual
- Se implementó el aula virtual de acuerdo a un previo análisis del cual se plantearon las estrategias pedagógicas a través del diseño de contenidos de aulas virtuales implementándose 2 foros de discusión, 2 videos foros, 2 lecturas críticas y 2 evaluaciones virtuales lográndose de la participación del 100% del alumnado.
- Con el uso del aula virtual se obtuvo como promedio de notas del año escolar 2015 de 11.33 puntos (grupo de control) y del año escolar 2016 de 9.82 puntos (grupo experimental) estos resultados generales son del segundo trimestre de la 3 unidad y 4 unidad del criterio de comprensión de textos escritos del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 – Betania.
- En base a los indicadores analizados la hipótesis alterna se rechazó, aceptándose como válida la hipótesis nula, de lo que podemos afirmar que el uso de tecnología en el proceso enseñanza aprendizaje no influye “perce” en el rendimiento académico.

VII. RECOMENDACIONES

Finalmente se propone las recomendaciones siguientes:

- Proponer el desarrollo de investigaciones dentro del sistema educativo referentes al uso de tecnologías de la información y comunicación para mejorar el rendimiento académico de los alumnos en el aula.
- Incluir variables relevantes, exógenas que debido al contexto sociocultural tienen un peso relativamente influyente en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Replicar esta investigación en otras instituciones para efectos de una mayor generalización y confiabilidad de los resultados y conclusiones obtenidas en la investigación.
- Las instituciones educativas promuevan la capacitación de sus docentes en el uso y aplicación de las nuevas tecnologías como herramientas de soporte para sus actividades pedagógicas y actividades institucionales.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell i Cueva, M. A. (2006). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes*. Madrid, España: Pirámide.
- Aldana, K., Pérez de Roberti, R., & Rodríguez Miranda, A. (2010). *Visión del desempeño académico estudiantil en la Universidad Centroccidental Lisandro alvarado*. Lara, Venezuela: Revista de investigación científica Compendium.
- Amorós Poveda, L. (2007). *Moodle como recurso didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Católica del Maule.
- Bartolomé Piña, A. R. (1999). *Multimedia distribuídos*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Benítez Lima, M. G. (2010). El modelo de diseño instruccional Assure aplicado a la educación a distancia. *Tlatemoani: Revista Académica de Investigación*, 04.
- Cabañas Valdivieso, J. E. (2003). *Aulas virtuales como herramientas de apoyo en la educación de la UNMSM*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cabero Almenara, J., Salinas Ibañez, J., & Martínez Sánchez, F. (2000). *Medios audiovisuales y nuevas tecnologías para la formación en el siglo XXI*. Madrid, España: Diego Marin Librero Editor, Murcia. ISBN 84-8425-092-X.
- Choque Larrauri, R. (2009). *Estudio en aulas de la inovacion pedagogica y desarrollo de capacidades en la tecnologia de la informacion y la comunicaci3n*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Clemente, D. (1996). *Planeaci3n estrat3gica*. México: Pearson.
- Cole, M. (1996). *Cultural Psychology: A Once and Future Discipline*. Massachusetts, EE.UU.: Harvard University Press. ISBN-13: 978-0674179561 / ISBN-10: 0674179560.

- Cueto, S. (2006). *Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balance y perspectivas*. Lima, Perú: Grupo de Análisis para el Desarrollo.
- De Kerckhove, D. (1999). *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web*. Barcelona, España: 1ª Edición, Gedisa, Traducción de TsEdi Teleservicios Editoriales S. L.
- Del Moral Pérez, M. (2000). *MECOE: diseño pedagógico y técnico de un soporte hipermedia para el uso de los recursos*. Asturias, España: Universidad de Oviedo.
- Del Moral Pérez, M. E., Herranz, R., & Alba, C. (2000). *MECOE: una herramienta hipermedia para la formación del profesorado sobre la exploración de los mass media*. Asturias, España: Universidad de Oviedo.
- Díaz Pérez, P., Catenazzi, N., & Aedo Cuevas, I. (1996). *De la multimedia a la hipermedia*. Madrid, España: RA-MA Editorial.
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). *Aprendizaje*. España: Real academia Española.
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). *Calificación*. España: Real Academia Española.
- Dodge, B. (1995). *WebQuest*. San Diego, Estados Unidos: Universidad Estatal de San Diego.
- Edel Navarro, R. (2003). El rendimiento académico: Concepto, Investigación y Desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1-13.
- E-ducativa. (15 de 11 de 2016). *E-ducativa*. Obtenido de http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/500/580/html/Unidad01/pagina_5.html
- Estebaranz García, A. (1994). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla, España: Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Manuales.

- Gallego Gil, J., & Alonso García, C. M. (2000). *La informática en la práctica docente*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED: Edelvives.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. Las teorías de las inteligencias múltiples*. Santiago, Chile: 2da Edición, Fondo de Cultura Económica. *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: BasicBooks.
- Gómez Skarmeta, A. F., García Parens, M. E., & Martínez Carreras, M. A. (2003). *Nuevas tecnologías y herramientas en la teleformación*. Barcelona, España: Paidós.
- Lahoz, J. (2002). *Son mis hijos unas personas seguras*. México: Interamericana.
- Lucio, G., & Duran, F. (2002). *Rendimiento Escolar*. Madrid, España: Paulinas.
- Marchesi Ullastres, A., & Hernández Gil, C. (2003). *El fracaso escolar: Una perspectiva internacional*. Madrid, España: Alianza.
- Martínez Sánchez, F. (2003). *Redes de comunicación en la enseñanza. Las nuevas perspectivas del trabajo corporativo*. Barcelona, España: Paidós.
- Martínez Sánchez, F., Prendes Espinoza, M. P., & Solano Fernández, I. M. (2001). *Diseño y evaluación de Multimedia para la formación. [Área de Formación y Desarrollo Profesional de la Caja de Ahorros del Mediterráneo]*. Murcia, España: Inédito.
- Martínez, V., & Pérez, O. (2007). *Cultura escolar y mejora de la educación*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Miljanovich Castilla, M. (2000). *Relaciones entre la inteligencia general, el rendimiento académico y la comprensión de lectura en el campo educativo*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional Lima*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MOODLE.ORG. (2016). Moodle. *MOODLE.ORG*, 01.

- Moreno Guerrero, A. J. (2011). *El proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de plataformas virtuales en distintas etapas educativas: E-learning y B-learning. Monográfico del Observatorio Tecnológico. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. España: Ministerio de Educación, cultura y deporte.
- Núñez Rojas, N. (2009). *La webquest, el aula virtual y el desarrollo de competencias para la investigación en los estudiantes del I ciclo de educación – USAT*. Lambayeque, Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Orellana Alonso, N. (1999). *Rendimiento y desempeño escolar*. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Ortega Ruiz, P., & Martínez Sánchez, F. (1994). *Educación y Nuevas Tecnologías*. Murcia, España: Fundación CajaMurcia, Obra social.
- Papalia, D. E., & Wendkos, S. (1990). *Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. Bogotá, Colombia: McGraw Hill.
- Parsons, T. (1951). *Teoría de sistemas sociales*. New York: Bryan S. Turner.
- Pavez Salazar, A. A. (2000). *Modelo de implantación de gestión del conocimiento y tecnologías de información para la generación de ventajas competitivas*. Valparaíso, Chile: Universidad Técnica Federico Santa María.
- Pérez Pérez, R. (2000). *Redes multimedia y diseños virtuales*. Asturias, España: Universidad de Oviedo.
- Pérez, S. (2004). *Aplicación de la gestión del conocimiento organizacional en la educación*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Morón.
- Prendez Espinosa, M. P. (1994). *Hipertexto, hipermedios y multimedios: un universo educativo*. Murcia: Fundación CajaMurcia, Obra Social.
- Prendez Espinosa, M. P., & Solano Fernández, I. M. (2000). *Multimedia*. Oviedo, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

- Salazar, S. M. (2005). *Métodos de aprendizaje de la lectura*. Lima, Perú.: Fondo editorial del Pedagógico de San Marcos, 1ra edición.
- Salomon, G. (1994). *Interaction of Media, Cognition, and Learning*. New Jersey, EE.UU.: Lawrence Erlbaum Associates. Publicación original de 1979.
- Sarapura Yupanqui, K. (2012). *Mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje del área de matemática de la Institución Educación parroquial gratuita "MADRE ADMIRABLE" haciendo uso de plataformas virtuales*. Lima, Perú: Universidad Tecnológica del Perú.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa*. México: Sexta edición, Pearson Educación.
- Solórzano Domínguez, N. (2003). *Manual de Actividades para el Rendimiento Académico: Apoyo al aprendizaje de estudiantes y maestros*. México: Trillas.
- Stacey, M. (1996). *Padres y maestros en equipo. Trabajo conjunto para la educación infantil*. México: 2da Edición. Trillas, ISBN 9789682478215.
- Tiffin, J., & Rajasingham, L. (1997). *En busca de la clase virtual. La educación en la sociedad de la información*. Barcelona, España: Paidós.
- Tolhurst, D. (1995). *Hypertext, Hipermedia, Multimedia Defined?* Educational Technology, XXXV, 2, 21-26.
- Wikipedia. (2016). *Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación*. Wikipedia.
- Wiley, D. A. (2001). *Connecting learning objects to instructional theory: A definition, a metaphor, and a taxonomy*. Bloomington, EE.UU.: Asociation for Educational Communications and Technology.
- wiley, D. A. (2001). *The Instructional Use of Learning Objects*. Bloomington, EE.UU.: Asociation for Educational Communications and Technology.
- Yacci, M. (2000). *Interactivity Demystified: A Structural Definition for Distance Education and Intelligent Computer- Based Instruction*. EE.UU.: Educational Technology.

IX. ANEXOS

ANEXO Nº1

Tabla 20

Matriz de Marco Lógico.

Titulo	Objetivos	Marco teórico	Sistema de variables	Hipótesis	Metodología
Aulas virtuales para mejorar el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la i.e.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia del uso del Aula Virtual en el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.</p> <p>Específicos:</p> <p>Analizar las estrategias que permiten mejorar el</p>	<p>Rendimiento Académico (Problema)</p> <p>CUETO (2006), define que es: “El logro alcanzado por el educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje; relativo a los objetivos educativos de un determinado programa curricular, inscrito a su vez, en el plan curricular de un nivel o modalidad educativa”. (p.5).</p> <p>Aulas Virtuales (Solución)</p> <p>NÚÑEZ ROJAS (2009), el Aula</p>	<p>Dependiente:</p> <p>Y</p> <p>Rendimiento Académico</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- Resultado de evaluación.</p> <p>Independiente:</p> <p>X</p> <p>Aulas Virtuales.</p>	<p>H1: El uso de aulas Virtuales mejorará el rendimiento académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.</p> <p>H0: El uso de aulas Virtuales no mejorará el rendimiento</p>	<p>Diseño metodológico:</p> <p>El diseño que se empleará en la investigación, es el denominado, diseño de dos grupos aleatorizados Pre y Pos Test o diseño con control Pre y Pos Test; que se encuentran ubicado dentro de los diseños “cuasi experimental” de comparación estadística de dos grupos.</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>La muestra para este estudio coincide con el universo, ya que la</p>

<p>rendimiento académico. Implementar el aula virtual de acuerdo al entorno tecnológico y académico de la I.E. 00532. Identificar la influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje conceptual de los estudiantes.</p>	<p>Virtual es: “Un entorno de Enseñanza-Aprendizaje, basado en aplicaciones telemáticas, en la cual interactúa la informática y los sistemas de comunicación. Dicho entorno soporta el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes que participan en tiempos y lugares dispersos, mediante una red de ordenadores. Este aprendizaje colaborativo, es un proceso de aprendizaje donde se resalta el esfuerzo grupal entre los diversos integrantes, que forman la comunidad educativa”. (p.65)</p>	<p>Dimensiones: - Gestión de contenidos. - Comunicación. - Evaluación.</p>	<p>académico en el criterio de comprensión de textos escritos de la tercera y cuarta unidad del curso de comunicación de primer grado de secundaria de la I.E.00532 del año escolar 2016 en el Pueblo Betania Distrito de Pinto Recodo Provincia de Lamas Departamento San Martín.</p>	<p>población es pequeña, se tomarán todos los alumnos del primer grado de secundaria del curso de comunicación de la I.E.00532. La muestra para la siguiente investigación estará conformada por un total de 26 alumnos que representa el 100% del universo de estudio, se ha considerado a los matriculados en el año escolar 2016 como Grupo Experimental y como grupo de Control al promedio de notas de los alumnos del año escolar 2011 al 2015.</p>
---	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO N°2

Tabla 21

Características de 21 PC del Aula de cómputo de la I.E.00532.

Características					
Nº	Tipo	Procesador	RAM	Disco Duro	Monitor
2	Torre	Intel Celeron de 2.1 Ghz	1 GB	320 GB	CRT-14"
7	Torre	Intel Pentium de 2.1 Ghz	2 GB	500 GB	LED 17"
3	Torre	Intel Core i3 de 2.7 Ghz	2 GB	500 GB	LED 17"
1	Torre	AMD Phenom II x2 de 2.8 Ghz	2 GB	500 GB	LED 17"
8	Torre	Intel Core i5 de 3.0 Ghz	4 GB	500 GB	LED 19"
3	Torre	Intel Core i3 de 2.7 Ghz	4 GB	500 GB	LED 17"

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22

Accesorios de computo I.E.00532.

Características				
Nº	Tipo	Descripción	Marca	Capacidad
24	Híbridos	Estabilizador de 220 V	CPD	1200 Watts
24	PCI Express	Tarjeta de Red Inalámbrica	Tp-link	150 MB
1	Inalámbrico	Access Point	Tp-link	300 MB
1	3G/4G	Modem	BITEL	7 MB
1	Red	Proyector Multimedia	Epson	HD

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°3



Figura 19: Aula de Innovación.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 20: Alumnos en aula de Innovación.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO N°4

PLAN DE CLASES

A. Método Tradicional del Ministerio de Educación “Unidad 3 y Unidad 4”.

La unidad 3 está conformado por 10 sesiones y la unidad 4 está conformado con 11 sesiones de los cuales solo algunas sesiones tienen la competencia de “Comprende textos escritos”. Se detalla a continuación las unidades y sesiones.

✓ Unidad 3:

- Sesión 1
- Sesión 3
- Sesión 4
- Sesión 10

✓ Unidad 4:

- Sesión 1
- Sesión 2
- Sesión 3
- Sesión 4
- Sesión 11

UNIDAD DIDÁCTICA N° 03

“EN LA DIVERSIDAD ESTÁ NUESTRA RIQUEZA”

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. DRE	: San Martín
1.2. UGEL	: Moyobamba
1.3. INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 00532- Betania
1.4. LUGAR	: Betania
1.5. DIRECTOR	: Salomón Germán Montoya Quino
1.6. ÁREA	: Comunicación
1.7. GRADO Y SECCIÓN	: 1° “Única”.
1.8. RESPONSABLE	: Prof. Percy Carrero Clavo.
1.9. N° DE SEMANAS	: 06 semanas
1.10. DURACIÓN	: 25 horas pedagógicas.

II.- SITUACION SIGNIFICATIVA

El Perú es un país diverso en culturas, geografía, recursos, tradiciones, lenguas, entre otros. La lectura de diversos textos, especialmente los literarios permitirá abordar la gestión de la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad.

¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país?

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
		Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos.
Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.
	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto Evalúa si ha mantenido el tema, evitando digresiones y contradicciones
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (esquemas) Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja
Produce textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios, el prólogo, la presentación, la introducción, el índice y el glosario que le ofrece el texto. Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
		Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.
	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario. Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.

Interactúa con expresiones literarias	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
		Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber.
		Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias empleados en el texto.
		Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos
		Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas	Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.
		Compara personajes, temas o géneros en textos literarios de distinta procedencia cultural.

IV.- CAMPOS TEMÁTICOS

1. Estructura de la narración ficcional: El cuento
 - 1.1 Concepto, elementos y estructura
 - 1.2 Tipos de cuentos: cuento urbano, cuento popular
 - 1.3 El diálogo en el cuento
2. Estrategias de producción escrita: el cuento
 - 2.1 Propiedades textuales: cohesión
 - 2.1.1 Los enunciados : con verbo y sin verbo
 - 2.1.2 Los referentes: Anáfora (pronombres y adverbios)
 - 2.2 Ortografía: la raya, la coma
 - 2.3 Vocabulario: sinónimos antónimos
3. Reflexión sobre la lengua: Variedades lingüísticas
4. Estrategias de texto oral: La entrevista
5. Estrategia comprensión escrita:
 - 5.1 Los tipos de texto: expositivo y descriptivo
 - 5.2 Identificación de ideas temáticas
 - 5.3 Identificación de subtemas
6. Estructura del texto poético: coplas, décimas y canciones
 - 6.1 Recursos estilísticos: rima-ritmo

V.- PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- Producción de un cuento
- Entrevista

VI.- SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 hs) Cuentan que en un lugar no tan lejano...

Sesión 2(2 hs)

Las formas de hablar el castellano en el Perú

<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras claves que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento: concepto, elementos y estructura. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones - Progresión narrativa <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la situación significativa ➤ Lectura y modelado de análisis de un cuento: Reconocimiento de los elementos narrativos; identificación del conflicto en la progresión narrativa; caracterización y análisis de los personajes y sus motivaciones y opinión de la historia contada. ➤ Análisis grupal de un cuento nacional en base al modelo. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida a las formas de interacción propias de su cultura y otras culturas. ➤ Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral sobre la variedad lingüística en el Perú. ➤ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. ➤ Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática. y la relación con otros textos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre la lengua: Variedades lingüísticas <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de un video sobre la diversidad lingüística/ registro de diversas formas de usar el castellano. ➤ Identificación de información sobre la diversidad lingüística. ➤ Reflexión sobre la realidad lingüística de nuestro país. ➤ Formulación de una opinión sobre la discriminación lingüística, utilizando argumentos de la información registrada.
<p>Sesión 3 (2 hs) Muchos cuentos, varias culturas</p>	<p>Sesión 4 (3 hs) Identifico ideas temáticas y subtemas</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de título, imágenes, palabras clave que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos ➤ Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. ➤ Compara personajes y temas en textos literarios de distinta procedencia cultural. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de cuentos: fantásticos , maravillosos y realistas <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de dos cuentos de diversas culturas. ➤ Reconocimiento de su estructura y elementos. ➤ Análisis comparativo entre ambos textos. ➤ Valoración intercultural sobre la diversidad cultural nacional y mundial. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia comprensión escrita: “No solo somos de Inga o Mandinga” ➤ Identificación de ideas temáticas ➤ Identificación de subtemas <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura del texto “No solo somos Inga o Mandinga” y “Una muestra de pluralidad cultural” ➤ Diferencian tipos de texto: expositivo y descriptivo ➤ Identificación el tema y subtemas en ambos textos. ➤ Elaboración de un esquema con las ideas temáticas de los dos textos.
<p>Sesión 5 (2 hs) Somos escritores de cuentos</p>	<p>Sesión 6 (3 hs) Reflexiono sobre el lenguaje para mejorar mi texto (referentes , sinónimos y antónimos)</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias de producción de textos: el cuento <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificación ○ El diálogo en el cuento <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación de un cuento: definición de propósito, destinatario, lenguaje y generación de ideas. ➤ Aplicación de estrategia de producción de cuentos. ➤ Textualización de sus cuentos en base a lo planificado. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona ideas mediante referentes en la medida que sea necesario. ➤ Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. ➤ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Los referentes: Anáfora (pronombres y adverbios) - Vocabulario: Antónimos <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: referentes. ➤ Reconocimiento de antónimos y deducción de significados. ➤ Revisión de referentes y vocabulario en su producción textual.

Sesión 7 (3 hs) La gramática clarifica mis oraciones y la ortografía la limpia.	Sesión 8 (2 hs) Aprendo de la vida de otros
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza información sobre la estructura oracional para dar claridad a su producción escrita ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedades textuales: cohesión <ul style="list-style-type: none"> - Los enunciados : con verbo y sin verbo ➤ Ortografía: la coma y la raya Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: los enunciados con verbo y sin verbo. ➤ Reconocimiento y aplicación de normas ortográficas de la coma y la raya. ➤ Revisión de enunciados y normas ortográficas en su producción textual. 	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en una entrevista. ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. ➤ Identifica información básica y varios detalles dispersos en una entrevista. ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos, evitando contradicciones. ➤ Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto ➤ Evalúa si ha mantenido el tema, evitando digresiones y contradicciones. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de texto oral: La entrevista Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de entrevistas y conceptualización de la estrategia. ➤ Organización de la entrevista e investigación sobre la diversidad de costumbres de nuestros familiares. ➤ Ejecución de entrevistas dentro y fuera del aula. ➤ Evaluación del trabajo realizado.
Sesión 9 (3 hs) Valoro la riqueza poética de mi cultura	Sesión 10 (2 hs) Evalúo mis aprendizajes
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. ➤ Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias empleados en el texto. ➤ Opina sobre los temas y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura del texto poético: coplas, décimas y canciones ➤ Recursos estilísticos: rima-ritmo Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de poemas relacionados con las costumbres y culturas diversas. ➤ Identificación estructura y recursos estilísticos. ➤ Interpretación y valoración de la poesía nacional. 	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas) ➤ Construye un esquema de un texto de estructura compleja. ➤ Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. ➤ Opina sobre el tema de discriminación en un poema a partir de su experiencia y la relación con otros textos. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia de textos escritos: idea temática y subtema ➤ Estrategia de comprensión de textos poéticos: Análisis e interpretación sobre poemas de diversidad. ➤ Reflexión sobre la lengua: diversidad lingüística. Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y análisis del texto <i>Una muestra de la pluralidad cultural</i> (pág. 84 MCL) ➤ Aplicación de estrategias del subrayado para identificar idea temática y subtema. ➤ Elaboración de un esquema en base a las ideas temáticas y a los subtemas. ➤ Desarrollo de preguntas específicas del MCL N° 1 ➤ Lectura y análisis sobre un poema de diversidad y discriminación: <i>Negra soy</i> de Victoria Santa Cruz

VII.- EVALUACION			
Situación de evaluación	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Leen y analizan un texto sobre diversidad cultural: Una muestra de pluralidad cultural (MCL -84)	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto
		Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.
		Reorganiza información de diversos textos escritos	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas)
Lee, analiza e interpreta un poema sobre la diversidad y la discriminación: <i>Me gritaron Negra</i> de Victoria Santa Cruz	Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos	Construye un esquema de un texto de estructura compleja.
			Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos. Opina sobre los temas y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
Elabora un cuento siguiendo el proceso de producción de textos, integrando saberes gramaticales en el proceso.	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo
		Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	Interactúa con diversas expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.

Se prepara y organiza para realizar una entrevista sobre las costumbres y tradiciones de sus pueblos.	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en una entrevista.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información básica y varios detalles dispersos en una entrevista.
	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Utiliza un vocabulario variado y pertinente Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto Evalúa si ha, mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.

VIII.- MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

8.1. PARA EL DOCENTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- GODOY, Emma. (2013) *Cuentos del Mundo*. México: Fondo de Cultura Económica
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

8.2. PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario
- Páginas de Internet
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

Betania, junio del 2016.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 (U-3)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania" |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : Cuentan que en un lugar no tan lejano... |
| 1.6. Tiempo | : 03 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto.
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.
		Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (15 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente establece acuerdos con sus estudiantes sobre las normas de convivencia necesarias para lograr los propósitos de esta sesión. ✓ El docente presenta a los estudiantes la situación significativa : El Perú es un país diverso en culturas, geografía, recursos, tradiciones, lenguas, entre otros. La lectura de diversos textos, especialmente los literarios permitirá abordar la gestión de la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad. ¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país? Realizan un comentario sobre qué temática desarrollarán en la unidad y el propósito que tendrá hacerlas. <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente coloca el título del texto en la pizarra: Los gallinazos sin plumas. ✓ Luego de ello, realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué son los gallinazos?, ¿dónde habitan? ¿de qué se alimentan?, ¿cómo te imaginas a estos gallinazos sin plumas?, ¿qué les sucederá? ✓ El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra. Luego de ello les plantea el propósito de la lectura: ¿para qué leeremos este texto? ✓ Se leerá este texto para comprender y sensibilizarnos sobre la realidad que viven muchos pobladores de la zona urbana y para apreciar la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, uno de los mejores cuentistas latinoamericanos. 	
DESARROLLO (90 minutos)	
<p>Durante la lectura (60 Min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente modela la lectura del texto, leyendo los primeros párrafos. ✓ Los estudiantes con orientación del docente, leen el texto. A la indicación del docente, se realizarán pausas en la lectura, para realizar predicciones e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente forma grupos de 5 integrantes. Les entrega un pasaje distinto del texto a cada grupo y les indica que visualicen a los personajes, que se imaginen qué es lo que sienten frente a estas situaciones. Les pide que traten de representar la acción que se presenta a través de la expresión corporal. Obtendrán un punto los grupos que realicen la mejor representación de su pasaje y los que adivinen la situación representada. Durante la representación no deberán utilizar la voz, solo el cuerpo (gestos y mímicas) ✓ Los estudiantes luego de 5 minutos para organizarse, representan la situación a la voz del docente. Los demás grupos deben identificar el pasaje del texto. ✓ El docente lee luego el pasaje correspondiente para verificar la acción representada. ✓ La representación de los estudiantes puede ser realizada al azar o en secuencia, según lo que convenga el docente con sus estudiantes. ✓ Los pasajes sugeridos son los siguientes: <p style="text-align: center;">Pasaje 1</p> <p><i>"A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos.(...)Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas"</i></p> <p style="text-align: center;">Pasaje 2</p> <p><i>"Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. (...). La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda."</i></p>	

Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez"

Pasaje 3

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero Don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.-Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre-. Para esa fecha creo que podrá estar a punto.

Cuando partió, Don Santos echaba fuego por los ojos.

-¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual! El negocio anda sobre rieles.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando Don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

-Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio.

Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

-¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

Pasaje 4

A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe.

Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.

-¿Tú también? -preguntó el abuelo.

Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.

-¡Está muy mal engañarme de esta manera! -plañía-. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandaría al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual!

Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

Pasaje 5

¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse haraganes! ¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De piel!...

Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

-¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

-Ahora mismo... Al muladar... Lleva los dos cubos, cuatro cubos...

Luego de la representación, los estudiantes comparten de manera oral cómo se han sentido realizando la actividad y para qué les ha servido. El docente ayuda a la comprensión a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirían los niños en el estado en que se encontraban?, ¿qué aspectos positivos podemos rescatar en medio de esta situación?, ¿qué es lo que lo motiva a tratar así a sus nietos?, ¿qué opinan de esta actitud? ¿En qué se relaciona esta situación con la realidad que conoces?

Luego del intercambio, en pares completan este cuadro y luego lo comparten:

Motivaciones	Don Santos	Efraín	Enrique
¿Cuáles son los intereses, propósitos o motivaciones que tienen los personajes?			
¿Por qué creen que actúan así?			
¿Qué consecuencias les trae a los personajes tener esas actitudes?			

- ✓ Luego del trabajo grupal los estudiantes comparten a la clase lo trabajado por el grupo. El docente acoge y precisa las características. El docente invita a dialogar y expresar sus opiniones acerca de las actitudes de los personajes: Efraín y Enrique y el Abuelo Don Santos.
- ✓ Se repara en las condiciones humanas en las que viven los niños y el abuelo, una condición que los denigra y que trastoca sus valores. Se reflexiona sobre las actitudes evitando polarizar entre los "buenos y malos". Ayúdelos a mirar más allá de ello, identificando las motivaciones de los personajes. Se revisa cuál es la idea principal del texto, se analiza por qué el texto lleva ese título, se relaciona con la historia que ellos conocen, si el problema que se plantea en la historia está vigente, se les pide ejemplos.
- ✓ Los estudiantes identifican los propósitos del escritor en esta historia, lo que buscaba provocar en los lectores.
- ✓ El docente ayuda a que los estudiantes relacionen este aspecto con la obra *La palabra del mudo*. Haga una referencia del autor y explique brevemente porque este texto lleva este título, indicando que el cuento leído pertenece a un conjunto de cuentos bajo este título. Haga también referencia al mundo urbano al que se alude en el cuento.
- ✓ Los estudiantes señalan la estructura narrativa del texto leído: (30 min.)

Los gallinazos sin plumas

INICIO	Enrique y Efraín dos niños explotados por su abuelo Don Santos se ven obligados a recoger comida de los basurales para alimentar al cerdo Pascual.
NUDO	Efraín se corta el pie con un vidrio y a causa de ello se le infecta el pie y no puede caminar. Solo va Enrique a recoger alimento para el cerdo Pascual y a su regreso lleva a Pedro, un perro callejero. Enrique se resfría y le da fiebre. Ambos niños dejan de ir al basural para recoger la comida del cerdo. Don Santos, encolerizado los

		amenaza con dejarlos sin comer y va en busca del alimento para Pascual. Fracasa. A su regreso obliga a los niños a realizar nuevamente la tarea. Sólo lo hace Enrique, pues Efraín está muy mal.
	DESENLACE	Al regresar del basurero, Enrique discute con su abuelo porque echó a Pedro al chiquero para que se lo coma Pascual. Enrique lucha con su abuelo y lo golpea con una varilla en la cabeza. El abuelo cae al chiquero donde lucha con el chancho Pascual, mientras tanto los niños escapan del lugar.
Después del diálogo el docente construye con los estudiantes el concepto del cuento. Los estudiantes toman nota apoyándose en la ficha anexa 1 lo explicada por el docente: concepto y elementos del cuento.		
CIERRE (30 minutos)		
-El docente plantea preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido en relación a la situación significativa?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?		
TAREA A TRABAJAR EN CASA: Lee el cuento Campisto y el Ángel Caído (pág. 26 de los libros de Comunicación 1) e identifica sus elementos y estructura en la ficha anexa 2		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Cuaderno, lapiceros, Libro de Comunicación 1, MCL N° 1, anexo 1 y 2.

IV. OBSERVACIONES:.....
.....

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 07 de junio del 2016.

El cuento, estructura y elemento

El cuento es una narración oral o escrita de un hecho real o ficticio que narra una serie de sucesos que viven unos personajes. En sus inicios el cuento era de carácter oral, luego paso a la forma escrita.



El cuento se caracteriza por lo siguiente:

- **Ficción:** es decir es una invención creada por un autor.
- **Brevedad:** se narra lo más importante.
- **Tensión:** es la forma generalmente lenta y pausada que te va llevando a vivir el cuento. La tensión te revela las causas de los hechos y provoca emoción.
- **Intensidad:** momento donde predomina especialmente la acción. Momento culminante, el clímax del cuento.

Elementos del cuento

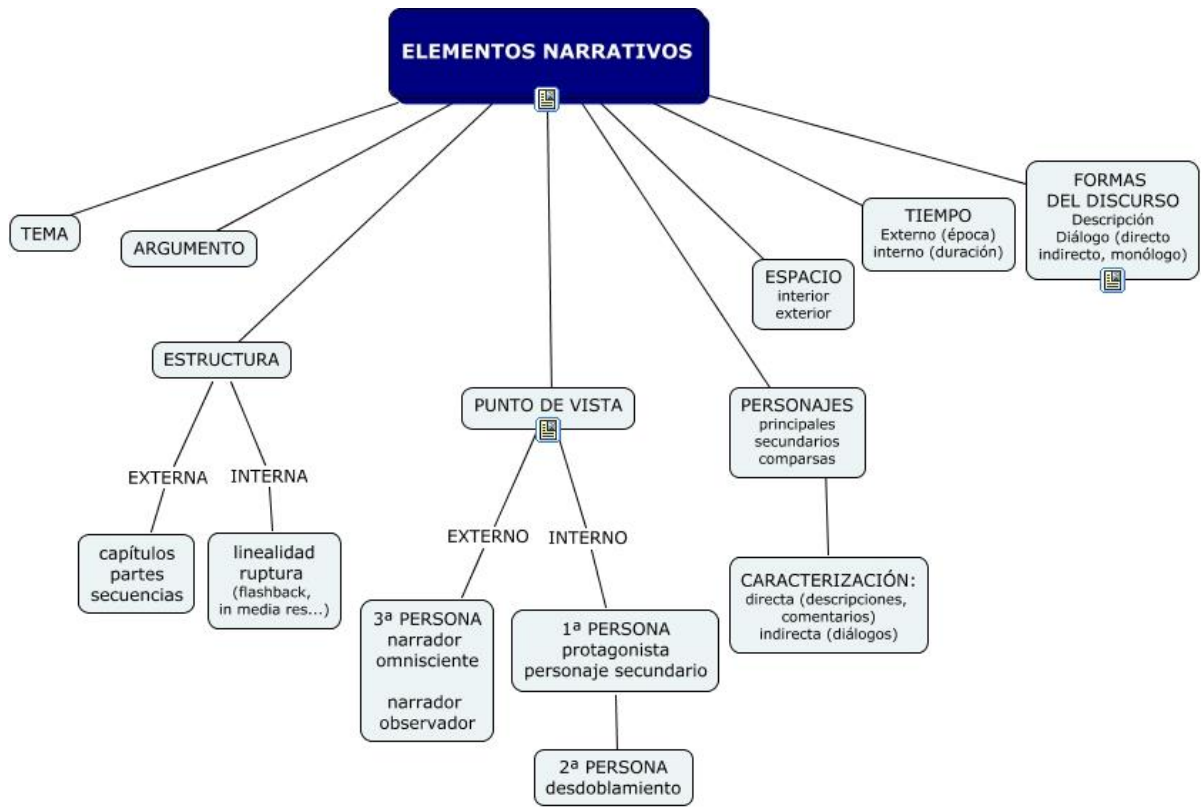
1. **Acciones:** conjunto de todos los acontecimientos que ocurren en un relato. Están estructurados en tres momentos: el inicio, el nudo y desenlace.
2. **Espacio:** lugar donde ocurren los hechos que se cuentan.
3. **Tiempo:** se relaciona con el tiempo que duran los hechos de la historia contada y además la época a la que se alude en el cuento: edad media, época futura, un tiempo incierto, los inicios del planeta, etc.
4. **Personajes:** cuenta con pocos personajes. Estos tienen una importancia vital, ya que son ellos quienes tienen el conflicto y deben resolverlo. Se distingue en principales y secundarios. El personaje secundario forma parte de esa acción que gira en torno del personaje principal.
5. **Tema:** Es el asunto o idea en torno a la cual gira la acción. Por ejemplo los textos pueden referirse a temas como la amistad, la violencia, la solidaridad, la condición humana, la guerra, el amor, la familia...
6. **Narrador:** es quien cuenta la historia. En algunos casos es el protagonista quien nos cuenta la historia, en otros, alguien que cuenta lo que ve u observa.

Estructura del cuento

1. **Inicio:** el autor nos presenta los personajes y la situación a la cual se enfrenta. Generalmente en los cuentos clásicos se presenta al inicio el lugar y el tiempo de la historia.
2. **Desarrollo o nudo:** presenta el progreso de los sucesos desde que empieza el conflicto hasta llegar al punto culminante, de mayor tensión.
3. **Desenlace:** se resuelve el conflicto o el problema que enfrentan los personajes.



Anexo 2



ANEXO 3: TAREA PARA LA CASA:

Identifica los elementos y la estructura del cuento Campista y el Ángel caído (Libro de Comunicación 1 pág. 26)

Título	Personajes: ¿quiénes y cómo son?	Tiempo: ¿Cuándo?
Autor	Espacio: ¿Dónde?	
Acciones		
Inicio		
Nudo o desarrollo		
Desenlace		
¿Qué opinas de las acciones de los personajes?		

Pasaje 1

“A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos(...)Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas”

Pasaje 2

“Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. (...). La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez”

Pasaje 3

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero Don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.-Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre-. Para esa fecha creo que podrá estar a punto.

Cuando partió, Don Santos echaba fuego por los ojos.

-¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual! El negocio anda sobre rieles.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando Don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

-Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio.

Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

-¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

Pasaje 4

A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe.

Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.

-¿Tú también? -preguntó el abuelo.

Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.

-¡Está muy mal engañarme de esta manera! -plañía-. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandaría al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual!

Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

Pasaje 5

¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse haraganes! ¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!...

Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

-¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

-Ahora mismo... Al muladar... Lleva los dos cubos, cuatro cubos...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 (U-3)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania" |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : Muchos cuentos, varias culturas. |
| 1.6. Tiempo | : 03 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto.
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.
		Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
		Compara personajes y temas en textos literarios de distinta procedencia cultural.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (10 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente establece acuerdos con los estudiantes sobre las normas de convivencia necesarias para lograr los propósitos de esta sesión. ✓ El docente les plantea el propósito de la sesión: leer un cuento de otras culturas para compararlo con el cuento ya leído. ✓ El docente coloca el título del texto en la pizarra: La liebre en la luna (Cuento fabulista Hindú) ✓ Luego de ello, realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué es una liebre?, ¿dónde habita?, ¿de qué se alimentan?, ¿qué relación tendrá la liebre y la luna?, ¿qué le sucederá a la liebre? ✓ El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra. Luego de ello les plantea el propósito de la lectura: ¿para qué leeremos este texto? ✓ Se leerá este texto para disfrutar de otras miradas culturales, comprender y sensibilizarnos ante ellas. A partir de su lectura podremos compararla con otros cuentos y podremos valorar lo nuestro y lo de otros. 		
DESARROLLO (120 minutos)		
<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente modela la lectura del texto, leyendo los primeros párrafos. <p>Los estudiantes con orientación del docente, leen el texto. A la indicación del docente, se realizarán pausas en la lectura, para realizar predicciones e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión.</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes dibujan la parte que más les haya gustado del cuento y comparten de manera voluntaria el por qué. ✓ El docente realiza un recuento sobre el tema tratado pero de forma muy breve: La sesión anterior abordamos el tema del cuento y sus elementos. Vamos ahora a leer un cuento más para compararlo. Este cuento es de tradición peruana y lo compararemos con el cuento "La liebre en la luna". ✓ El cuento que se leerá será " El zorro y el cuy". Se pide que cuando lean reparen en cómo son los personajes, qué situaciones pasan, qué los motiva a actuar. ✓ Los estudiantes leerán el cuento peruano de manera silenciosa. ✓ Luego de leer el cuento, pídales que hagan comentarios orales considerando las siguientes preguntas : ¿qué les ha parecido el cuento?, ¿cómo son sus personajes?, ¿qué tema aborda este cuento?, ¿en qué se parecen con los personajes del cuento de La Liebre en la luna?, ¿en qué se diferencian estos cuentos? <p style="padding-left: 40px;"><i>Se conversa con ellos en un diálogo fluido, donde intercambien pareceres sobre las preguntas y con estos insumos, los estudiantes podrán tener mayores elementos para abordar el cuadro comparativo de los dos cuentos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forman en grupos de tres estudiantes y desarrollan un cuadro comparativo entre los dos cuentos en un plazo de 45 minutos. Cumplido el tiempo lo compartirán a la clase para precisar y corregir información. 		
DIFERENCIAS		
	El zorro y el cuy	La liebre en la luna
Nacionalidad		
Tipo de cuento		
Escenario donde se desarrollan los hechos		
Tiempo al que hace referencia el texto		

Personajes ¿Qué motivaciones o preocupaciones principales expresan?		
¿Qué preocupaciones o motivaciones y implícitas podemos inferir?		
¿Cuál es el problema que deben enfrentar los personajes en la historia?		
Propósito del autor ¿Para qué lo cuenta?		
Valores que podemos apreciar en los personajes		
Actitudes de los personajes que son cuestionadas o no aprobadas en nuestro contexto		
SEMEJANZAS ¿Qué elementos comunes encuentras en ambas historias?		

✓ Los estudiantes comparten lo trabajado en grupos. La o el docente orienta el trabajo de los estudiantes, en base a lo observado da precisiones, aclaraciones y reconoce los logros que ha observado del trabajo realizado y los estimula a superar aquello que aún falta ajustar o mejorar.
A partir de lo trabajado, el docente en interacción con sus estudiantes definen qué es un cuento popular:

EL CUENTO POPULAR O TRADICIONAL: son narraciones anónimas, breves, de origen remoto y transmisión oral, característica que ha dado lugar a que existan diferentes versiones sobre el mismo tema. Suelen conjugar valores folclóricos, tradiciones y costumbres, con una finalidad didáctica y moralizante (quieren educar e instruir)
Se subdividen en los cuentos de hadas –llamados también maravillosos o de fantasía- (La Bella durmiente; Cenicienta...), los cuentos de animales (La ratita presumida; Los tres cerditos,...) y los cuentos de costumbres –entre los que se incluyen los cuentos de tontos y los de miedo- (Juan sin miedo; Garbancito; La casita de turrón...).

✓ Los estudiantes registran en su cuaderno el tipo de cuento abordado.
✓ Los estudiantes con orientación del docente, contrastan la información proporcionada con lo trabajado. Identifican las características mencionadas en el concepto para los dos cuentos leídos.
✓ Cierra el tema, destacando la situación significativa: la diversidad cultural de nuestro país nos da una particularidad, pero al leer un cuento popular de otra nación y encontrar elementos parecidos, nos permite relacionarnos y reconocernos en la humanidad.

CIERRE (5 minutos)
Se realiza la metacognición del trabajo realizado:
¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido para aprender?, ¿qué es lo más fácil y mejor que hemos hecho?, ¿qué necesitamos mejorar?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?
TAREA A TRABAJAR EN CASA:
Lee el cuento La posadera y su nieto del Libro de Comunicación (pág. 40-41) e identifican las características del cuento popular.
Justifica por qué este cuento está clasificado como cuento popular. Puedes citar ejemplos o partes del texto para ello.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, Libro de Comunicación 1, MCL N° 1, anexo 1 y 2.

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 14 de junio del 2016.

EL ZORRO Y EL CUY

Alguien, un desconocido hacía destrozos en una chacra, de noche.

Esto sucedió hace mucho tiempo.

Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y esperó atento, sin cerrar los ojos en ningún momento. A la media noche escuchó unos gritos; alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarró a una estaca y regresó a su casa. -Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuyecito - les dijo a sus tres hijas, antes de irse a acostar.

El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga.

Y, así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

- Compadre - le dijo el zorro - ¿Qué has hecho para que te tengan así?

-Ay, compadre, si supieras mi suerte -le dijo el cuy -. Yo enamoraba a la hija más gorda del dueño de esta chacra y ahora él quiere que me case con ella. Pero esa joven ya no me gusta.

También quiere que aprenda a comer carne de gallina que a mí me da asco. Así le mintió el cuy. Después, haciéndose el sonso, exclamó el muy ladino:

- Creo que a ti sí te gusta la carne de gallina.

- A veces, le dijo el Zorro, también haciéndose el sonso.

-¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así te casarás con una joven gorda y comerás carne de gallina todos los días.

-Te haré ese favor, compadre - le dijo el zorro. Al día siguiente, muy temprano, cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro.

-¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Igual te voy a zurrar - dijo el dueño dándole latigazos.

- ¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días- gritaba el zorro.

Al oír este atrevimiento, el dueño lo azotaba con más fuerza, hasta que en una tregua de la tunda, el zorro le explicó toda la mentira del cuy. El dueño se puso a reír y después lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira en otra persona. Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió del chacarero.

Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no podía huir se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido; pero, el cuy reaccionó:

- Compadre zorro - le dijo - a tiempo has venido. Tienes que ayudarme a sostener esta roca.

La santa tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos. Al comienzo el zorro dudaba, pero la cara de asustado que ponía el cuy terminó por convencerlo.

Y empezó a ayudarlo, es decir, a sostener la gigantesca roca. Después de un rato, el cuy le dijo:

- Compadre, mientras tú empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta roca.

Paso un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña. El zorro ya no podía más. "Soltaré la roca aunque me mate", pensó. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió.

- Otra vez me ha engañado- dijo-. Pero, ésta será la última porque lo voy a matar. Día y noche le siguió el rastro hasta que lo encontró junto a un corral abandonado. El cuy lo vio de reojo, calculó que ya no podía escapar. Entonces se puso a escarbar el suelo.

- Rápido, rápido -decía como hablando para sí mismo -. Ya viene el juicio final, va a caer lluvia de fuego.

- Bueno, compadre mentiroso, hasta aquí has llegado - le dijo el zorro-. Te voy a comer.

- Está bien, compadre - le dijo el cuy- pero ahora hay que hacer algo más importante.

Ayúdame a hacer un hueco porque va a llover fuego. El zorro se puso a ayudar. Cuando el hueco ya estuvo hondo, el cuy saltó dentro de él.

- Échame tierra, compadre zorro - le rogaba el cuy-. Tápame por favor, no quiero que me queme la lluvia de fuego.

El zorro, asustado, le contestó:

- Viendo bien las cosas, tú eres menos pecador que yo. A ti no te castigará demasiado la lluvia de fuego.

Mejor entiérrame tú.

- Tienes razón compadre. Cambiemos, pues, de lugar - le dijo el cuy, saliendo del hueco. El cuy no solamente le echó tierra, sino también, ortigas y espinas. Y mientras lo tapaba iba diciendo:

-¡Achacau, achacau, ya empezó la lluvia de fuego! Cuando terminó, se limpió las manos y se fue riendo.

Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre.

Quiso sacar una mano y se topó con las ortigas.



- Achacau- dijo-. Deben ser las brasas de la lluvia de fuego Guardó su mano y esperó. Días después, el hambre le hizo arriesgarse: salió entre el ardor de las ortigas y los pinchos de las espinas. Vio que afuera todo seguía igual. "Ya se habrá enfriado el fuego ", pensó. Estaba más flaco que una paja. Finalmente, se convenció de que había sido burlado, nuevamente. Lo buscó, entonces, sin descanso, día tras día y noche tras noche. Una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, se puso a lloriquear.

-¡Qué mala suerte tienes, compadre! - le dijo -. Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la luna.

- Ése es el queso - le dijo el cuy. - Tenemos que sacarlo - dijo el zorro.

- Hagamos esto, compadre: Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies. - Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía:

- Es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo. Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Así dicen que murió.

ANEXO 02

DIFERENCIAS		
	El zorro y el cuy	La liebre en la luna
Nacionalidad		
Tipo de cuento		
Escenario donde se desarrollan los hechos		
Tiempo al que hace referencia el texto		
Personajes ¿Qué motivaciones o preocupaciones principales expresan?		
¿Qué preocupaciones o motivaciones y implícitas podemos inferir?		
¿Cuál es el problema que deben enfrentar los personajes en la historia?		
Propósito del autor ¿Para qué lo cuenta?		
Valores que podemos apreciar en los personajes		
Actitudes de los personajes que son cuestionadas o no aprobadas en nuestro contexto		
SEMEJANZAS ¿Qué elementos comunes encuentras en ambas historias?		



La liebre en la Luna

Jatakas O FÁBULA BUDISTA HINDÚ

Lo que voy a contar sucedió hace muchos miles de años. Vivía una liebre en las márgenes del río Ganges en compañía de otros animales virtuosos como ella, aunque en menor grado, con los cuales se entendía muy bien. Eran éstos un mono, una nutria y un chacal. A pesar de la diferencia de razas y costumbres, el deseo de vivir según principios superiores a los que animan vulgarmente a sus congéneres, había reunido a estos cuatro animales salvajes.

Hacía muchos años que vivían de este modo y se ayudaban entre sí como mejor podían. Un día, en vísperas de luna llena, la liebre reunió a sus compañeros y les dijo:

—Mañana la gran luz que brilla en el cielo será completamente redonda; les recuerdo, amigos míos, que tenemos establecido dedicar el día de luna llena a la meditación y el ayuno, a fin de purificar al mismo tiempo el cuerpo y el espíritu. En consecuencia, mi consejo es que mañana por la mañana, al

romper el día, salgamos como de costumbre a buscar el alimento necesario para darlo de limosna si algún mendigo nos pide ayuda.

Todos los animales aprobaron estas palabras. Luego, como el sol desaparecía en el horizonte, se metió cada uno en su guarida para pasar la noche; en cuanto al mono, se subió a un árbol próximo y allí se colgó por la cola de una rama alta.

Al otro día, siguiendo los consejos de la liebre, cada cual se dedicó a la tarea de procurarse comida para darla de limosna en caso necesario.

La nutria regresó con cinco pececillos que un pescador distraído había dejado a la orilla del río. El chacal se apoderó del almuerzo de un pastor que tocaba la flauta no muy lejos de allí, y volvió a su agujero con un tazón de leche cuajada, un tarro de manteca derretida y una ración de arroz. En cuanto al mono, se contentó con coger de un mango silvestre unos cuantos frutos maduros y jugosos, y después, volviendo a mecarse en su rama, se enfrascó en la meditación.

La liebre no salió, desde la aurora, del agujero en las raíces de un árbol que le servía de madriguera. Apenas despertó, se instaló en medio de su alojamiento y, desde allí, mirando atentamente la floresta inundada de rayos de sol y las aguas tranquilas, profundas y lentas del Ganges cristalino y azul, procuró meditar.

En vez de perder el tiempo buscando comida para dar limosna, había pensado simplemente: "Si algún pobre me pide de comer, le diré que encienda una buena lumbre y le daré mi cuerpo como alimento para que se reconforte".

Tan bella idea de sacrificio no podía pasar inadvertida en los mundos superiores. Sekra, dios de los Devas, conmovido

ante tal grandeza de alma, resolvió probar por sí mismo la generosidad y las virtudes de los cuatro animales. Tomando forma humana, se presentó ante la casa de la nutria que, a su llamado, salió de la piadosa meditación en que se encontraba.

—Nutria, hija mía —dijo el brahmán—, yo te saludo; desde ayer por la mañana estoy sin comer y tengo hambre. ¿No podrías darme algo? Te bendeciré a cambio y la felicidad no se alejará nunca de tu morada.

—Noble brahmán —respondió la nutria—, esta mañana reuní cinco pececillos que había abandonado un pescador a la orilla del río. Tuyos son; cómelos y reconfortate. En cuanto a mí, ayuno en este día de luna llena para purificar mi cuerpo, y medito para elevar el espíritu.

—Gracias —contestó Sekra—. Haz el favor de guardar esos alimentos que me ofreces. Voy al Ganges a purificarme del polvo del camino, volveré después a comer aquí.

El brahmán se apartó, pero en vez de dirigirse a la orilla del río, marchó al cubil en que estaba echado el pequeño chacal. Éste, siguiendo los consejos de su amiga la liebre, meditaba lo mejor que podía.

—Amigo mío —dijo el brahmán—, ¿no tendrías algo de comer para un pobre hombre hambriento? Bien sabes que los dioses dan el ciento por uno de la limosna hecha a un brahmán.

—Señor —respondió el chacal—, hoy es para mí día de ayuno; pero al romper el alba fui a buscar alimentos con la intención de ofrecerlos a algún santo como tú que anduviese por la floresta mendigando el pan. Toma, pues, esta leche cuajada tan blanca, esta manteca derretida y este arroz. Siéntate a la sombra de un árbol, come y reconfortate.

—Te lo agradezco —contestó el brahmán—, pero te ruego que guardes un instante esos alimentos, mientras voy a dar una vuelta para meditar. Volveré enseguida y comeré junto a ti.

El brahmán fue después a reunirse con el mono, que le ofreció también sus frutos maduros. Por fin, se presentó ante la casa de la liebre, que, embebida en la contemplación de la naturaleza, continuaba meditando junto a su madriguera.

—Hija mía —dijo el dios disfrazado—, ¿no tendrías algo de comer para un pobre hombre hambriento? Hace más de un día que no como.

—Con mucho gusto, santo hombre —contestó la liebre—; te daré un buen pedazo de carne fresca para que comas. Haz el favor de encender una hoguera y cuando la lumbre esté bien encendida, te daré con qué saciar el hambre.

El brahmán, sin insistir, reunió ramas y les prendió fuego, frotando uno contra otro, dos pedazos de madera seca. Cuando las llamas subían alegremente, quiso saber cuál sería su comida.

—Es mi propio cuerpo lo que te doy —respondió la liebre que, antes de que el brahmán pudiera impedirlo, había saltado a las brasas.

Pero, ¡oh milagro! Parecía no sentir nada y, pasados unos instantes, exclamó:

—Añade ramas y sopla la llama, porque la verdad es que tengo frío.

Pero el brahmán desapareció y en su lugar quedó un joven de belleza radiante, cuyo cuerpo parecía emitir una claridad dulce y pura. Entonces el dios Sekra se dio a conocer. Dijo a la liebre que los dioses se habían conmovido ante su generosidad y su valor.

—Un acto así —continuó— no debe borrarse jamás de la memoria de los hombres.

Y al decirlo, el dios creció desmesuradamente; deshizo, con el dorso de su mano, la cumbre de una montaña próxima y con la masa arrancada manchó la pálida faz de la Luna que, en aquel instante, aparecía en el horizonte.

—Deseo —dijo Sekra— que los pueblos de hoy y los que han de venir reconozcan la forma de una liebre en esta señal y que, recordando tu historia, se acuerden también de esto: “Que el que quiera dar limosna, debe darlo todo sin restricción, ofreciéndose también a sí mismo para bien del prójimo”.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 (U-3)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania" |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : Identifico ideas temáticas y subtemas. |
| 1.6. Tiempo | : 03 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de los diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas)
	Infiere el significado de los textos escritos.	Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

- ✓ El docente acuerda con sus estudiantes cuatro normas para ayudarlos a lograr sus propósitos de aprendizaje.
- ✓ Escucha el siguiente audio de una décima de Nicomedes Santa Cruz
<http://www.goeat.com/listen/c0e4998/de-inga-y-mandinga-nicomedes-santa-cruz>
o puede ser esta otra versión más detenida <https://www.youtube.com/watch?v=dq8TRqYxw4A>
- ✓ En paralelo los estudiantes leen la décima del mismo nombre (anexo 1)
- ✓ A partir de lo escuchado, el docente plantea la siguiente pregunta: ¿a qué se refiere Nicomedes Santa Cruz cuando señala al que de inga no le toque, le tocará de mandinga?
- ✓ ¿Crees que está negación sobre su origen nos sucede a gran parte de los peruanos? ¿Por qué?
- ✓ ¿Sobre qué tratará el texto que vamos a leer? Se plantea el objetivo de la sesión de hoy: leer para reflexionar sobre un tema de identidad e identificar ideas y subtemas de los textos que leamos.

DESARROLLO (90 minutos)

- ✓ Los estudiantes leen en forma silenciosa el texto de la página 28 de los MCL N° 1.
- ✓ Se relaciona el contenido del texto con el poema de Inga y mandinga de Nicomedes Santa Cruz. Se reflexiona sobre la naturaleza de nuestras culturas, donde el rasgo nacional es multicultural, y que en este encuentro de culturas, se produce el mestizaje: la mezcla de personas de diferentes etnias. Por eso el término inga o mandinga se refiere al mestizaje, es decir, que nuestro origen no proviene de una sola cultura, sino somos producto de varias culturas. Todas ellas son iguales, ninguna es mejor que la otra. Las personas que afirman que una cultura es mejor que la otra, que un tono de piel es mejor que otro, tienen un problema de identidad porque no se reconocen ni reconocen a los otros.
- ✓ El docente les pregunta cuál es el tema. Va llenando un esquema en la pizarra con la información del texto, a medida que pregunta a los estudiantes:
¿cuántos párrafos tiene el texto?, ¿de qué tratará cada párrafo? La respuesta que demos a esta pregunta nos está remitiendo al subtema. Se invita al estudiante leer sobre el particular en pág. 55 del MCL N° 1
- ✓ Los estudiantes revisan el tema con la orientación del docente. A partir de la información proporcionada, se identifican los subtemas de cada párrafo del texto leído. Se agrupan párrafos que tengan la misma enunciación temática.
- ✓ Luego de realizar este esquema con los subtemas del texto, los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿qué entienden por idea temática? Acoge las respuestas de los estudiantes y proceden a leer juntos la información de la página 56 sobre las ideas temáticas.
- ✓ El docente presenta los subtemas del texto modelo (El origen del fútbol) y orienta a los estudiantes a colocar una idea temática a cada subtema del texto El que no tiene de Inga tiene de mandinga, siguiendo el paso a paso sugerido en el libro (pág. 57-58)
- ✓ Con la participación de los estudiantes, realiza un esquema con el tema, subtema y las ideas temáticas extraídas del texto leído.
- ✓ Los estudiantes registran en su cuaderno lo trabajado, consignando título y fecha.
- ✓ No olvidar que el propósito del texto leído tiene relación con nuestra situación significativa: ¿qué oportunidades podemos encontrar los peruanos en estas diferencias culturales y étnicas?, ¿de qué nos debemos sentir orgullosos?, ¿por qué?, ¿qué opinan?
- ✓ El docente cierra esta parte recordándoles que el texto leído busca crear conciencia de quiénes somos y sentirnos que formamos parte de una sociedad multicultural, en la que todos tenemos el mismo valor y los mismos derechos.

CIERRE (30 minutos)

- ✓ Los estudiantes de manera personal identifica el tema, subtema y las ideas temáticas del texto El caballo de paso peruano (Anexo).
- ✓ Mientras la docente observa el ritmo de trabajo de cada miembro para brindarle asistencia y precisar que ajustes realizar sobre el tema a partir de los resultados.
 - TAREA A TRABAJAR EN CASA: Leen el texto El que no tiene de inga tiene de mandinga (pág. 40 de los MCL N°1) y responde las siguientes preguntas: 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13 y 14.
- ✓ Averiguan en casa con sus parientes sobre su procedencia ¿Quiénes son nuestros ancestros hasta la 3era y 4ta generación? Desarrollan el modelo de árbol genealógico que compartirán en la siguiente sesión.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

V. OBSERVACIONES:.....
.....

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 17 de junio del 2016.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Nombre: _____ Sección: _____

Lee el siguiente texto y ubica el tema, subtema y las ideas temáticas y elabora un esquema con ellas. Utiliza las indicaciones de la pág. 57-58 del MCL N° 1 para su identificación

EL CABALLO DE PASO PERUANO

El caballo peruano de paso es originario del Perú. Es una raza que deviene de la época de la conquista española. Es el resultado del mestizaje de tres razas: la española aporta el garbo, la frisona le brinda el brío y arrogancia y la berberisca el temperamento único de este bello animal. La raza forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. Es una raza típica de las regiones del norte, La Libertad, Lambayeque y Piura.

Características

Es una raza especial, se distingue por sofisticación al andar, robustez, tendones compactos y gran musculatura, lo cual forma parte de su atractivo. Cuando caminan, bailan, las patas traseras se mueven en sintonía con las patas delanteras mostrando una gran elegancia.

Su mayor virtud es la suavidad al andar, tiene un desplazamiento propio con un movimiento extraordinario y lleno de armonía. Lo cual se denomina piso. Su caminar es famoso porque traslada su centro de gravedad hacia adelante y por ello brinda comodidad al jinete.

El paso es armónico, nato y con un bello balance natural. La suavidad es una de características más destacadas. Su paso llano presenta un balance y equilibrio propio de su raza.

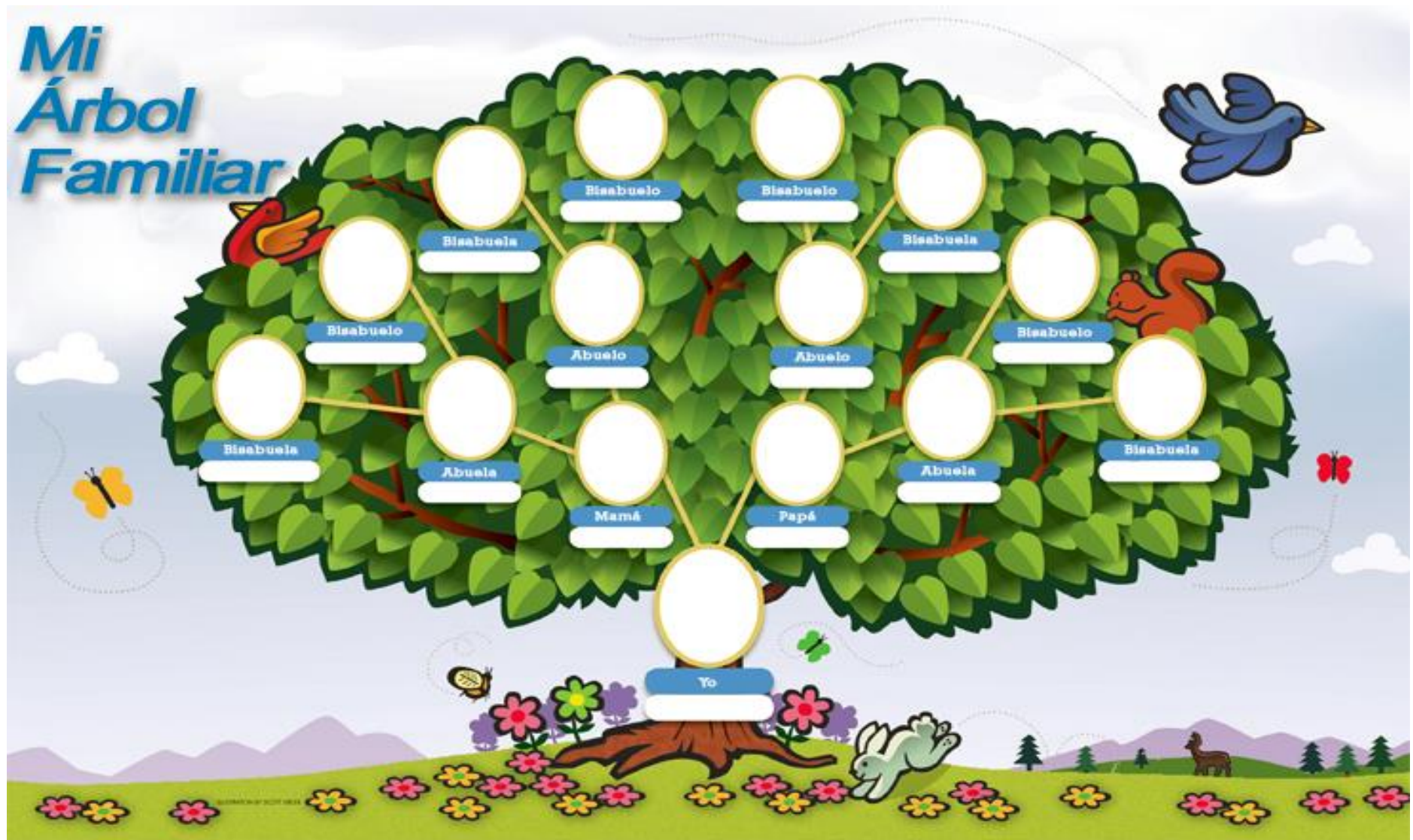
Al caminar tiene movimientos precisos y únicos que lo diferencian de otras razas. Primero al caminar tienen un paso seguro y llano, segundo muestran armonía al caminar porque realizan movimientos que armonizan y tercero ejecutan un maravilloso movimiento conocido como término, el caballo al andar voltea el casco afuera y hacia adentro. Para dar este complejo paso, el animal mueve la extremidad anterior y posterior del mismo lado. Todos estos movimientos son una conjunción llena de armonía.

Glosario:

- Garbo: brío, elegancia, gallardía
- Frisona: De frisón. Raza de caballo procedente de la región Frisia de Holanda.
- Berberisca: Natural de Berbería, una región de África.
- Brío: carácter, energía, atrevimiento
- Arrogancia :insolencia, atrevimiento

<http://enperu.about.com/od/Atracciones-En-Per-U/a/Caballo-Peruano-De-Paso.htm>

Investiga quiénes forman parte de tus antepasados y completa el árbol con toda la información posible.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 (U-3)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : Evalúo mis aprendizajes. |
| 1.6. Tiempo | : 02 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo. |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta de textos literarios en relación con diversos contextos	Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.
		Opina sobre el tema de discriminación en un poema a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en un texto argumentativo de estructura compleja y vocabulario variado
		Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas)
	Reorganiza información de diversos textos escritos	Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (5 minutos)	
✓	Plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión.
✓	El docente da indicaciones sobre los materiales para desarrollar la prueba. Los estudiantes deben contar con el Módulo de Comprensión Lectora N° 1, lapiceros, hojas de la prueba y demás útiles que le sean necesarios para la prueba.
DESARROLLO (60 minutos)	
<p><i>La prueba tendrá dos partes:</i></p> <p>LECTURA Y ANÁLISIS DE UN TEXTO EXPOSITIVO: APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS.</p> <p>✓ Los estudiantes leen en silencio el texto <i>Una muestra de la pluralidad cultural</i> (pág. 84 MCL) y realizan las siguientes tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Aplicar la técnica del subrayado, utilizando colores, para identificar la idea temática y el subtema siguiendo los pasos sugeridos en el texto. ✚ Elaborar un esquema en base a las ideas temáticas y a los subtemas propuestos a partir de la lectura. ✚ Desarrollar las preguntas 8, 9, 11 y 14 en la prueba de unidad. (MCL 1 – Actividades) <p>LECTURA Y ANÁLISIS DE UN TEXTO LITERARIO: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y EXPRESIONES- OPINIÓN SOBRE EL TEMA</p> <p>✓ Observan un video https://www.youtube.com/watch?v=754QnDUWamk sobre el poema de Victoria Santa Cruz <i>Me gritaron negra</i>, para contextualizar el mismo.</p> <p>✓ Si no se tiene acceso a internet, grabe el audio del video y compártalo con los estudiantes. Si no es posible esta acción, presente de manera escrita el poema de la autora Victoria Santa Cruz</p> <p>✓ Leer y analizar el poema de Victoria Santa Cruz: “Me gritaron negra”</p> <p>✓ Identificar el tema del poema, el ritmo, la rima, explicar las sensaciones y emociones que les provoca y justificar por qué.</p> <p>✓ Responder a preguntas relacionadas al video y al poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿De qué fue víctima la poeta? ¿Cómo le afectó al inicio? ¿Qué sucede luego con su identidad? ¿Con qué propósito escribe el poema <i>Me gritaron negra</i>? ✚ Explican sobre cómo se van transformando durante el tiempo, qué es lo que ha comprendido, y cómo responde a partir de ello frente a las agresiones. ✚ Opinan sobre los que la agredieron y sobre su actitud inicial y la posterior. (Un antes y un después) relacionan con los hechos que se dan en la realidad y como los estudiantes deben reaccionar frente a ello. ✚ ¿Qué relación tiene este poema con la situación significativa planteada al inicio? Fundamenta. 	
CIERRE (25 minutos)	
✓	Comparten de manera general la experiencia de la entrevista: su aprendizaje y experiencias.
✓	El docente aplica la auto y coevaluación del trabajo realizado.
✓	Los estudiantes realizan la metacognición de la evaluación: ¿cómo se han sentido con la prueba? ¿Qué les resultó fácil o difícil de las preguntas? ¿El tiempo ha sido suficiente? ¿Por qué?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR		
Cuaderno	Lápices de colores	MCL N° 1

IV.OBSERVACIONES:

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 17 de agosto del 2016.

ANEXO 1

Lista de cotejo para realizar la auto y coevaluación de las entrevistas

Aspectos	INDICADORES	SI	NO
PLANIFICACION	Tomé en cuenta las preguntas planificadas		
EXPRESIÓN ORAL	Expresé en orden mis ideas evitando contradicciones		
	Durante la entrevista, mi registro oral se adecuó a los propósitos y el interlocutor.		
	Respeté el tiempo previsto para la entrevista		
	Realicé preguntas y repreguntas relacionadas al tema de la entrevista.		
	Formulé preguntas claras y permitieron recoger la información requerida.		
COMPRESION ORAL	Preste atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la entrevista.		
	Identifiqué información básica y varios detalles de la entrevista		
	Tomé nota de información básica para realizar mi organizador gráfico o mi informe.		

Observaciones: _____

Lista de cotejo para realizar la auto y coevaluación de las entrevistas

Aspectos	INDICADORES	SI	NO
PLANIFICACION	Tomé en cuenta las preguntas planificadas		
EXPRESIÓN ORAL	Expresé en orden mis ideas evitando contradicciones		
	Durante la entrevista, mi registro oral se adecuó a los propósitos y el interlocutor.		
	Respeté el tiempo previsto para la entrevista		
	Realicé preguntas y repreguntas relacionadas al tema de la entrevista.		
	Formulé preguntas claras y permitieron recoger la información requerida.		
COMPRESION ORAL	Preste atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la entrevista.		
	Identifiqué información básica y varios detalles de la entrevista		
	Tomé nota de información básica para realizar mi organizador gráfico o mi informe.		

Observaciones: _____

Anexo 1: Texto literario

"Me gritaron negra"

Poema rítmico de Victoria Santa Cruz

Tenía siete años apenas,
apenas siete años,
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!

De pronto unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Neeeeegra!
"¿Soy acaso negra?"- me dije
¡Sí!
"¿Qué cosa es ser negra?"
¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que
aquello escondía.
¡Negra!
Y me sentí negra,
¡Negra!
Como ellos decían
¡Negra!
Y retrocedí
¡Negra!
Como ellos querían
¡Negra!
Y odié mis cabellos y mis labios gruesos
y miré apenada mi carne tostada
Y retrocedí
¡Negra!
Y retrocedí. . .
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Neeeeegra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,
y siempre amargada
Seguía llevando a mi espalda
mi pesada carga

¡Y cómo pesaba! . . .

Me lací el cabello,
me polveé la cara,
y entre mis entrañas siempre resonaba
la misma palabra
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Neeeeegra!
Hasta que un día que retrocedía,
retrocedía y que iba a caer
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Y qué?
¿Y qué?

¡Negra!
Sí
¡Negra!
Soy
¡Negra!
Negra
¡Negra!
Negra soy

¡Negra!
Sí
¡Negra!
Soy
¡Negra!
Negra
¡Negra!
Negra soy

De hoy en adelante no quiero
lacia mi cabello
No quiero
Y voy a reírme de aquellos,
que por evitar - según ellos -
que por evitarnos algún sinsabor
Llaman a los negros gente de color
¡Y de qué color!

NEGRO
¡Y qué lindo suena!

NEGRO

¡Y qué ritmo tiene!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO

Al fin
Al fin comprendí
AL FIN
Ya no retrocedo
AL FIN

Y avanzo segura
AL FIN
Avanzo y espero
AL FIN
Y bendigo al cielo porque quiso Dios
que negro azabache fuese mi color
Y ya comprendí
AL FIN
Ya tengo la llave
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO
¡Negra soy!

EVALÚO MIS APRENDIZAJES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN- UNIDAD III

ESTUDIANTE: GRADO Y SECCIÓN:

PARTE II

❖ CRITERIO 5: Interactúa con expresiones literarias.

LECTURA Y ANÁLISIS DE UN TEXTO LITERARIO: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y EXPRESIONES- OPINIÓN SOBRE EL TEMA

- ✓ Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=754QnDUWamk> sobre el poema de Victoria Santa Cruz "Me gritaron negra", para contextualizar el mismo.

- ✓ Lee, identifica(subraya) y analiza el poema de Victoria Santa Cruz: "Me gritaron negra" (2 puntos) ANEXO 1.
- ✓ Identifica el tema del poema, la rima, explica las sensaciones y emociones que te provoca y justifica por qué (4 puntos).

EL tema del poema es

Sensaciones y emociones

.....

.....

Justificación(por qué)

.....

.....

.....

- ✓ Responde a las siguientes preguntas relacionadas al video y al poema (4 puntos cada uno):

🚩 ¿De qué fue víctima la poeta? ¿Cómo le afectó al inicio? ¿Qué sucede luego con su identidad?
¿Con qué propósito escribe el poema Me gritaron negra?

.....

.....

.....

.....

🚩 Explica sobre cómo se va transformando durante el tiempo, qué es lo que ha comprendido, y cómo responde a partir de ello frente a las agresiones.

.....

.....

.....

.....

🚩 ¿Qué opinas sobre los que la agredieron y sobre su actitud inicial y la posterior? (Un antes y un después) relaciona los hechos que se dan en la realidad y cómo debes reaccionar frente a ello.

.....

.....

.....

.....

🚩 ¿Qué relación tiene este poema con la situación significativa planteada al inicio? Fundamenta.

.....

.....

.....

.....

.....

EVALÚO MIS APRENDIZAJES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN- UNIDAD III

ESTUDIANTE: GRADO Y SECCIÓN:
.....

PARTE I

❖ **CRITERIO 3: Comprende Textos Escritos.**

LECTURA Y ANÁLISIS DE UN TEXTO EXPOSITIVO: APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE COMPRENSION DE TEXTOS.

✓ Lee en silencio el texto “Una muestra de la pluralidad cultural” (pág. 84 MCL) y realiza las siguientes tareas:

✚ Aplicar la técnica del subrayado, utilizando colores, para identificar la idea temática y el subtema siguiendo los pasos sugeridos en el texto 2 puntos).

✚ Elabora un esquema en base a las ideas temáticas y a los subtemas propuestos a partir de la lectura 6 puntos).

✚ Desarrolla las preguntas 8, 9, 11 y 14 en la prueba de unidad. (Módulo de Comprensión Lectora 1 páginas 88, 89, 91 – Actividades)

1.- ¿Cuál es el tema del texto? (2 puntos)

.....
.....

2.- ¿Para crees que se escribió el texto “Una muestra de pluralidad cultural”? (2 puntos).

.....
.....
.....
.....

3.- Lee atentamente las preguntas y marca (x) la respuesta correcta (1 punto cada uno).

- ❖ En el texto se afirma que nuestro país es pluricultural. Señala la opción que contiene cinco culturas extranjeras que menciona el autor.
 - a. Tailandesa, romana, japonesa, alemana e italiana.
 - b. Africana, alemana, italiana, española y china.
 - c. Africana, belga, holandesa, antillana y española
 - d. China, rusa, argentina, francesa e inca.
 - e. Alemana, china, árabe, española y japonesa.
- ❖ La actividad económica más importante de Pozuzo es:
 - a. La pesca.
 - b. La apicultura.
 - c. La gastronomía.
 - d. La ganadería.
- ❖ Según el texto, ¿dónde se fundó el pueblo de Santa Rosa?
 - a. En el desierto costeño.
 - b. En un valle interandino.
 - c. Cerca de Pozuzo.
 - d. En Austria.
- ❖ De acuerdo con el autor, una característica de la zona de Pozuzo es:
 - a. Un clima cálido y frío en enero a marzo.
 - b. Su temperatura promedio de 24 grados.
 - c. Lluvia todo el año.
 - d. Su ubicación en la región Ayacucho.
- ❖ Según lo leído en el texto, ¿en qué medio de transporte llegaron los colonos alemanes al Perú?
 - a. Tren desde Bolivia.
 - b. Barco desde Europa.
 - c. Avión desde Amazonas.
 - d. Tren y avión.

4.- Presta atención al siguiente diálogo entre Carol y Gonzalo sobre la pluriculturalidad y la migración en el Perú 3 puntos).



¿Con qué opinión estás de acuerdo? Argumenta

UNIDAD DIDÁCTICA N° 04

“LA FASCINACIÓN POR LO TEMIBLE, LO FANTÁSTICO Y LO MARAVILLOSO EN LA LITERATURA”

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.	DRE	: San Martín
1.2.	UGEL	: Moyobamba
1.3.	INSTITUCION EDUCATIVA	: N° 00532- Betania
1.4.	LUGAR	: Betania
1.5.	DIRECTOR	: Salomón Germán Montoya Quino
1.6.	ÁREA	: Comunicación
1.7.	GRADO Y SECCIÓN	: 1° “Única”.
1.8.	RESPONSABLE	: Prof. Percy Carrero Clavo.
1.9.	N° DE SEMANAS	: 06 semanas
1.10.	DURACIÓN	: 25 horas pedagógicas.

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los adolescentes a medida que van creciendo se plantean muchas preguntas relacionadas a la vida, la muerte, lo misterioso, lo maravilloso y lo irónico que puede ser la vida. Se dan cuenta de que no todo lo que observan en la realidad se ajusta a lo lógico y racional. La ficción literaria permite adentrar al lector en este universo, y a su vez generar espacios de reflexión y creación de lo experimentado.

¿Cómo lo temible, lo fantástico y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más y conocer más a los otros?

¿Cómo elaboramos un programa radial para abordar experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.
	Interpreta el significado de los textos.	Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos.
Se expresa oralmente.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.
	Expresa con claridad sus ideas.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
		Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (esquemas).
		Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, capítulo, índice, expresiones, claves, marcas en los textos, iconos, versos, estrofas diálogos.
Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
		Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
		Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tilde a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. Explica las características del texto literario en lecturas seleccionados.
		Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos. Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto. Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
	Crea textos literarios según las necesidades expresivas.	Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para enfatizar significados en la composición de su texto literario.
	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes, la historia que presentan y el lenguaje empleado.

IV.- CAMPOS TEMATICOS

7. Estructura de la narración ficcional: Lo maravilloso, fantástico y el terror en la literatura
 - 7.1 Características
 - 7.2 Comentario del texto literario
8. Estrategia comprensión escrita:
 - 8.1 El subrayado
 - 8.2 El resumen: técnicas para su elaboración
9. Estrategias de producción escrita: el informe-comentario del texto
 - 9.1 Estructura y propósito
 - 9.2 Estructuras gramaticales:
 - 9.2.1 Concordancia entre el sujeto y el predicado
 - 9.2.2 Los referentes: catáfora y elipsis
 - 9.3 Ortografía: ortografía literal
10. Estrategias de texto oral: La radio
 - 10.1 Recursos expresivos del lenguaje radial
 - 10.2 Producción de un programa radial

V.- PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

- Programa radial
- Informe sobre el programa radial

VI.- SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 h) Título: ¡Un cuento maravilloso!	Sesión 2 (3 h) Título: Comentamos un cuento fantástico
Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título e imagen que le ofrece el cuento. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Opina sobre el tema, la historia a partir de su experiencia y la relación con otros textos. ➤ Explica las características del cuento maravilloso en textos literarios seleccionados. Campos temáticos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento maravilloso: características. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones ➤ Cuento: "Las mil y una noches" Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la situación significativa y los propósitos de la unidad ➤ Lectura y modelado de análisis de un cuento. 	Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto. ➤ Deduce las características y cualidades del personaje en textos narrativos. ➤ Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto. ➤ Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes, la historia que presentan y el lenguaje empleado. Campos temáticos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento fantástico: características ➤ El comentario de textos literarios: "El leve Pedro" (Anderson Imbert) Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicción el contenido a partir del título, imagen y palabras clave a partir del cuento.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación del conflicto en la progresión narrativa; caracterización y análisis de los personajes y sus motivaciones. ➤ Opinión de la historia contada. ➤ Identificación de las características de un cuento maravilloso. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación mediante el diálogo con base en la historia, sus impresiones y experiencia como lector. ➤ Identificación de características del personaje mediante la estrategia el mapa del personaje. ➤ Elaboración de un comentario sobre el cuento fantástico leído.
Sesión 3 (3 h) Título: ¡Uy qué miedo!	Sesión 4 (3 h) Título: Aplicamos técnicas para subrayar y resumir
Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras clave que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Emplea recursos paratextuales: la imagen para complementar significados en la composición del texto narrativo leído. ➤ Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes y la historia que presentan. Campos temáticos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento de terror: características. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes, sus motivaciones y el ambiente en el cuento de terror. - El narrador. ➤ Cuento: "El corazón delator" (Edgar Allan Poe) Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura dirigida y silenciosa del cuento: "El corazón delator". ➤ Conversación sobre su experiencia literaria. ➤ Identificación de elementos narrativos: personajes, acciones, tiempo y espacio, narrador. ➤ Identificación de las características del cuento de terror y misterio. ➤ Elaboración de un comentario de recomendación a favor del cuento leído. 	Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras clave que le ofrece el texto. ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado). ➤ Construye un resumen del texto expositivo leído. ➤ Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Técnica del subrayado. - El resumen. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura del texto "El impacto de las películas de terror". ➤ Identificación del tema y subtemas en ambos textos. ➤ Identificación de las ideas a partir de la técnica del subrayado. ➤ Trabajo colaborativo para la elaboración de un resumen. ➤ Opinión con base en el tema e ideas planteadas.
Sesión 5 (3 h) Título: Conocemos cómo funciona la radio	Sesión 6 (3 h) Título: ¿Cómo hacemos un programa radial juvenil?
Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales. ➤ Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. ➤ Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria. ➤ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. ➤ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comunicación radiofónica (Elementos del lenguaje radial, los formatos radiales) Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de diversos programas radiales. ➤ Identificación y análisis grupal de un programa radial. ➤ Comentarios y construcción de características del programa radial. 	Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Escribe un guion radial sobre temas juveniles con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información. ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el guion radial se relacionan con lo planificado. Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El guion radial. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pautas para la elaboración de un guion radial. ➤ Planificación del género radial acorde con sus propósitos. ➤ Textualización del guion.
Sesión 7 (3 h) Título: Producimos y grabamos un formato radial	Sesión 8 (3 h) Título: Presentamos y compartimos nuestros formatos radiales
Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los guiones que escribe. ➤ Revisa si se mantiene el tema cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. 	Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales. ➤ Identifica información básica y varios detalles de textos orales con temática variada.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información. ➤ Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral. ➤ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabación y emisión de un programa radial. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización en equipos de trabajo para la revisión del guion radial. ➤ Revisión y alcances de observaciones mediante el trabajo colaborativo. ➤ Reelaboración, ajustes y modificaciones del guion. ➤ Grabación del programa radial. (Ensayos) ➤ Revisión y reajustes de la emisión radial. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha. ➤ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. ➤ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. ➤ Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de un programa radial. Análisis (Evaluación sumativa) <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de los diversos programas radiales producidos por los equipos. ➤ Identificación y análisis del programa radial mediante una guía de comprensión oral. ➤ Socialización: comentarios y preguntas sobre el programa radial.
<p>Sesión 9 (3 h) Título: Conocemos y elaboramos nuestros informes</p> <p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Escribe un informe sobre temas diversos con estructura textual a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El informe (sobre la actividad radial) <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de un informe sobre la actividad desarrollada sobre la radio en forma cooperativa. ➤ Textualización y revisión del informe con relación a su estructura. 	<p>Sesión 10 (3 h) Título: Revisamos y reflexionamos sobre nuestros informes</p> <p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa si ha utilizado los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los referentes: Catáfora y elipsis. ➤ Ortografía literal: uso de b, s y c. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: Los referentes (catáfora y anáfora). ➤ Reconocimiento y aplicación de normas ortográficas de uso de B, S y C mediante las cartillas. ➤ Revisión de anáforas y normas ortográficas en su producción textual.
<p>Sesión 11 (2 h) Título: Nos evaluamos</p> <p>Indicador de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado). ➤ Construye un resumen de un texto de estructura compleja. ➤ Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto. ➤ Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El subrayado y el resumen: evaluación sumativa <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de un texto expositivo. ¿Por qué tienes miedo a la muerte? ➤ Aplicación de estrategias del subrayado ➤ Aplicación de la estrategia del resumen. ➤ Elaboración de un comentario de texto. ➤ Evaluación de la IV unidad. 	

VII.- EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidades	Indicadores
Los estudiantes leen el cuento de terror "El corazón delator" y realizan actividades en la guía de lectura. Instrumento: Guía de lectura literaria	Interactúa con diversas expresiones literarias.	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Crea textos literarios según las necesidades expresivas.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.
		Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Empieza recursos paratextuales: la imagen para complementar significados en la composición del texto narrativo leído.
Los estudiantes leen un texto expositivo "¿Por qué le tienes miedo a la muerte?" y realizan un resumen y su respectivo comentario. Instrumento: Prueba de comprensión	Comprensión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes y la historia que presentan.
		Reorganiza información de los diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado.
		Infiere el significado de los textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado).
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Construye un resumen de un texto de estructura compleja.
Los estudiantes elaboran un informe sobre la realización del programa radial con base en los temores e incertidumbres de los adolescentes. Instrumento: Lista de cotejo/ rúbrica/ portafolio	Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.
		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
			Escribe un informe sobre temas diversos con estructura textual a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información.
Los estudiantes escuchan las grabaciones de los programas radiales de sus compañeros y analizan mediante la guía de comprensión oral. Instrumento: Guía de comprensión oral	Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Infiere el significado de los textos orales.	Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.
			Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales.
	Se expresa oralmente.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Identifica información básica y varios detalles de textos orales con temática variada.
		Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha.
		Expresa con claridad sus ideas.	Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
Los estudiantes graban y emiten un programa radial. Instrumento: Lista de cotejo			Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
			Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
			Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.

VIII.- MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

8.1. PARA EL DOCENTE:

- ASOCIACIÓN DE COMUNICADORES SOCIALES CALANDRIA. *Con la radio en la escuela*. Disponible http://www.calandria.org.pe/recursos_capacitacion.php
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA - CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Antología literaria 1*. Guía pedagógica. Disponible en <http://www.perueduca.pe/documents/10179/191892901/Guia%20pedagogica%20antologias.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

8.2. PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA - CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Antología literaria 1*. Manual para el estudiante. Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario

- Páginas de Internet
- Tarjetas de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Betania, agosto del 2016.

Prof.: Percy Carrero Clavo
Área –Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 (U4)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania" |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : ¡Un cuento maravilloso! |
| 1.6. Tiempo | : 03 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo. |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Infiere significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título e imagen que le ofrece el cuento.
Interactúa con diversas expresiones literarias.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.
		Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Opina sobre la historia a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
		Explica las características del cuento maravilloso en textos literarios seleccionados.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para la ejecución de la sesión.
- ✓ Invita a algunos estudiantes a predecir ¿qué funciones realizará una lámpara maravillosa?, ¿qué relación tendrá con Aladino?, ¿de qué tratará?
- ✓ El docente reproduce el video sobre Aladino y la lámpara maravillosa, obtenida en: <https://www.youtube.com/watch?v=71nC3WRjJO4>
- ✓ Los estudiantes observan el video. Luego, responden a la siguiente pregunta: ¿qué elementos mágicos y maravillosos encontramos en este cuento?
Si no pudiera acceder a internet, puede grabar el audio del video, o puede narrarles o leerles la historia de Aladino, para que a partir de este cuento se pueda definir el cuento maravilloso.
- ✓ Los estudiantes dentro de otros elementos pueden mencionar: alfombras voladoras, hechiceros o magos, genios, puertas que se abren mágicamente, castillo que desaparece, etc.
- ✓ Deducen el propósito de la sesión: leer cuentos maravillosos para identificar sus características e interpretar su sentido.

DESARROLLO (110 minutos)

- ✓ Luego, con los aportes de los estudiantes sobre base de los elementos identificados en el cuento observado y la orientación del docente, se construyen las características del cuento maravilloso. A partir de ello puede establecerse un esquema:

El cuento maravilloso

Características:

- ✓ Presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, magos, etcétera.
- ✓ No se identifica el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, érase una vez, y otras expresiones imprecisas.
- ✓ No se realizan descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar.
- ✓ En estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como "había una vez" o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

- ✓ Los estudiantes registran la información en su cuaderno. Asimismo, identifican las características encontradas en el cuento Aladino y la lámpara maravillosa:

Personajes: hechiceros, genios, espíritu del anillo...

No se identifica el tiempo: hace muchísimos años...

Narra sucesos sobrenaturales: diversos pedidos como deseos, aparición y desaparición del palacio, entre otros.

- ✓ El docente explica que el cuento escuchado pertenece a la obra “Las mil y una noches” y sobre ella hace una breve referencia:

Esta obra es una recopilación de cuentos árabes. En ellos no se hacen alusión a un tiempo o una época determinada. Los relatos son orales y anónimos y han sido recopilados por el compilador y traductor Abu abd-Allah Muhammed el-Gahshigar, que vivió en el siglo IX. En esta obra se encuentran cuentos maravillosos, fábulas de animales, historias de amor, cuentos de aventuras entre otras.

- ✓ Los estudiantes toman nota de la explicación del docente, quien les ayuda poniendo palabras clave en la pizarra para que pueda servir de organizador de la información. Así, por ejemplo: recopilación, tiempo, orales y anónimos, autor, contiene. Recordemos que es una forma de ayudar a los estudiantes a tomar nota.
- ✓ El docente les indica que leerán uno de los cuentos de *Las mil y una noches*, “De cómo Sherezade evitó que el Rey le cortara la cabeza”, contenido en el PDF <http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/lasmilyunanoches.pdf> (ANEXO 1)
- ✓ A partir del título del cuento, los estudiantes realizan predicciones del contenido. Se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que el Rey quería cortarle la cabeza?, ¿qué relación puede existir entre los dos?, ¿quién crees que será Sherezade?, ¿qué habrá hecho Sherezade para evitar que le cortaran la cabeza?, y establecen su propósito de lectura: ¿Para qué leeré?
- ✓ Los estudiantes leen de manera dirigida el texto y, a la indicación del docente, realizan pausas para elaborar predicciones de las siguientes acciones del relato. Ayúdelos a inferir los significados de palabras desconocidas por el contexto (por ejemplo: Efrit, es un genio que puede conceder deseos).
- ✓ Los estudiantes, a través del diálogo en pares o la técnica del cuchicheo, comparten sus impresiones sobre la historia: lo que les gustó o no les gustó de la misma, las sensaciones y sentimientos que le provocaron, las actitudes de los personajes y las consecuencias de sus actos. Destacan lo positivo y negativo de las actitudes de los personajes, de la condición de la mujer, de la fragilidad del ser humano, de la responsabilidad de un líder. Puede elaborar preguntas para ayudarlos a expresarse y asignarlas a cada pareja, pero debemos evitar que este sea un cuestionario de preguntas y respuestas. Más bien, se debe invitar al estudiante a compartir y reflexionar sobre lo leído en una interacción motivadora por medio de la técnica de la tertulia literaria (carpetas en forma de círculo).
- ✓ Se deduce juntamente con los estudiantes las motivaciones explícitas e implícitas de los dos personajes (que los lleva o impulsa a actuar de esa manera) bajo la orientación del docente por medio de un diálogo, para ello plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Qué motivos se explican en el texto que llevaron a actuar de esta manera a los personajes?
 - ¿Qué motivos podemos inferir para explicar la manera de actuar de los personajes?

Por ejemplo, puede ayudarse de la siguiente información para orientar el diálogo con sus estudiantes:

Aquello que es explícito quiere decir que los personajes de manera declarativa exponen sus intenciones y justifican sus actos. Por ejemplo, el Rey Shariar expone que la motivación que él tiene para matar a cada doncella con la que se case era porque su mujer le fue infiel. Mientras que Sherezade expone a su padre que la intención de casarse con el Rey Shariar era para salvar a sus hermanas y a las doncellas del pueblo, y se encomienda a Alah.

Sus motivaciones implícitas se traducen en las acciones de los personajes, pero que no es declarativa, sino que se infiere. Por ejemplo, en el caso de Shariar, el odio y rencor por la infidelidad de su esposa lo cegó de tal manera que quiere vengar esa falta, asesinando a las doncellas y demostrando de esta manera su frustración, su incapacidad para perdonar y tolerar el dolor. No es consciente de que su decisión provoca dolor y temor entre la población que vive angustiada de perder a sus hijas de manera injusta. En el caso de Sherezade, una de sus motivaciones implícitas es no preocupar a su padre. Es consciente de que posee herramientas para evitar que la maten: utilizar su amabilidad e inteligencia para lograr su cometido. Sabe que lo que está haciendo es peligroso, pero tiene fe de que Alah la ayude a lograrlo y tiene fe sobre todo en sí misma.

- ✓ Luego de identificar las motivaciones de los personajes, los estudiantes siguen interactuando para identificar, con ayuda de preguntas, cuál es el problema o conflicto que se presenta en la historia y qué consecuencias desencadena la acción de los personajes (*actos injustos, como la forma en que el pueblo se somete a los dictámenes de este rey, de una heroína que es capaz de arriesgar su vida para salvarse y salvar a su pueblo*). Todo este diálogo con los estudiantes permitirá ayudarlos a resolver la ficha propuesta para el análisis.
- ✓ Los estudiantes forman grupos de trabajo para que con asesoría del docente puedan identificar los elementos del cuento leído y encontrar las características del cuento maravilloso. (ANEXO 2)
 - ✓ Los estudiantes, luego de trabajar el texto, ponen en común lo trabajado al aula. El docente realiza precisiones, destaca el esfuerzo de los equipos, los anima y estimula en sus logros y les da recomendaciones y aclaraciones sobre lo trabajado.
 - ✓ Se cierra la sesión recapitulando de manera breve las características de este cuento y los invita a leer de manera personal el resto de los cuentos incluidos en archivo anexo de las “Mil y una noches”.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ El docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿qué procesos he realizado para lograr identificar elementos y características del cuento maravilloso?, ¿qué necesito reforzar de mi trabajo grupal e individual?, ¿para qué nos sirve lo aprendido?

EVALUACIÓN

La evaluación realizada en esta sesión es formativa: se da mediante la ficha de análisis de lectura y por medio de una lista de cotejo con base en los criterios o indicadores presentados a continuación:

INDICADORES	SÍ	NO
Reconoce el título y el autor de la obra.		
Identifica características propias del cuento maravilloso en lo leído.		
Determina las motivaciones externas e internas de los personajes.		
Conversa y deduce la estructura narrativa (Inicio - nudo- desenlace del cuento leído).		
Opina sobre las actitudes de los personajes.		

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Leer la antología de cuentos de "Las mil y una noches" presentado en el archivo en PDF (ANEXO 1)
Para la siguiente clase se les pide a los estudiantes traer su diccionario de significados.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, ficha de análisis, texto "Las mil y una noches" en PDF, recuperado de:
<http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/lasmilyunanoches.pdf>

IV.-OBSERVACIONES:

.....
.....

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 23 de agosto del 2016.

ANEXO 1

Cuentos de Las mil y una noches, “De cómo Sherezade evitó que el Rey le cortara la cabeza”: archivo PDF:
<http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/lasmilyunanoches.pdf>

ANEXO 2



ANEXO 2



ANEXO 2



ANEXO 2



Ficha de análisis del cuento: *De cómo Sherezade evitó que el Rey le cortara la cabeza*

Título-Autor		Personajes: ¿Quiénes y cómo son? ¿Qué motivaciones explícitas e implícitas tienen?	
¿Por qué es un cuento maravilloso? ¿Qué características has identificado?		EL REY SHARIAR	SHEREZADE
		El Rey Shariar expone que la motivación que él tiene para matar a cada doncella con la que se case es porque su mujer le fue infiel.	Sherezade expone a su padre la intención de casarse con el Rey Shariar para salvar a sus hermanas y a las doncellas del pueblo, utilizando su astucia y encomendándose a Alah.
Acciones		Describe el lugar y tiempo del relato	
Inicio			
Nudo o desarrollo		¿Qué opinas de la actitud de los personajes?	
Desenlace			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 (U4)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : Comentamos un cuento fantástico. |
| 1.6. Tiempo | : 03 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo. |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto. Deduce las características y cualidades del personaje en textos narrativos.
Interactúa con diversas expresiones literarias.	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos. Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes, la historia que presentan y el lenguaje empleado.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ Los estudiantes, establecidos en equipos de pares, reciben una tarjeta conteniendo una de estas palabras: languidez, socavar, ingravidez, potrero, levitar, fluctuar, ludión; en breves segundos conversan sobre su significado, luego lo revisan en el diccionario y lo comparten brevemente a los demás compañeros (solo ocho equipos comparten el significado de cada una de las palabras asignadas).
- ✓ El docente escribe el título del cuento “El leve Pedro” de Anderson Imbert y a partir de ello pide realizar predicciones: ¿De qué crees que tratará el cuento, teniendo en cuenta las palabras, sus significados y el título?, ¿cómo se imaginan al personaje?, ¿por qué será leve?
- ✓ El docente recoge los aportes de los estudiantes para relacionarlos con los propósitos de la sesión y de lectura: Leer para recrearnos identificando las características mediante un comentario de texto.

DESARROLLO (110 minutos)

- ✓ El docente realiza la lectura dirigida con apoyo de algunos estudiantes empleando las cualidades de la voz (entonación, pronunciación, fluidez). (Escuchen el audio en mp3: <https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=124564> invitando a los estudiantes a cerrar sus ojos e imaginar cada detalle del relato).
- ✓ Los estudiantes reciben el texto y leen de manera silenciosa el cuento “El leve Pedro” de Enrique Anderson Imbert (ANEXO 1)
- ✓ En pares, los estudiantes conversan teniendo como referencia la ficha “Vestigios de exploración” (Estrategias de la guía pedagógica del docente p. 25) y preguntas tomadas de Dime de Aidam Chambers (Rutas del aprendizaje 2015, p. 228), para luego establecer un diálogo con los estudiantes sobre el cuento leído. Se debe recalcar que no hay respuestas erradas, son sus percepciones como lectores.
- ✓ Comparten las siguientes preguntas sugeridas:
 - ✓ ¿Cuáles fueron las partes que más te gustaron?, ¿qué emociones te produjeron?
 - ✓ ¿Cuáles fueron las partes que no te gustaron?, ¿por qué?
 - ✓ ¿Qué sucesos o acontecimientos te parecieron extraños?, ¿crees que podría ocurrir en tu mundo cotidiano?
 - ✓ ¿Qué acción del cuento te tomó totalmente por sorpresa?
- ✓ Luego de la conversación literaria con los estudiantes, de manera colaborativa construyen el concepto y las características del cuento fantástico.
- ✓ El docente hace una breve referencia sobre el autor del cuento Enrique Anderson Imbert (Córdoba, 1910 - Buenos Aires, 2000) quien fue un escritor, ensayista, crítico literario y profesor universitario argentino.

El cuento fantástico

Características:

Los cuentos fantásticos narran una historia irreal como si formara parte de la realidad cotidiana.

- Parte de situaciones naturales, pero de un momento a otro aparece algo maravilloso o extraño que no tiene una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte...
- Las situaciones naturales o sobrenaturales presentadas provocan incertidumbre, suspenso, curiosidad, desconcierto o miedo de parte del lector.
- Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis.
- Puede presentar alteraciones en el tiempo: un sueño dentro de otro sueño, corte de tiempo, detención del tiempo, del pasado al futuro.

- ✓ Luego, el docente les indica que primero van a iniciar la actividad analizando al personaje principal del texto. Para eso van a utilizar el mapa del personaje (ANEXO 2). En los recuadros deben colocar cómo se siente Pedro con la enfermedad, los eventos que vive Pedro, las características a partir de los eventos que vive. El docente les da tiempo para hacerlo.
- ✓ Los estudiantes luego compartirán lo trabajado sobre el personaje principal. Recoge los aportes, reflexiona sobre el personaje y a su vez lo enmarca dentro de las características del cuento fantástico.
- ✓ Luego de realizar la actividad del mapa del personaje, el docente indica a sus estudiantes que dialogarán en grupos de cuatro miembros (cuartetos) con base en las preguntas que se les ha proporcionado y luego pondrán en común sus respuestas.

Después de la lectura, se realiza el diálogo a nivel de aula con base en las siguientes preguntas:

- ¿Crees que esta enfermedad le puede suceder a las personas?, ¿por qué?

- ¿Qué relación encuentras entre el título del texto y la historia contada?
- ¿Qué relación encuentras entre esta historia y la realidad? Explica.
- ¿Para qué crees que el autor ha escrito esta historia? ¿Qué quiere provocar en los lectores?
- ¿Qué características del cuento fantástico podemos identificar en este cuento? Explica.
- ¿La recomendarías?, ¿por qué?

✓ A partir del diálogo realizado con los estudiantes, se recoge las ideas aportadas y se cierra la sesión elaborando un comentario sobre el texto leído construido por el aporte de todos. Recuerde que este ejercicio ayudará a aclarar lo que el estudiante tiene que hacer luego con el texto que le asignará como tarea para la casa. *El diálogo de los estudiantes sobre el texto ayuda a enriquecer su punto de vista y reparar en aspectos que no había tomado en cuenta.*

✓ A modo de ejemplo, los estudiantes podrían tener el siguiente comentario.

Por ejemplo, se puede decir del cuento lo siguiente: “El leve Pedro” es un cuento fantástico porque siendo una persona común es afectada por una enfermedad que le transforma la vida. Con esta extraña enfermedad va perdiendo peso, y como si fuera un globo es atraído al cielo. El personaje cotidiano sufre una transformación inexplicable y con ello nos crea la incertidumbre de no saber qué pasa, cuál fue la razón. Al final, el personaje se pierde como un punto en el espacio, provocando desconcierto en todos los lectores, pues no se ha solucionado el problema de Pedro.

Podemos encontrar en este cuento una representación de la realidad: una enfermedad incurable, la familia se aferra para evitar que se muera, las formas como la persona afectada se resiste y lucha para no morir, la enfermedad que cede y luego desaparecemos de esta vida, y de la vida de nuestros seres queridos como un punto insignificante en la nada.

✓ Finalmente, el docente hace un recuento de qué etapas hay que considerar para realizar un comentario de textos: Antes de la lectura (lo que hicieron y que está registrada en la ficha) durante la lectura (las actividades indicadas para esta etapa) y, por último, luego de la lectura (el diálogo que establecieron en grupo y luego en general, para recoger la ideas y realizar un comentario).

ESTRUCTURA DEL COMENTARIO DE TEXTOS (Según Cassany)

Antes de la lectura: (Todos estos pasos se han planteado ya durante la sesión)

- ✓ Plantear el propósito de la lectura.
- ✓ Presentar una lista de palabras que les permita comprender el texto.
- ✓ Recoger información del texto: estructura, información del tipo de texto.

Durante la lectura:

- ✓ Realiza el mapa del personaje. Señala en cada cuadro de eventos las acciones y características del personaje principal.

Después de la lectura:

- ✓ Diálogo con base en preguntas sobre el texto.
- ✓ Sobre la base del diálogo se recoge insumos para realizar el comentario de textos.

CIERRE (5 minutos)

El docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué proceso he realizado para elaborar un comentario?, ¿qué dificultades he tenido?, ¿trabajé y aporté en las actividades del grupo?, ¿qué necesito reforzar de mi trabajo?, ¿para qué me servirá?

EVALUACIÓN

La evaluación realizada en esta sesión será formativa: estimado docente con base en la estrategia el mapa del personaje y el comentario de texto evalúe la participación de sus estudiantes mediante la lista de cotejo.

INDICADORES	SI	NO
Participa de manera activa con sus pares mediante el diálogo.		
Identifica características propias del personaje mediante el mapa del personaje.		
Elabora un comentario del cuento leído.		
Justifica su elección o no elección teniendo como referencia características propias del cuento maravilloso.		

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Realizan un comentario personal a partir del cuento “La foto” de Anderson Imbert (ANEXO 3)

Considerando lo siguiente propósito: comentar el texto “La foto” de Anderson Imbert

- Identifica las características del cuento fantástico: ¿Qué hecho extraño sucede en la historia?, ¿qué situación provoca incertidumbre y curiosidad en el texto?, ¿qué transformación (metamorfosis) se presenta en el cuento?
- ¿Qué te pareció la historia?, ¿te gustó?, Sí. No. Fundamenta.
- ¿Qué es lo que te sorprendió o causó curiosidad y por qué?
- ¿Qué parecido encuentras entre esta historia y la realidad?
- Si tuvieras que recomendar este cuento a tus compañeros, ¿se lo recomendarías?, ¿por qué?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, diccionario, lapiceros, fotocopias de los cuentos: “El leve Pedro” y “La foto” (Anderson Imbert), ficha mapa del personaje e información adicional para el docente (ANEXO 4)

IV.-OBSERVACIONES:

FIRMA DEL PROFESOR

El leve Pedro (Enrique Anderson Imbert)

Durante dos meses se asomó a la muerte. El médico murmuraba que la enfermedad de Pedro era nueva, que no había modo de tratarla y que él no sabía qué hacer... Por suerte el enfermo, solito, se fue curando. No había perdido su buen humor, su oronda calma provinciana. Demasiado flaco y eso era todo. Pero al levantarse después de varias semanas de convalecencia se sintió sin peso. —Oye —dijo a su mujer— me siento bien, pero no te puedes imaginar cuán ausente me parece el cuerpo. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda. —Languideces —le respondió su mujer. —Tal vez. Siguió recobrándose. Ya paseaba por el caserón, atendía el hambre de las gallinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajarera bulliciosa y aún se animó a hachar la leña y llevarla en carretilla hasta el galpón. Pero según pasaban los días las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minando, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una ingravidez portentosa. Era la ingravidez de la chispa y de la burbuja, del globo y de la pelota. Le costaba muy poco saltar limpiamente la verja, trepar las escaleras de cinco en cinco, coger de un brinco la manzana alta. —Te has mejorado tanto —observaba su mujer— que pareces un chiquillo acróbata. Una mañana Pedro se asustó. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. Era extraordinario que, sin proponérselo, convirtiera la marcha de los humanos en una triunfal carrera en volandas sobre la quinta. Era extraordinario, pero no milagroso. Lo milagroso apareció esa mañana. Muy temprano fue al potrero. Caminaba con pasos contenidos porque ya sabía que en cuanto taconeara iría dando botes por el corral. Arremangó la camisa, acomodó un tronco, tomó el hacha y asestó el primer golpe. Entonces, rechazado por el impulso de su propio hachazo, Pedro levantó vuelo. Prendido todavía del hacha, quedó un instante en suspensión, levitando allá, a la altura de los techos; y luego bajó lentamente, bajó como un tenue vilano de cardo. Acudió su mujer cuando Pedro ya había descendido y, con una palidez de muerte, temblaba agarrado a un rollizo tronco. — ¡Hebe! ¡Casi me caigo al cielo! —Tonterías. No puedes caerte al cielo. Nadie se cae al cielo. ¿Qué te ha pasado? Pedro explicó la cosa a su mujer y esta, sin asombro, le convino: —Te sucede por hacerte el acróbata. Ya te lo he prevenido. El día menos pensado te desnucará en una de tus piruetas. — ¡No, no! —Insistió Pedro—. Ahora es diferente. Me resbalé. El cielo es un precipicio, Hebe. Pedro soltó el tronco que lo anclaba, pero se asió fuertemente a su mujer. Así abrazados volvieron a la casa. — ¡Hombre! —Le dijo Hebe, que sentía el cuerpo de su marido pegado al suyo como el de un animal extrañamente joven y salvaje, con ansias de huir—. ¡Hombre, déjate de hacer fuerza, que me arrastras! Das unas zancadas como si quisieras echarte a volar. —¿Has visto, has visto? Algo horrible me está amenazando, Hebe. Un esguince, y ya comienza la ascensión. Esa tarde, Pedro, que estaba apoltronado en el patio leyendo las historietas del periódico, se rió convulsivamente. Y con la propulsión de ese motor alegre fue elevándose como un ludión, como un buzo que se quitara las suelas. La risa se trocó en terror y Hebe acudió otra vez a las voces de su marido. Alcanzó a agarrarle los pantalones y lo atrajo a la tierra. Ya no había duda. Hebe le llenó los bolsillos con grandes tuercas, caños de plomo y piedras; y estos pesos por el momento dieron a su cuerpo la solidez necesaria para tranquear por la galería y empinarse por la escalera de su cuarto. Lo difícil fue desvestirlo. Cuando Hebe le quitó los hierros y el plomo, Pedro, fluctuante sobre las sábanas, se entrelazó con los barrotes de la cama y le advirtió: —¡Cuidado, Hebe! Vamos a hacerlo despacio porque no quiero dormir en el techo. —Mañana mismo llamaremos al médico. —Si consigo estar quieto no me ocurrirá nada. Solamente cuando me agito me hago aeronauta. Con mil precauciones pudo acostarse y se sintió seguro. — ¿Tienes ganas de subir? —No. Estoy bien. Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz. Al otro día cuando Hebe despegó los ojos vio a Pedro durmiendo como un bendito, con la cara pegada al techo. Parecía un globo escapado de las manos de un niño. —¡Pedro, Pedro! —gritó aterrorizada. Al fin Pedro despertó, dolorido por el estrujón de varias horas contra el cielo raso. ¡Qué espanto! Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe. —Tendrás que atarme de una pierna y amarrarme al ropero hasta que llames al doctor y vea qué pasa. Hebe buscó una cuerda y una escalera, ató un pie a su marido y se puso a tirar con todo el ánimo. El cuerpo adosado al techo se removió como un lento dirigible. Aterrizaba. En eso se coló por la puerta un correntón de aire que ladeó la

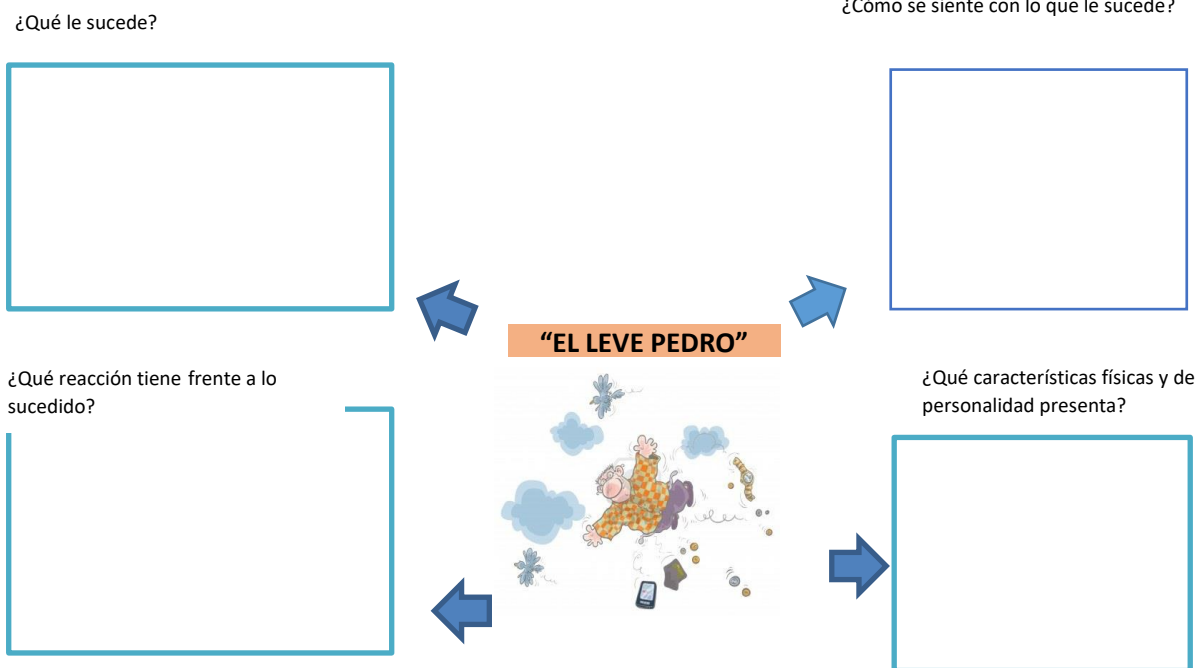


leve corporeidad de Pedro y, como a una pluma, la sopló por la ventana abierta. Ocurrió en un segundo. Hebe lanzó un grito y la cuerda se le escapó de las manos. Cuando corrió a la ventana ya su marido, desvanecido, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta, perdido para siempre, en viaje al infinito. Se hizo un punto y luego nada.

FIN

ANEXO 2

MAPA DEL PERSONAJE



Dialogamos con base en las siguientes preguntas:

- ¿Crees que esta enfermedad le puede suceder a las personas?, ¿por qué?
- ¿Qué relación encuentras entre el título del texto y la historia contada?
- ¿Qué relación encuentras entre esta historia y la realidad? Explica.
- ¿Para qué crees que el autor ha escrito esta historia? ¿Qué quiere provocar en los lectores?
- ¿Qué características del cuento fantástico podemos identificar en este cuento? Explica.
- ¿La recomendarías? ¿Por qué?

Elabora un comentario del cuento a partir de lo conversado, considerando también tu punto de vista.

La foto

Enrique Anderson Imbert

Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...

¡Clic!

Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto –la cara de Paula era bella como una flor–, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.

Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula.

Estimado estudiante el propósito es que comentes el texto “La foto” de Anderson Imbert.

- **Identifica las características del cuento fantástico: ¿Qué hecho extraño sucede en la historia? ¿Qué situación provoca incertidumbre y curiosidad en el texto? ¿Qué transformación (metamorfosis) se presenta en el cuento?**

- **¿Qué te pareció la historia? ¿Te gustó?, Sí. No. Fundamenta.**

- **¿Qué es lo que te sorprendió o causó curiosidad y por qué?**

- **¿Qué parecido encuentras entre esta historia y la realidad?**

Luego con todos estos elementos realiza la recomendación del cuento a tus compañeros, ¿se lo recomendarías?
¿Por qué?

Anexo 4

DOCUMENTO PARA EL DOCENTE

Modelo de análisis de textos (literarios o no literarios) desde el ENFOQUE COMUNICATIVO propuesto por Daniel Cassany

Desde el Enfoque Comunicativo, según Cassany, debemos considerar que “la función básica de un comentario de textos no es revelar ni desentrañar ningún significado absoluto, previamente establecido por el docente, un libro de texto o la tradición. Se trata de facilitar que cada estudiante construya su propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con las de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y más plural.

La interpretación es personal, relativa y verdadera –en un momento y periodo determinado–. El propósito del comentario de texto no es alcanzar un consenso o una única explicación teórica única, sino fomentar la actividad de teorización entre los estudiantes. Estos pueden discrepar, replicar, fundamentar, matizar, cambiar de opiniones o contraargumentar. Al sumar distintas verdades locales podremos conseguir una mirada mucho más auténtica de la realidad que la que aporta la *Verdad única, con mayúscula*” (*Taller de textos leer, escribir y comentar en el aula* Cassany, Barcelona: 2006).

Hacia un comentario comunicativo:

a. ANTES DE LA LECTURA:

- **Plantear un propósito para la lectura:** ayudar al estudiante a plantear propósitos que le permitan construir interpretaciones e incrementar sus habilidades de comprensión y producción de textos o su conocimiento del género discursivo correspondiente.
- **Motivación y tarea para leer:** es importante señalar con claridad y anticipación la tarea que realizarán los estudiantes. Es decir, indicar con claridad las instrucciones de trabajo.
El tener claridad de lo que deben hacer, ayuda a motivar y acrecentar el interés del estudiante.
- **Saberes previos:** plantear un vocabulario que les permita comprender el texto y considerar información sobre el tipo de texto que se leerá: estructura, características, información del autor.

b. DURANTE LA LECTURA:

- **Planteamos preguntas:** evitemos en lo posible plantear preguntas literales que puedan ser respondidas con palabras exactas del texto, sin necesidad de comprenderlas; más bien usar sinónimos, paráfrasis o expresiones equivalentes en la pregunta.
- **Plantear de afirmación** para verificar información **verdadera o falsa.**
- **Realizar la transferencia de datos** del escrito a otra forma de representación no verbal o semiverbal: un cronograma, una tabla numérica, un esquema, un mapa conceptual, entre otros.
- **Plantear ayudas gráficas:** Por ejemplo, utilizar el subrayado de colores para destacar las ideas del texto. Azul para señalar lo que ha quedado dudoso, verde para señalar lo que le gusta más y rojo para señalar discrepancias o rechazo a la idea.

c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- **Dialogar:** aunque la lectura se procese en silencio y de manera individual, la elaboración de significados y la interpretación se puede realizar en parejas o grupos pequeños. El diálogo es fundamental para desarrollar las ideas, verbalizar el pensamiento interior, explicitar intuiciones y articular sensaciones.
- **Escribir respuestas:** La escritura es otro instrumento que fomenta la reflexión. Puede expresar sus impresiones y reflexiones a través de resúmenes, esquemas, preguntas específicas, un diario de lectura o un comentario personal. Centrarse en los aspectos más individuales del lector. Para ello, se debe evitar

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO DE LA SESIÓN
Sesión N° 3 Comentamos un cuento fantástico
APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto.
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos	Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (10 minutos)

- ✓ El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.
- ✓ Los estudiantes realizan predicciones del texto que se leerá a partir del título del cuento “ El leve Pedro” de Anderson Imbert:
¿Qué significa leve? ¿Qué significa Pedro? ¿Qué relación existe entre ambas palabras?
¿Cómo se imaginan al personaje? ¿Por qué será leve?
- ✓ La o el docente recoge los aportes de los estudiantes para relacionarlos con los propósitos de la sesión: leer para recrearnos y para realizar un comentario de texto.

DESARROLLO (80 minutos)

- ✓ El docente presenta el significado de languidez, socavando, ingravidez, potrero, levitar, fluctuar, ludión para ayudar a sus estudiantes en la comprensión del texto. Con estos insumos, se predice sobre qué tema abordará el texto.
- ✓ Los estudiantes leen de manera silenciosa el cuento “ El leve Pedro” de Enrique Anderson Imbert.
- ✓ Comparten a la clase si el cuento les gustó o no, qué es lo que llama la atención de esta historia, qué es lo que provocó la historia en ellos. Sugerimos las siguientes preguntas (Tomadas de Dime de Aidam Chambers) para establecer un diálogo con los estudiantes sobre el cuento leído:
 - ✓ Dime algo que te haya llamado especialmente la atención del cuento.
 - ✓ ¿cuáles fueron las partes que más te gustaron?
 - ✓ ¿cuáles fueron las partes que no te gustaron?
 - ✓ ¿Hubo algo que te pareciera extraño? ¿Cuéntame de qué se trata?
 - ✓ Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa? ¿Qué personaje te interesó más? ¿por qué?
 - ✓ ¿Qué partes consideras reales y que otras no lo consideras así?

- ✓ Luego del diálogo con los estudiantes, de manera colaborativa construyen el concepto y las características del cuento fantástico.
- ✓ La o el docente hace una breve referencia sobre el autor del cuento Enrique Anderson Imbert (Córdoba 1910- Buenos Aires -2000) quien fue un escritor, ensayista, crítico literario y profesor universitario argentino.

El cuento fantástico

Características:

Los cuentos fantásticos narran una historia irreal como si formara parte de la realidad cotidiana.

- Parte de situaciones naturales, pero de un momento a otro aparece algo maravilloso o extraño que no tiene una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte...
- Las situaciones naturales o sobrenaturales presentadas, provoca incertidumbre, suspenso, curiosidad, desconcierto o miedo de parte del lector.
- Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis.
- Puede presentar alteraciones en el tiempo: un sueño dentro de otro sueño, corte de tiempo, detención del tiempo, del pasado al futuro.

Puede revisar la siguiente página sobre los cuentos fantásticos: <https://www.youtube.com/watch?v=Xn0fmogZkOE> para precisar la información que le dará a los estudiantes.

- ✓ Luego, el docente les indica primero van a iniciar la actividad, analizando al personaje principal del texto. Para eso van a utilizar el mapa del personaje (anexo) En los recuadros deben colocar cómo se siente Pedro con la enfermedad, los eventos que vive Pedro, las características a partir de los eventos que vive. El docente les da tiempo para hacerlo.
 - ✓ Los estudiantes luego compartirán lo trabajado sobre el personaje principal. Recoge los aportes, reflexiona sobre el personaje y a su vez lo enmarca dentro de las características del cuento fantástico.
- * Se le recomienda al docente leer la información anexa que se da al respecto.
- Luego de realizar la actividad del mapa del personaje, el docente indica a sus estudiantes que dialogaran en grupos de cuatro miembros en base a las preguntas que se les ha proporcionado y luego pondrán en común sus respuestas.

Actividades para la atención diferenciada.

- ✓ Recuerde que los grupos que se constituyan son mixtos.
- ✓ Asígneles un tiempo prudencial para realizar las actividades.
- ✓ Indíqueles que la tarea consiste en dialogar más que en responder las preguntas, que luego se compartirá con los compañeros del aula.

Después de la lectura

Diálogo a nivel de aula en base a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el médico no pudo curar a Pedro?
 - ¿Crees que esta enfermedad le puede suceder a las personas? ¿Por qué?
 - ¿Qué relación encuentras entre el título del texto y la historia contada?
 - ¿Qué relación encuentras entre esta historia y la realidad? Explica
 - ¿Para qué crees que el autor ha escrito esta historia? ¿Qué quiere provocar en los lectores?
 - ¿Qué características del cuento fantástico podemos identificar en este cuento? Explica.
 - ¿La recomendarías? ¿Por qué?
- ✓ A partir del diálogo realizado con los estudiantes, se recoge las ideas aportadas y se cierra la sesión elaborando un comentario sobre el texto leído construido por el aporte de todos.

Recuerde que este ejercicio ayudará a aclarar lo que el estudiante tiene que hacer luego con los textos que Ud. Le asignará como tarea para la casa. *El diálogo de los estudiantes sobre el texto ayuda a enriquecer su punto de vista y reparar en aspectos que no había tomado en cuenta.*

- ✓ A modo de ejemplo los estudiantes podrían tener el siguiente comentario.

Por ejemplo se puede decir del cuento lo siguiente: *El leve Pedro* es un cuento fantástico porque siendo una persona común, es afectada por una enfermedad que le transforma la vida. Con esta extraña enfermedad va perdiendo peso, y como si fuera un globo es atraído al cielo. El personaje cotidiano sufre una transformación inexplicable y con ello nos crea la incertidumbre de no saber qué pasa. Al final, el personaje se pierde como un punto en el espacio, provocando desconcierto en todos los lectores, pues no se ha solucionado el problema de Pedro.

Podemos encontrar en este cuento una representación de la realidad: una enfermedad incurable, la familia se aferra para evitar que se muera, las formas de como la persona afectada se resiste y lucha para no morir, la enfermedad que cede y luego desaparecemos de esta vida y de la vida de nuestros seres queridos como un punto insignificante en la nada.

Recuerde que van a existir otras interpretaciones, esta es una referencia de qué hacer con los aportes de los estudiantes. Ud. puede construir otro con matices distintos.

- ✓ Finalmente, el docente hace un recuento de qué etapas hay que considerar para realizar un comentario de textos: Antes de la lectura (lo que hicieron y que está registrada en la ficha) durante la lectura (las actividades indicadas para esta etapa) y por último, luego de la lectura (el diálogo que establecieron en grupo y luego en general, para recoger las ideas y realizar un comentario).

ESTRUCTURA DEL COMENTARIO DE TEXTOS (Según Cassany)

Antes de la lectura: (Todos estos pasos se han planteado ya durante la sesión)

- ✓ Plantear el propósito de la lectura
- ✓ Presentar una lista de palabras que les permita comprender el texto.
- ✓ Recoger información del texto: estructura, información del tipo de texto

Durante la lectura:

- ✓ Realiza el mapa del personaje. Señala en cada cuadro de eventos las acciones y características del personaje principal.

Después de la lectura:

- ✓ Diálogo en base a preguntas sobre el texto.
- ✓ En base al diálogo se recoge insumos para realizar el comentario de textos.

Hay que aclarar que las actividades en cada etapa pueden ser distintas. Las actividades planteadas son solo una propuesta dentro de varias, lo importante es ayudar a realizar un comentario del texto siguiendo las pautas dadas y recogiendo los puntos de vista del estudiante.

CIERRE (5 minutos)

La o el docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tenemos aún? ¿Qué hemos hecho bien durante la clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Realizan un comentario personal a partir del cuento *La foto* de Anderson Imbert

Considerando lo siguiente:

- Propósito: Comentar el texto *La foto* de Anderson Imbert
- Identifica las características del cuento fantástico: ¿Qué hecho extraño sucede en la historia? ¿Qué situación provoca incertidumbre y curiosidad en el texto? ¿Qué transformación (metamorfosis) se presenta en el cuento?
- ¿Qué te pareció la historia? ¿Te gustó?, Sí. No. Fundamenta.
- ¿Qué es lo que te sorprendió o causó curiosidad y por qué?
- ¿Qué parecido encuentras entre esta historia y la realidad?

Realiza un comentario, considerando la siguiente pregunta:

Si tuvieras que recomendar este cuento a tus compañeros, ¿se lo recomendarías? ¿Por qué?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, fotocopias de los cuentos : *El leve Pedro* y *La foto* (Anderson Imbert)-

El leve Pedro
Enrique Anderson Imbert

Durante dos meses se asomó a la muerte. El médico refunfuñaba que la enfermedad de Pedro era nueva, que no había modo de tratarse y que él no sabía qué hacer... Por suerte el enfermo, solito, se fue curando. No había perdido su buen humor, su oronda calma provinciana. Demasiado flaco y eso era todo. Pero al levantarse después de varias semanas de convalecencia se sintió sin peso.

-Oye -dijo a su mujer- me siento bien pero ¡no sé!, el cuerpo me parece... ausente. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda.

-Languideces -le respondió su mujer.

-Tal vez.

Siguió recobrándose. Ya paseaba por el caserón, atendía el hambre de las gallinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajarera bulliciosa y aun se animó a hachar la leña y llevarla en carretilla hasta el galpón. Según pasaban los días las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minando, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una ingravidez portentosa. Era la ingravidez de la chispa, de la burbuja y del globo. Le costaba muy poco saltar limpiamente la verja, trepar las escaleras de cinco en cinco, coger de un brinco la manzana alta.

-Te has mejorado tanto -observaba su mujer- que pareces un chiquillo acróbata.

Una mañana Pedro se asustó. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. Era extraordinario que, sin proponérselo, convirtiera la marcha de los humanos en una triunfal carrera en volandas sobre la quinta. Era extraordinario pero no milagroso. Lo milagroso apareció esa mañana.

Muy temprano fue al potrero. Caminaba con pasos contenidos porque ya sabía que en cuanto taconeara iría dando botes por el corral. Arremangó la camisa, acomodó un tronco, tomó el hacha y asestó el primer golpe. Entonces, rechazado por el impulso de su propio hachazo, Pedro levantó vuelo.

Prendido todavía del hacha, quedó un instante en suspensión levitando allá, a la altura de los techos; y luego bajó lentamente, bajó como un tenue vilano de cardo.

Acudió su mujer cuando Pedro ya había descendido y, con una palidez de muerte, temblaba agarrado a un rollizo tronco.

-¡Hebe! ¡Casi me caigo al cielo!

-Tonterías. No puedes caerte al cielo. Nadie se cae al cielo. ¿Qué te ha pasado?

Pedro explicó la cosa a su mujer y ésta, sin asombro, le convino:

-Te sucede por hacerte el acróbata. Ya te lo he prevenido. El día menos pensado te desnucará en una de tus piruetas.

-¡No, no! -insistió Pedro-. Ahora es diferente. Me resbalé. El cielo es un precipicio, Hebe.

Pedro soltó el tronco que lo anclaba pero se asió fuertemente a su mujer. Así abrazados volvieron a la casa.

-¡Hombre! -le dijo Hebe, que sentía el cuerpo de su marido pegado al suyo como el de un animal extrañamente joven y salvaje, con ansias de huir-. ¡Hombre, déjate de hacer fuerza, que me arrastras! Das unas zancadas como si quisieras echarte a volar.

-¿Has visto, has visto? Algo horrible me está amenazando, Hebe. Un esguince, y ya comienza la ascensión.

Esa tarde, Pedro, que estaba apoltronado en el patio leyendo las historietas del periódico, se rio convulsivamente, y con la propulsión de ese motor alegre fue elevándose como un ludió, como un buzo que se quita las suelas. La risa se trocó en terror y Hebe acudió otra vez a las voces de su marido. Alcanzó a agarrarle los pantalones y lo atrajo a la tierra. Ya no había duda. Hebe le llenó los bolsillos con grandes tuercas, caños de plomo y piedras; y estos pesos por el momento dieron a su cuerpo la solidez necesaria para tranquear por la galería y empinarse por la escalera de su cuarto. Lo difícil fue desvestirlo. Cuando Hebe le quitó los hierros y el plomo, Pedro, fluctuante sobre las sábanas, se entrelazó con los barrotes de la cama y le advirtió:

-¡Cuidado, Hebe! Vamos a hacerlo despacio porque no quiero dormir en el techo.

-Mañana mismo llamaremos al médico.



-Si consigo estarme quieto no me ocurrirá nada. Solamente cuando me agito me hago aeronauta.
Con mil precauciones pudo acostarse y se sintió seguro.
-¿Tienes ganas de subir?
-No. Estoy bien.
Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.
Al otro día cuando Hebe despegó los ojos vio a Pedro durmiendo como un bendito, con la cara pegada al techo. Parecía un globo escapado de las manos de un niño.
-¡Pedro, Pedro! -gritó aterrorizada.
Al fin Pedro despertó, dolorido por el estrujón de varias horas contra el cielo raso. ¡Qué espanto! Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe.
-Tendrás que atarme de una pierna y amarrarme al ropero hasta que llames al doctor y vea qué pasa.
Hebe buscó una cuerda y una escalera, ató un pie a su marido y se puso a tirar con todo el ánimo. El cuerpo adosado al techo se removió como un lento dirigible.
Aterrizaba.
En eso se coló por la puerta un correntón de aire que ladeó la leve corporeidad de Pedro y, como a una pluma, la sopló por la ventana abierta. Ocurrió en un segundo. Hebe lanzó un grito y la cuerda se le desvaneció, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta, perdido para siempre, en viaje al infinito. Se hizo un punto y luego nada.
FIN

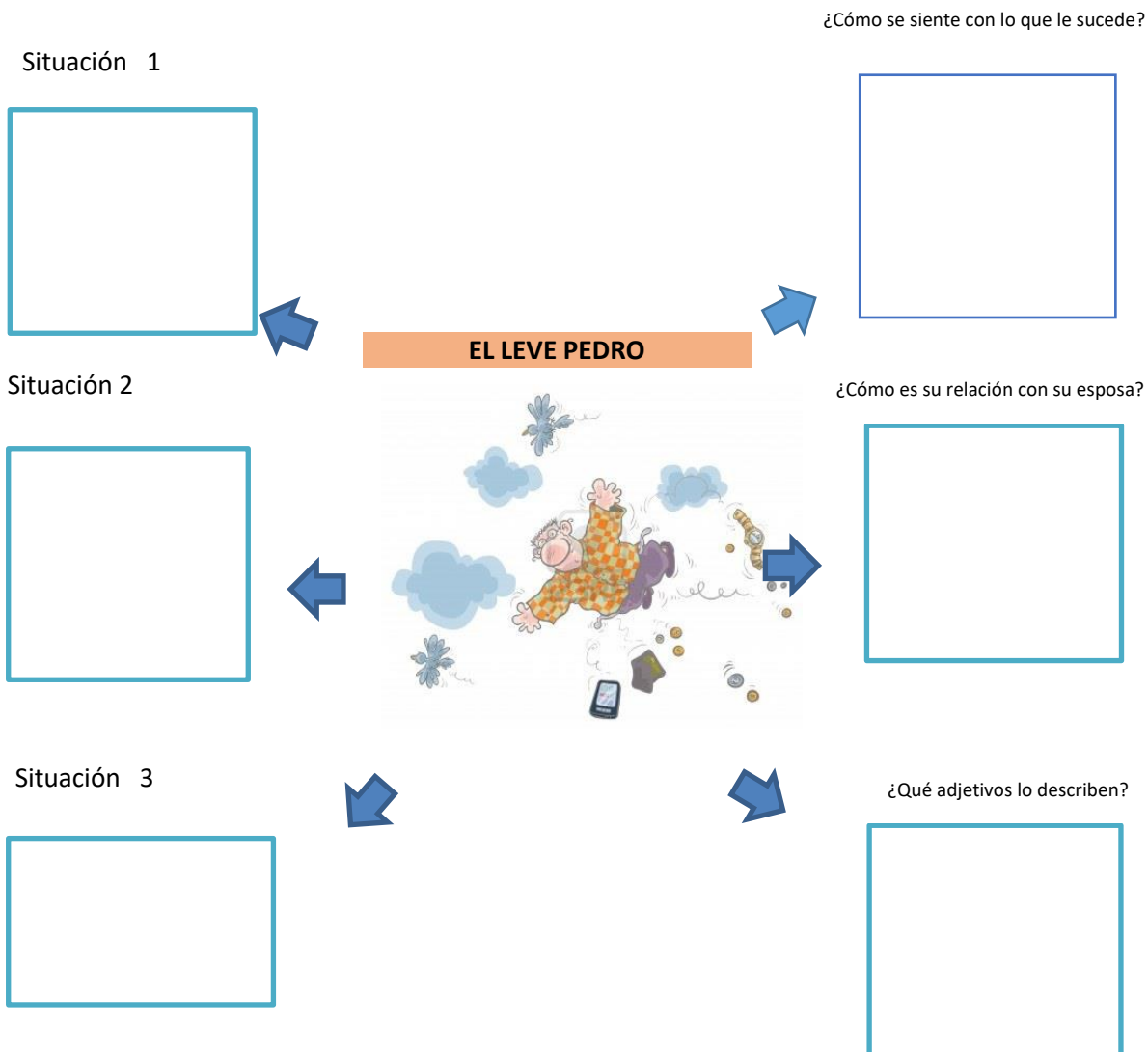
La foto

Enrique Anderson Imbert

Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...
¡Clic!
Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto -la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.

Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula.

MAPA DEL PERSONAJE



DESPUÉS DE LA LECTURA

Dialogamos en base a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el médico no pudo curar a Pedro?
- ¿Crees que esta enfermedad le puede suceder a las personas? ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que ha escrito el autor esta historia? ¿Qué quiere provocar en los lectores?
- ¿Qué relación encuentras entre el título del texto y la historia contada?
- ¿Qué relación encuentras entre esta historia y la realidad? Explica
- ¿Qué características del cuento fantástico podemos identificar en este cuento? Explica.
- La recomendarías ¿Por qué?

Elabora un comentario del cuento a partir de lo conversado, considerando también tu punto de vista.

DOCUMENTO PARA EL DOCENTE

Modelo de análisis de textos (literarios o no literarios) desde el ENFOQUE COMUNICATIVO propuesto por Daniel Cassany

Desde el Enfoque Comunicativo, según Cassany, debemos considerar que “la función básica de un comentario de textos no es revelar ni desentrañar ningún significado absoluto, previamente establecido por el docente, un libro de texto o la tradición. Se trata de facilitar que cada alumno construya su propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con las de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y más plural.

La interpretación es personal, relativa y verdadera_ en un momento y periodo determinado- El propósito del comentario de texto no es alcanzar un consenso o una única explicación *teórica* única, sino fomentar la actividad de teorización entre los alumnos. Estos pueden discrepar, replicar, fundamentar, matiza, cambiar de opiniones o contraargumentar. Al sumar distintas verdades locales podremos conseguir una mirada mucho más auténtica de la realidad que la que aporta la *Verdad única, con mayúscula*” (Taller *de textos leer, escribir y comentar en el aula* Cassany, Barcelona: 2006)

Hacia un comentario comunicativo:

d. ANTES DE LA LECTURA :

- **Plantear un propósito para la lectura:** ayudar al estudiante a plantear propósitos que le permitan construir interpretaciones e incrementar sus habilidades de comprensión y producción de textos o su conocimiento del género discursivo correspondiente.
- **Motivación y tarea para leer:** es importante señalar con claridad y anticipación la tarea que realizarán los estudiantes. Es decir, indicar con claridad las instrucciones de trabajo.
El tener claridad de lo que deben hacer, ayuda a motivar y acrecentar el interés del estudiante.
- **Saberes previos:** plantear un vocabulario que les permita comprender el texto y considerar información sobre el tipo de texto que se leerá: estructura, características, información del autor.

e. DURANTE LA LECTURA:

- **Planteamos preguntas:** evitemos en lo posible plantear preguntas literales que puedan ser respondidas con palabras exactas del texto, sin necesidad de comprenderlas; más bien usar sinónimos, paráfrasis o expresiones equivalentes en la pregunta.
- **Plantear de afirmación** para verificar información **verdadera o falsa**
- **Realizar la transferencia de datos** del escrito a otra forma de representación no verbal o semiverbal: un cronograma, una tabla numérica, un esquema, un mapa conceptual, entre otros.
- **Plantear ayudas gráficas:** Por ejemplo utilizar el subrayado de colores para destacar las ideas del texto. Azul para señalar lo que ha quedado dudoso, verde para señalar lo que le gusta más y rojo para señalar discrepancias o rechazo a la idea

f. DESPUÉS DE LA LECTURA

- **Dialogar:** aunque la lectura se procese en silencio y de manera individual, la elaboración de significados y la interpretación se puede realizar en parejas o grupos pequeños. El diálogo es fundamental para desarrollar las ideas, verbalizar el pensamiento interior, explicitar intuiciones y articular sensaciones.
- **Escribir respuestas:** La escritura es otro instrumento que fomenta la reflexión. Puede expresar sus impresiones y reflexiones a través de resúmenes, esquemas, preguntas específicas, un diario de lectura o un comentario personal. Centrarse en los aspectos más individuales del lector. Para ello, se debe evitar cerrar siempre con una actividad formal de producción de textos. Estos comentarios también pueden ser orales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 (U- 4)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 1.2. I. E. | : N° 00532- Betania” |
| 1.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 1.4. Área | : Comunicación. |
| 1.5. Nombre de la actividad | : Aplicamos técnicas para subrayar y resumir. |
| 1.6. Tiempo | : 03 horas pedagógicas. |
| 1.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo. |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado.
	Reorganiza información de los diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado).
	Infiere el significado de los textos escritos.	Construye un resumen de un texto de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.
		Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (25 minutos)

- ✓ El docente establece con sus estudiantes cuatro normas para ayudarlos a lograr sus propósitos de aprendizaje.
- ✓ El docente coloca el título “Me da miedo, pero me gusta” y motiva a los estudiantes a recordar situaciones en las que nos dan miedo, pero nos gustan.
- ✓ Los estudiantes comentan. Por ejemplo, la Montaña Rusa, entrar a la casa de los fantasmas, escuchar historias de terror, mirar historias de terror, lanzarse de un paracaídas, subirse a la cima de un cerro, leer historias de zombis, fantasmas, etc.
- ✓ El docente conduce la conversación con otra interrogante: ¿por qué crees que da miedo y puede gustarnos a la vez? Asimismo, va tomando nota de las experiencias que manifiestan los estudiantes, precisa la pregunta: ¿a quiénes les gusta las películas o historias de terror?, ¿por qué les gusta?
- ✓ Los estudiantes comentan las razones por las cuales les puede gustar estas historias, objetos, seres o situaciones temibles.
- ✓ El docente menciona el título del texto a leer: “El impacto de las películas de terror”.
- ✓ Con base en las marcas textuales (imagen, título, palabras en negrita), predicen el contenido de la lectura. Así como establecer el propósito lector personal: ¿para qué leeré?
- ✓ El docente anota en la pizarra las predicciones de los estudiantes para luego contrastarlas después de la lectura.
- ✓ Luego, plantea el propósito de la sesión leer de manera comprensiva empleando la técnica del subrayado para hacer un resumen del texto.

DESARROLLO (100 minutos)

- ✓ Los estudiantes leen en forma silenciosa el texto “El impacto de la película de terror” (ANEXO 1).
- ✓ Contratan sus predicciones con la información obtenida del texto. Dialogan en el aula con base en las siguientes preguntas: ¿quiénes se han visto afectados por alguno de los efectos mencionados en el texto?, ¿con qué parte de la información estás de acuerdo y con qué parte no lo estás?, ¿por qué?, ¿qué podemos hacer para evitar que no nos afecte tanto una película de este tipo?
- ✓ Luego del diálogo, los estudiantes responden de manera individual las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el tema del texto?
 - ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Qué ideas importantes consideras que nos quiso transmitir el autor? ¿Qué técnica me ayuda a detectar ideas principales dentro del texto? ¿Qué debe contener el resumen del texto leído?
- ✓ Los estudiantes, con orientación del docente, revisan la información de la página 103 del Módulo de Comprensión Lectora sobre la técnica del subrayado:

Siguen los siguientes pasos para aplicar la técnica:

 - Primero leer el texto atentamente dos o tres veces.
 - Luego se identifica el tema del texto. ¿De qué trata el texto?
 - Identificamos la idea principal del párrafo: tiene verbo y se expresa como una oración.
 - Identificamos las ideas principales con la pregunta: ¿Qué se dice sobre el tema?
- ✓ Los estudiantes, a partir del propósito de subrayar las ideas principales por cada párrafo, subrayan los párrafos utilizando un color específico para identificar las ideas.
- ✓ Luego, los estudiantes se juntan en pares. De preferencia que sean heterogéneos para enriquecer y apoyar el trabajo.
- ✓ En pares, contrastan y corrigen las ideas subrayadas determinan y establecen las ideas principales y con ellas realizan un resumen. Leen para ello la información del Libro de Comunicación, página 188, sobre el tema de cómo hacer un resumen. El docente hace incidencia en los criterios planteados en el libro: brevedad (30 % a 50 %), fidelidad, objetividad y coherencia y hace uso de los conectores para hilvanar las ideas. (ANEXO 2).
- ✓ El docente, modela la redacción del primer párrafo. Luego, les indica a los estudiantes que a partir del modelo continúen con el resumen. Deben guiarse de los criterios dados en la lista de cotejo (ANEXO 3).
- ✓ Los estudiantes, utilizando la tabla de conectores, relacionan las ideas subrayadas para elaborar su resumen.
- ✓ Los estudiantes comparten sus resúmenes a la clase. Reciben sugerencias y alcances según lo leído en clase, y posteriormente, en el texto redactado por el estudiante.

- ✓ Los estudiantes reflexionan sobre el contenido del texto expositivo: Si en el texto señala que estas películas nos desensibilizan de algún trauma o miedo, ¿qué consecuencias negativas puede traer la desensibilización? (Ayúdelos a reflexionar, por ejemplo, que ver tanto asesinato, muerte o violencia puede provocar que las personas se acostumbren a esta situación y permanezcan indiferentes cuando en la realidad ocurran hechos de este tipo).
- ✓ No olvidar que el propósito del texto leído tiene relación con nuestra situación significativa: La literatura y los textos expositivos nos están ofreciendo oportunidades para ayudarnos a comprender y comprendernos más por qué los seres humanos tenemos tendencia a buscar e indagar temas relacionados con la muerte, por qué resulta un misterio aún para el ser humano.

CIERRE (10 minutos)

- ✓ El docente realiza las preguntas de metacognición con los estudiantes sobre lo trabajado.
¿Qué pasos hemos seguido para realizar el resumen?, ¿qué dificultades se han presentado para realizar el resumen?, ¿para qué les puede servir usar el subrayado y el resumen?
- ✓ El docente destaca la importancia de elaborar resúmenes en su vida académica y los anima a seguir practicando esta actividad en las demás áreas.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- ✓ Los estudiantes leen el texto “¿Por qué tenemos miedo?” y elaboran un resumen del mismo, siguiendo los pasos de la actividad anterior. (Según las características de sus estudiantes, puede asignarles un texto con mayor extensión a los que más destaquen en las competencias trabajadas. Ver anexo).
 - Primero leer el texto atentamente dos o tres veces.
 - Luego se identifica el tema del texto: ¿de qué trata el texto?
 - Identificamos la idea principal del párrafo: tiene verbo y se expresa como una oración.
 - Identificamos las ideas principales con la pregunta: ¿Qué se dice sobre el tema?
 - Elaboro un resumen con las ideas principales del texto.

EVALUACIÓN

La evaluación realizada en esta sesión se dará de manera formativa. Estimado docente, con base en los criterios o indicadores evalúe la participación de sus estudiantes mediante la lista de cotejo:

INDICADORES	SÍ	NO
Realiza relecturas de manera silenciosa.		
Aplica la técnica del subrayado en la identificación de ideas principales		
Trabaja en pares: contrasta y corrigen la identificación de ideas		
Elabora su resumen teniendo en cuenta sus características: brevedad, objetividad y coherencia.		
Opina sobre el contenido del texto.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno, lapiceros, Libro de *Comunicación 1*, Módulo de comprensión lectora 1, copias de los textos: “El impacto de las películas de terror” y “Por qué sentimos miedo”.

IV.-OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 31 de agosto del 2016.

El impacto de las películas de terror

Las películas son la manera perfecta de relajarse, pero más allá de ser una forma de entretenimiento, las películas nos afectan física e intelectualmente sin que seamos capaces de detectarlo; son capaces de transmitir ideas a través de la emoción y de neutralizar el instinto de reprimir sentimientos y desencadenar la liberación emocional, es decir, pueden abrir puertas que permanecen cerradas.

Efectos físicos de las películas de terror

Las películas divertidas ayudan a olvidar los problemas y mejorar la sensación de bienestar, incluso ayudan a fortalecer el sistema inmunológico y disminuyen las hormonas del estrés, que constriñen los vasos sanguíneos.

En cambio, las personas que están fascinados por las películas de terror suelen ser aquellas que les encanta saltar en paracaídas y realizar aventuras extremas, porque sortear la muerte, les hace sentir más vivos; por ello las películas del género de terror les ofrece la oportunidad de experimentar sucesos que no pasarían en su vida. Estas películas afectan al cuerpo fisiológicamente, incrementando el ritmo cardíaco, y en personas con enfermedades coronarias, pueden aumentar el dolor de pecho y la presión arterial; también puede causar un aumento en los niveles de adrenalina y cortisol, y lo que es peor, desencadenar recuerdos de eventos traumáticos que se han experimentado.



Efectos psicológicos de las películas de terror

Ver películas de terror produce miedo, ansiedad, insomnio, fobias y traumas mentales, pero el efecto positivo de la visión frecuente de este tipo de películas, también ayuda a desensibilizar a las personas que sufren ansiedad y miedo.

Insomnio

Es un efecto psicológico inmediato de ver películas de terror, que puede persistir por unos días, incluso meses, después de ver la película; los pensamientos y situaciones de los personajes pueden rondar desde varias noches hasta largos periodos de tiempo, pudiendo desarrollar insomnio y pesadillas que pueden afectar a la salud mental y física.

Miedo

La persona puede sentir miedo de la oscuridad, sentimientos de llanto, gritos, temblores, náuseas, incluso miedo a perder el control y miedo a morir.

Ansiedad

Es un efecto visible de las películas de terror en niños y adultos, y que puede persistir especialmente en la edad adulta de los más pequeños.

Fobia

La observación de ciertas situaciones en la película de terror puede desarrollar una fobia hacia los animales como los mamíferos, insectos, reptiles, catástrofes naturales, sangre, altura y espacios cerrados y puede hacer que se perturbe la mente por ruidos fuertes o caras desagradables.

Trauma mental

Algunas de las imágenes resultan perturbadoras, dando como resultado trastornos de estrés postraumático, en especial en personas que se someten a los sufrimientos de los acontecimientos de la vida real.

Si una persona desarrolla este trastorno después de ver una película, puede no ser capaz de dibujar una línea entre la realidad y la ficción, las personas que desean y gustan del cine de terror deben de estar mentalmente estables, ya que de lo contrario, podría dar lugar a sufrir depresión.

Tratamiento positivo: Desensibilización

Ver una película de terror tiene algunas ventajas, porque tiende a desensibilizar a una persona a la violencia, que crea un impacto en el comportamiento de la persona y ayudan a volverse menos sobresaltada cuando se enfrentan a situaciones difíciles en la vida real; estas películas se convierten en una herramienta eficaz para el tratamiento de los miedos y las fobias.

ANEXO 2

Tipo de relación	Conectores lógicos		
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	<ul style="list-style-type: none"> Otra vez De nuevo También 	<ul style="list-style-type: none"> Y Igualmente De igual importancia Asimismo 	<ul style="list-style-type: none"> Además Por otra parte De la misma forma Allado de
Limitar o contradecir una idea	<ul style="list-style-type: none"> Aunque Pero A la inversa Recíprocamente A pesar de 	<ul style="list-style-type: none"> De igual importancia Asimismo Sino Sino (que) No obstante 	<ul style="list-style-type: none"> Al contrario Por otra parte De otra manera Hasta ahora
Indicar tiempo o lugar	<ul style="list-style-type: none"> Sobre A través de Después Antes Alrededor de 	<ul style="list-style-type: none"> A la vez Por encima de Eventualmente Finalmente Entonces 	<ul style="list-style-type: none"> Por ultimo En primer lugar Entre tanto Ahora Después de esto
Señalar las relaciones Causa – Efecto	<ul style="list-style-type: none"> Por tanto Por lo tanto Por lo que 	<ul style="list-style-type: none"> Porque Pues Con que 	<ul style="list-style-type: none"> Por consiguiente Luego Tanto... que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	<ul style="list-style-type: none"> Por ejemplo De hecho En otras palabras Esto es Mejor dicho 	<ul style="list-style-type: none"> Es decir En conclusión En resumen Para concluir Sea 	<ul style="list-style-type: none"> En general En suma Así De este modo
Marcar la similitud o el contraste	<ul style="list-style-type: none"> De la misma forma De la misma manera De forma similar De igual forma 	<ul style="list-style-type: none"> Como Al contrario Después de todo En cambio 	<ul style="list-style-type: none"> Por el contrario Por otra parte A pesar de Sin embargo

ANEXO 3

¿Por qué sentimos miedo?

El miedo es una sensación negativa extremadamente molesta que aparece cuando percibimos una amenaza. Se le considera un mecanismo básico de supervivencia que se produce en respuesta a algún estímulo específico, dolor o peligro. Es un sentimiento basado en hechos que sucederán en el futuro o una reacción a algo que está acaeciendo en el presente. La conducta habitual del miedo es huir de lo que se teme.

Los temores que más abundan son los relativos a la muerte, animales dañinos, alturas, soledad, espacios cerrados y relaciones sociales. Estudios realizados prueban que estos miedos específicos se desarrollan con el aprendizaje. Muchas personas sienten miedos que están condicionados por otros miedos primeros, con los que guardan algún punto de contacto, como puede ser el color o el sonido en una situación determinada.

Los miedos además pueden aparecer como consecuencia de catástrofes o situaciones de mucho estrés. Un niño que cae en un pozo puede desarrollar miedo a las alturas, al agua, a la oscuridad o a los sitios cerrados. Pero también se producen contagios de miedo. Una persona puede reaccionar temerosamente a partir de ver dicha respuesta en otras personas.

La cultura influye en los temores. No todos los pueblos sienten miedo por las mismas situaciones, y la manera de expresar el miedo varía según los grupos.

A pesar de que el miedo se aprende, la capacidad para sentirlo es intrínsecamente natural. Se cree que los primeros humanos, quienes vivían en condiciones muy hostiles, sobrevivían y se reproducían más en dependencia de cuán rápido respondían con temor frente a una situación amenazante. Ello ha llevado a los científicos a explicar el miedo como un efecto genético resultado de la evolución.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 (U- 4)

II. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 2.1. D.R.E. | : San Martín – Moyobamba. |
| 2.2. I. E. | : N° 00532- Betania |
| 2.3. Grado y sección | : 1° Única |
| 2.4. Área | : Comunicación. |
| 2.5. Nombre de la actividad | : Nos evaluamos. |
| 2.6. Tiempo | : 02 horas pedagógicas. |
| 2.7. Responsable | : Prof. Percy Carrero Clavo. |

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado.
	Reorganiza información de los diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado).
	Infiere el significado de los textos escritos.	Construye un resumen de un texto de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.
		Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5 minutos)

- ✓ Los estudiantes acuerdan con el docente las normas necesarias para lograr los propósitos de la evaluación.
- ✓ El docente da indicaciones sobre los materiales para desarrollar la prueba. Los estudiantes deben contar con lapiceros, colores o resaltador diccionario, hojas de la prueba y demás útiles que le sean necesarios.
- ✓ El docente establece el propósito de la sesión: Evaluar la competencia Comprende textos escritos por medio de una prueba, así como también evaluar tu desempeño en la unidad IV.

DESARROLLO (70 minutos)

- ✓ El docente da indicaciones sobre la actividad a realizar que es el desarrollo de la prueba elaborando un resumen y su respectiva opinión con base en el contenido del texto.
- ✓ El docente solicita sacar sus materiales personales necesarios para la prueba y la entrega a cada estudiante (ANEXO 1), mencionándole que tendrá un aproximado de 40 minutos.
- ✓ Los estudiantes realizan las siguientes actividades:
 - Lee y relee en silencio el texto “¿Por qué tienes miedo a la muerte?”.
 - Aplica la técnica del subrayado, utilizando colores, para identificar las ideas principales.
 - Elabora un resumen con las ideas extraídas del texto.
 - Opina sobre el texto del texto.

CIERRE (15 minutos)

- ✓ El docente realiza la metacognición entregando la ficha para la evaluación de la unidad IV y se comenta al respecto.

EVALUACIÓN

La evaluación realizada en esta sesión es sumativa. Estimado docente, evalúe la competencia de sus estudiantes mediante la prueba de comprensión (ANEXO 1).

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, lápices, diccionarios, copia de la prueba y de la autoevaluación de la unidad.

IV.- OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

FIRMA DEL PROFESOR

Betania, 09 de setiembre del 2016.

Prueba de comprensión

Apellidos y nombres:



Indicaciones: Estimado estudiante, lee y realiza las siguientes actividades:

ANTES DE LA LECTURA:

Con base en las marcas (Título, subtítulos e imagen) responde: ¿de qué tratará? (1 punto).

Determina tu propósito lector: ¿para qué leeré? (1 punto).

DURANTE LA LECTURA:

Lee y relea el texto, subrayando ideas (6 puntos).

¿Por qué tienes miedo a la muerte?

La psicóloga Grecia Rivera, de la Clínica de Asistencia de la Sociedad Psicoanalítica de México (SPM), nos brinda algunas respuestas sobre el por qué le tememos tanto a la muerte. La respuesta está en su desconocimiento, además del factor cultural. Pero veamos en palabras de la experta, qué es, cómo debemos afrontarla y la razón de que sea tan temida.



¿Qué es la muerte?

La muerte es un proceso terminal que consiste en la extinción del estado homeostático, o el equilibrio interno del cuerpo, para mantener la salud. Dicho en otras palabras, la condición interna estable se mantiene estable en el tiempo, pero concluye con el fin de la vida. Otra manera de definir a la muerte es como el resultado de la incapacidad orgánica para sostener la homeostasis.

¿Por qué produce tanto miedo?

La muerte es una realidad angustiante, ya que la gente es consciente de que existe y de que llegará pero, la mayoría de las veces, se vive con la incertidumbre de cuándo será el día en que realmente pase. Es precisamente por esa razón que a lo largo de la vida, la muerte es percibida con una sensación muy angustiante.

Otro factor de miedo es que no se sabe qué es lo que sigue después de la muerte; además del temor que causa pensar en dejar a todos nuestros seres queridos, de nunca volverlos a ver. Sin embargo, es normal la angustia que este proceso de vida provoca, siempre y cuando esté dentro de los parámetros habituales, es decir, cuando no interfiere con el transcurso del día a día, y que se pueda seguir viviendo de manera cotidiana sin estar pensando solamente en la muerte.

Nadie quiere llegar a ese momento

Generalmente la angustia ante la muerte tiene diferentes variantes, una de ellas se da porque en la época en la que nos encontramos y en nuestra cultura, la muerte significa un suceso del cual se habla poco, seguramente debido a que nadie quiere llegar a ese momento, ya que no se sabe si hay una vida después de esta, o simplemente te mueres y todo se termina.

Esta incertidumbre ha motivado a la humanidad a estudiar a la muerte a lo largo de la historia; médicamente se investiga cuál es el umbral que provoca la muerte y de igual forma, se ha tratado de obtener una respuesta acerca de lo que pasa cuando uno se muere. Ante la duda se habla de que hay otra vida después de esta, de que hay una reencarnación en otra persona o, popularmente, se dice que la gente que se muere está en el cielo y desde ahí nos observa.

Sin embargo, este suceso se da en todas las culturas y en cualquier época. La muerte ha sido un proceso angustiante por todos los cambios que conlleva, por todo lo que se deja cuando llega a ella, principalmente el dejar a todos nuestros seres queridos. Aunque en diferentes épocas y culturas la muerte tiene significados diferentes.

Diferencias culturales al enfrentarse a la muerte

La muerte, además, tiene un peso cultural importante ya que en algunas culturas se vive como un proceso sagrado que se ofrece a los dioses. En otras palabras, las personas se preparan para esperar a la muerte y se vive como un proceso natural de vida, mientras que en otras todavía sigue siendo un tema tabú.

¿Cómo evitar el miedo a la muerte?

En especial nosotros, como seres humanos, tenemos conciencia de que la muerte llega para todos, sin embargo, lo que se recomienda es no basar nuestra vida en pensar solamente en la muerte haciendo que esto interfiera en vivir el día a día, simplemente debemos entender que la muerte es un proceso de vida y que algún día llegará, pero mientras llega, debemos aprovechar cada momento.

Muchos viven día a día angustiados por la idea de la muerte, pero existen soluciones para que esta preocupación no se convierta en una obsesión o un pensamiento recurrente, en estos casos se puede recurrir a un especialista para ayudar a entender por qué este pensamiento se hace manifiesto todo el tiempo.

Realiza un resumen (8 puntos)

[illegible]

Opina: Con base en el contenido de la lectura, ¿compartes la misma opinión del autor?, ¿en qué discrepas? o ¿en qué coincides? Fundamenta (4 puntos).

[illegible]

¿Qué aprendí?	¿Cómo aprendí?	¿Para qué aprendí?	¿Cómo me sentí?

--	--	--	--

B. Método tradicional convertido en Aula Virtual Moodle del Ministerio de Educación (Unidad 3 y Unidad 4)

La plataforma de enseñanza Aprendizaje de Moodle se creó Unidades y Sesiones de acorde con el MINEDU. La unidad 3 estuvo conformado por 10 sesiones y la unidad 4 estuvo conformado con 11 sesiones de los cuales solo algunas sesiones tienen la competencia de “Comprende textos escritos”.

Estrategias de E-A.

Fórum: Herramienta didáctica que permite la discusión de un tema a distancia y asincrónicamente ya que permite la interacción y el intercambio de información. Los alumnos pueden conectarse a través de internet de diferentes lugares y en diferentes periodos de tiempo (Foro de discusión, video foro).

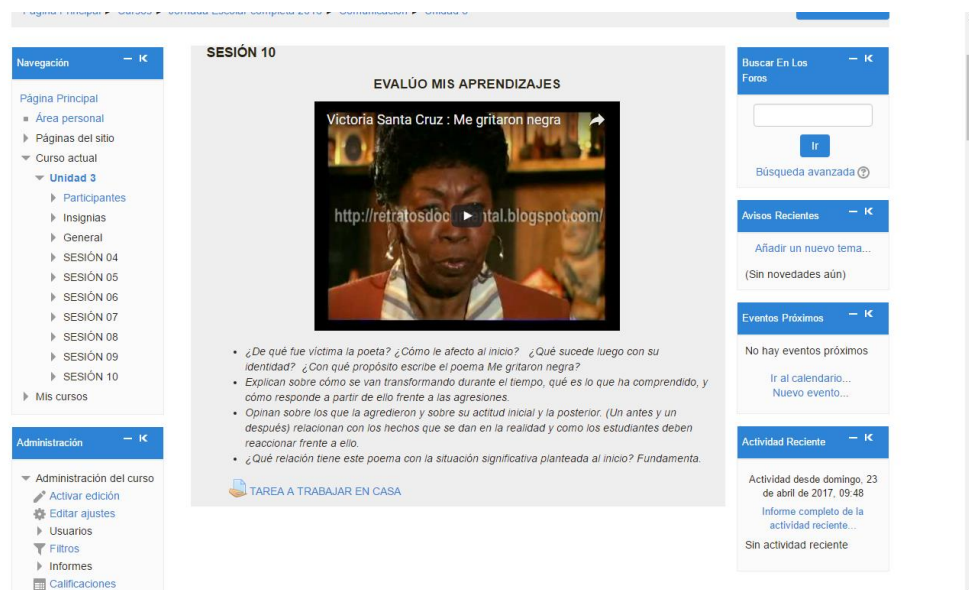


Figura 21: Video Forum.

Fuente: Aula virtual (Moodle).

Examen Virtual: Es una prueba que se hace de manera virtual para comprobar los conocimientos que posee un alumno sobre un determinado tema en cuestión. Cada pregunta presenta de 3 a más alternativas, de las cuales una es la respuesta correcta y las otras son falsas. Para realizar el examen señala en cada pregunta la respuesta que consideres correcta,

haciendo click con el ratón en el círculo correspondiente. Por cada respuesta acertada se obtiene puntos y por cada una fallada cero puntos. Al finalizar haz click en el botón corregir el examen y obtendrás tu calificativo.

Otra forma de examen es autocompletar las preguntas para que el docente asigne un calificativo en base a la respuesta dada por el alumno.



Figura 22: Examen Virtual.

Fuente: Aula virtual (Moodle).

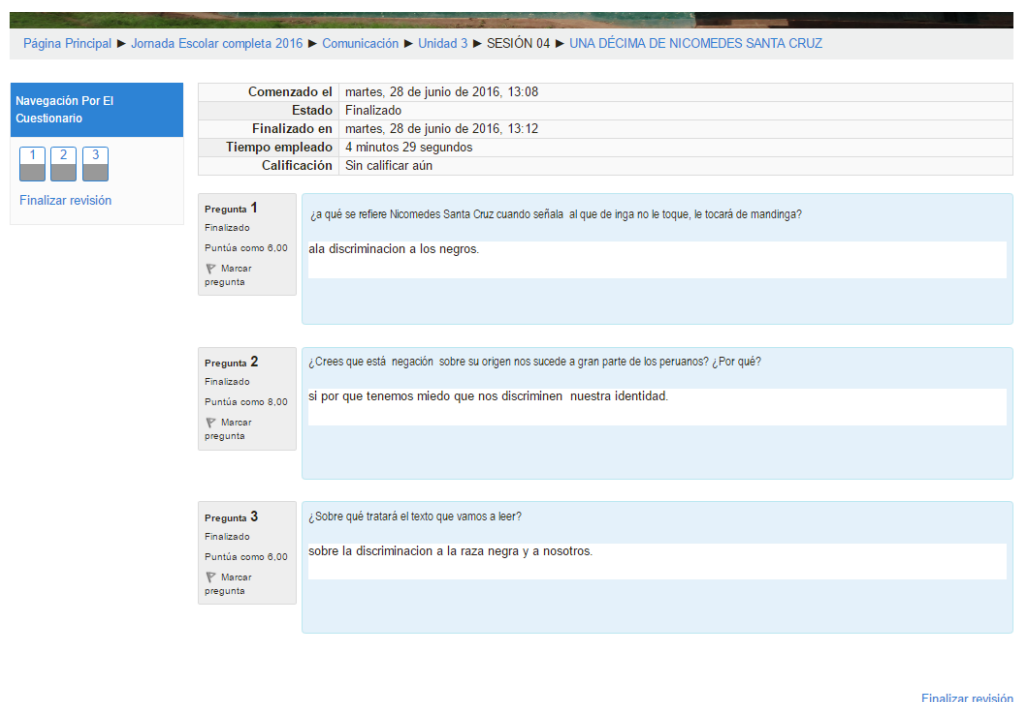


Figura 23: Examen Virtual(Autocompletar).

Fuente: Aula virtual (Moodle)

Lectura crítica: Constituye una herramienta de formación del pensamiento crítico, permite desentrañar y analizar los valores ideológicos que se esconden detrás de un texto, donde los estudiantes se enfrentan a una diversidad y complejidad de textos sin asumir un rol de lectores críticos. Considerando que la lectura crítica no es algo dado, las aulas deberían convertirse en espacios de dialogo y discernimiento más que en espacios de conferencias o monólogos del profesor. Se debe dotar al estudiante de diversas estrategias de lectura crítica que le permitan descubrir el punto de vista que los discursos reflejan de la realidad.

Navegación

Página Principal

Área personal

Páginas del sitio

Curso actual

Unidad 3

Participantes

Insignias

General

SESIÓN 04

UNA DÉCIMA DE NICOMEDES SANTA CRUZ

Caballo de paso Peruano

TAREA A TRABAJAR EN CASA

SESIÓN 05

SESIÓN 06

SESIÓN 07

SESIÓN 08

SESIÓN 09

SESIÓN 10

Mis cursos

Administración

Administración del curso

Caballo de paso Peruano

Lee el siguiente texto y ubica el tema, subtema y las ideas temáticas y elabora un esquema con ellas. Utiliza las indicaciones de la pág. 57-58 del MCL N° 1 para su identificación

Caballo de paso Peruano.docx

EL CABALLO DE PASO PERUANO

El caballo peruano de paso es originario del Perú. Es una raza que deviene de la época de la conquista española. Es el resultado del mestizaje de tres razas: la española aporta el **garbo**, la **frisona** le brinda el **brío** y **arrogancia** y la **berberisca** el temperamento único de este bello animal. La raza forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. Es una raza típica de las regiones del norte, La Libertad, Lambayeque y Piura.

Características

Es una raza especial, se distingue por sofisticación al andar, robustez, tendones compactos y gran musculatura, lo cual forma parte de su atractivo. Cuando caminan, bailan, las patas traseras se mueven en sintonía con las patas delanteras mostrando una gran elegancia.

Su mayor virtud es la suavidad al andar, tiene un desplazamiento propio con un movimiento extraordinario y lleno de armonía. Lo cual se denomina piso. Su caminar es famoso porque traslada su centro de gravedad hacia adelante y por ello brinda comodidad al jinete.

El paso es armónico, nato y con un bello balance natural. La suavidad es una de características más destacadas. Su paso llano presenta un balance y equilibrio propio de su raza.

Al caminar tiene movimientos precisos y únicos que lo diferencian de otras razas. Primero al caminar tienen un paso seguro y llano, segundo muestran armonía al caminar porque realizan movimientos que armonizan y tercero ejecutan un maravilloso movimiento conocido como término, el caballo al andar voltear el casco afuera y hacia adentro. Para dar este complejo paso, el animal mueve la extremidad anterior y posterior del mismo lado. Todos estos movimientos son una conjunción llena de armonía.

Glosario:

- Garbo: brío, elegancia, gallardía
- Frisona: De frisión. Raza de caballo procedente de la región Frisia de Holanda.
- Berberisca: Natural de Berbería, una región de África.
- Brío: carácter, energía, atrevimiento
- Arrogancia, insolencia, atrevimiento

<http://enperu.about.com/od/Atracciones-En-Per-U/a/Caballo-Peruano-De-Paso.htm>

Figura 24: Lectura Crítica.

Fuente: Aula virtual (Moodle)

Calificativos obtenidos de las estrategias utilizadas en la unidad 3 y unidad 4 del año escolar 2016(grupo experimental) de los alumnos de primer grado de secundaria en el criterio de comprensión de textos escritos del curso de comunicación en la I.E.00532 en el pueblo de Betania.

162

ANEXO N°5

Registro de notas de los 21 alumnos del año 2015(Grupo de control)



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	03065748600210	DNI:	76290042
Apellidos y Nombres:	TARRILLO SAUCEDO, JHONY		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	09	09	11	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	09	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	08	06	10		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	10	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	09	10		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	09	08	10	10	
	Se expresa oralmente	10	11	11		
	Comprende textos escritos	11	11	09		
	Produce textos escritos	10	11	11		
	Interactúa con expresiones literarias	12	12	08		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	10		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	05	11	12	10	
	Comprensión de textos	11	11	12		
	Producción de textos	05	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	07	11	12		
	Expresión artística	11	11	16		
ARTE	Apresiasi artística	11	10	09	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
	Construye interpretaciones históricas	10	08	11		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	09	10		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	10	10	09		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	09	10	10	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	09	10	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	11	11	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	10		
	Afirma su identidad	09	10	09		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	11	10	10	10	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	10		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	13	15	14		
	Dominio corporal y expresión creativa	12	15	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	12	15	14		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	15	14	14	
	Comprensión doctrinal cristiana	10	14	10		
	Discernimiento de fe	10	14	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	14	10		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	10	11		
EDUCACIÓN FÍSICA	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	10	10	11	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	11	10		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	10	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	11		
	Gestión de procesos	14	11	12		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Ejecución de procesos	15	12	12	13	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	12	12		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					4	7		115	10	22
2					8	3		124	11	21
3					5	6		122	11	21
Sit.Final	DESAPROBADO				5	6		121	11	21

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	05025721200030	DNI:	71016450
Apellidos y Nombres:	CRUZ CHAPA, NEY HUMBERTO		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	08	08	12	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	10	08	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	08	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	09	10		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	09	11	11	11	
	Se expresa oralmente	14	09	08		
	Comprende textos escritos	12	11	08		
	Produce textos escritos	12	12	13		
	Interactúa con expresiones literarias	09	12	09		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	10	11	
	Expresión y comprensión oral	05	11	12		
	Comprensión de textos	12	11	12		
	Producción de textos	15	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	12		
ARTE	Expresión artística	15	12	16	13	
	Apreciación artística	10	10	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	14		
	Construye interpretaciones históricas	10	08	09		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	10	10		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	11	10	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	10		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	10	10	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	12	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	11		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	10	10	10	10	
	Se desenvuelve éticamente	10	10	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	11		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	17		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	17	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	17		
	Comprensión doctrinal cristiana	07	10	12		
	Discernimiento de fe	14	12	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	11		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	09	08	15	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	09	13	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	11	15		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	11	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	16	14	12	14	
	Ejecución de procesos	16	15	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	15	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	12		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					7	4		129	12	19
2					8	3		126	11	19
3					8	3		133	12	18
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		8	3				129	12	18

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	05054683800210	DNI:	74437105
Apellidos y Nombres:	TOCTO REQUEJO, SARAI		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	09	08	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	09	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	09	06	09		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	10	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	09	10		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	12	10	11	
	Se expresa oralmente	09	13	13		
	Comprende textos escritos	11	09	09		
	Produce textos escritos	09	12	12		
	Interactúa con expresiones literarias	11	13	11		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	11	10	
	Expresión y comprensión oral	04	11	12		
	Comprensión de textos	11	11	12		
	Producción de textos	06	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	07	11	12		
ARTE	Expresión artística	10	10	16	12	
	Apreciación artística	10	09	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	16		
	Construye interpretaciones históricas	10	10	13		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	11	13		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	11	14	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	14	10	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	11	11		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	11	11	11	11	
	Se desenvuelve éticamente	08	11	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	11		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	12	16	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	16	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	13	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	16	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	13	15	10		
	Discernimiento de fe	14	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	13		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	13	13	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	12	12		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	10	12		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	17	17	14	16	
	Ejecución de procesos	19	16	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	18	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	18	16	14		
COMPORTAMIENTO*		A	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					7	4		130	12	18
2					9	2		134	12	15
3					10	1		138	13	14
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		9	2				135	12	15

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	05065748600030	DNI:	
Apellidos y Nombres:	FERNANDEZ CHILCON, RONALD		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	09	12	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	10	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	08	06	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	11		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	10	11	12	
	Se expresa oralmente	12	10	11		
	Comprende textos escritos	12	11	11		
	Produce textos escritos	14	12	11		
	Interactúa con expresiones literarias	14	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	11		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	11	12	12	
	Comprensión de textos	13	11	13		
	Producción de textos	11	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
	Expresión artística	14	09	16		
ARTE	Apreciación artística	11	11	15	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	10	16		
	Construye interpretaciones históricas	10	10	09		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	10	11		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	11		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	10	10	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	09	10	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	12	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	11		
	Afirma su identidad	10	11	10		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	11	10	09	11	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	10		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	17		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	17	17		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17	17	
	Comprensión doctrinal cristiana	10	12	10		
	Discernimiento de fe	10	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	13	11		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	12	14		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	10	14	12	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	10	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	10	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	14		
	Gestión de procesos	15	16	12		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Ejecución de procesos	17	14	11	14	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	12		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					8	3		133	12	14
2					8	3		130	12	17
3					9	2		135	12	17
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		9	2				133	12	16

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	06026033100030	DNI:	74407298
Apellidos y Nombres:	CORREA PARRILLA, KEYLA MARGOTH		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	08	11	14	13	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	14	14		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	09	15	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	14		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	14	15	11	12	
	Se expresa oralmente	10	10	10		
	Comprende textos escritos	14	12	12		
	Produce textos escritos	14	12	12		
	Interactúa con expresiones literarias	15	11	08		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	11		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	08	12	12	12	
	Comprensión de textos	13	12	12		
	Producción de textos	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	12		
	Expresión artística	08	13	11		
ARTE	Apreciación artística	10	11	16	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	12	14		
	Construye interpretaciones históricas	10	11	10		
	Actúa responsablemente en el ambiente	11	12	12		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	12	11		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	11	11	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	11	12		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	12	13		
	Afirma su identidad	11	13	12		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	10	14	11	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	12		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	14	15	14		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	15	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	14	15	14		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	14	14	
	Comprensión doctrinal cristiana	13	15	16		
	Discernimiento de fe	14	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	16		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	15	10		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	12	10	13	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	13	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	12		
	Gestión de procesos	13	14	13		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Ejecución de procesos	10	14	13	13	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	13		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		133	12	13
2					11			144	13	8
3					11			142	13	11
Sit.Final	APROBADO				11			140	13	11

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emiso: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	06065748600020	DNI:	
Apellidos y Nombres:	ARRUNATEGUI CHUJUTALLI, JEANPIER		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	08	11	14	13	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	14	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	13	16	12		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	13	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	17	13	11	13	
	Se expresa oralmente	17	14	12		
	Comprende textos escritos	14	11	11		
	Produce textos escritos	15	12	16		
	Interactúa con expresiones literarias	11	16	10		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	12	13	
	Expresión y comprensión oral	11	11	13		
	Comprensión de textos	13	12	13		
	Producción de textos	14	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	13		
ARTE	Expresión artística	14	14	16	15	
	Apreciación artística	17	13	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	14	16		
	Construye interpretaciones históricas	14	15	15		
	Actúa responsablemente en el ambiente	15	15	15		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	15	15	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	15	16	16		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	16		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	16	15	13	15	
	Se desenvuelve éticamente	15	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	16	17		
	Dominio corporal y expresión creativa	13	16	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	17	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	17		
	Comprensión doctrinal cristiana	08	11	12		
	Discernimiento de fe	14	10	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	11	15	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	11	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	12	15		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	11	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	15	17	12	15	
	Ejecución de procesos	14	16	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	16	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	13		
	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO					
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Pjt	Prm	OM
1					11			154	14	5
2					11			152	14	7
3					11			157	14	6
Sit.Final	APROBADO				11			154	14	7
Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar Pjt = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito										
Firma y Sello del Director(a)										

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Emitido: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	07029993300040	DNI:	76403628
Apellidos y Nombres:	CHUQUIPOMA JIMENEZ, ELVIS		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	07	10	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	07	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	10	07	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	10		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	10	11	11	
	Se expresa oralmente	08	09	10		
	Comprende textos escritos	14	11	11		
	Produce textos escritos	12	12	12		
	Interactúa con expresiones literarias	11	12	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	11		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	09	11	12	11	
	Comprensión de textos	13	11	12		
	Producción de textos	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	12		
	Expresión artística	08	10	16		
ARTE	Apreciación artística	10	11	13	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	11	15		
	Construye interpretaciones históricas	10	08	11		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	10	10		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	10		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	10	10	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	11	12	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	13	10	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	11		
	Afirma su identidad	10	10	14		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	11	11	12	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	17		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	17	17		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17	17	
	Comprensión doctrinal cristiana	15	14	11		
	Discernimiento de fe	13	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	12		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	08	10		
EDUCACIÓN FÍSICA	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	12	11	11	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	15	10		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	11		
	Gestión de procesos	15	13	13		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Ejecución de procesos	18	13	13	14	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	13	13		
	COMPORTAMIENTO*	B	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					9	2		132	12	15
2					9	2		130	12	16
3					9	2		135	12	16
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		9	2				132	12	17

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	07029993300110	DNI:	76670333
Apellidos y Nombres:	VILELA CHAMAYA, NEILY JHOANA		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	10	12	11	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	08	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	09	08	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	10	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	12	11	11	12	
	Se expresa oralmente	13	13	10		
	Comprende textos escritos	11	11	15		
	Produce textos escritos	11	16	13		
	Interactúa con expresiones literarias	14	15	12		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	12	12	
	Expresión y comprensión oral	06	11	13		
	Comprensión de textos	12	11	13		
	Producción de textos	14	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
ARTE	Expresión artística	14	11	16	14	
	Apreciación artística	11	15	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	15		
	Construye interpretaciones históricas	10	10	14		
	Actúa responsablemente en el ambiente	11	10	13		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	12	13	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	10	11	12		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	11	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	12		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	10	10	11	11	
	Se desenvuelve éticamente	10	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	11		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	16	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	16	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	15	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	08	15	11		
	Discernimiento de fe	09	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	15	12		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	11	10	11	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	10	10		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	13	11		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	11		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	15	16	13	15	
	Ejecución de procesos	18	16	13		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	15	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	13		
COMPORTAMIENTO*		A	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					8	3		131	12	16
2					10	1		138	13	14
3					11			139	13	13
Sit.Final	APROBADO				11			137	12	13

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	07065748600020	DNI:	74408982
Apellidos y Nombres:	AREVALO BECERRA, ROSA NELLBIZ		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	16	18	16	17	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	18	18	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	18	14	20		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	18	17	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	18	17	17		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	17	18	16	17	
	Se expresa oralmente	16	18	17		
	Comprende textos escritos	16	15	17		
	Produce textos escritos	15	18	16		
	Interactúa con expresiones literarias	17	17	19		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17	16	
	Expresión y comprensión oral	14	16	15		
	Comprensión de textos	17	17	16		
	Producción de textos	15	18	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	17	16		
ARTE	Expresión artística	17	17	20	18	
	Apreciación artística	17	16	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	17	19		
	Construye interpretaciones históricas	17	16	19		
	Actúa responsablemente en el ambiente	17	17	18		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	17	17	17	17	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	17	18		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	17	17	18		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	16	17	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	17	18		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	19	18	17	18	
	Se desenvuelve éticamente	17	18	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	18	18	17		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	15	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	17	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	17		
	Comprensión doctrinal cristiana	16	17	17		
	Discernimiento de fe	18	18	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	18	16		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	18	18	18	17	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	16	17	19		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	17	20		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	15	17	19		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	19		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	17	18	18	18	
	Ejecución de procesos	19	17	18		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	16	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	18	17	18		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	18	17	18		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Comportamiento*	AD	AD	AD	AD	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Pjt	Prm	OM
1					11			184	17	1
2					11			187	17	1
3					11			192	17	1
Sit.Final	APROBADO				11			188	17	1
Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar Pjt = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito										
Firma y Sello del Director(a)										

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Emisión: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	07065748600070	DNI:	74435921
Apellidos y Nombres:	JULCA TARRILLO, YORELI		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	11	10	14	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	13	13		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	06	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	12	11	12	
	Se expresa oralmente	09	13	14		
	Comprende textos escritos	10	10	16		
	Produce textos escritos	10	15	12		
	Interactúa con expresiones literarias	09	14	08		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	13	12		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	11	13	14	13	
	Comprensión de textos	09	13	14		
	Producción de textos	15	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
ARTE	Expresión artística	14	13	16	13	
	Apreciación artística	11	11	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	14	13	
	Construye interpretaciones históricas	11	11	17		
	Actúa responsablemente en el ambiente	13	12	16		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	13	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	16		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	14	15	15	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	13	16		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	16	16	
	Afirma su identidad	14	17	16		
	Se desenvuelve éticamente	15	17	14		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	17	15	16	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	17	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	17	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	13	15	15	15	
	Discernimiento de fe	17	15	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	16		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	16	16	15	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	15	16		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	14	17		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	16		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	14	15	15	15	
	Ejecución de procesos	14	15	16		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
COMPORTAMIENTO*		AD	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		145	13	7
2					11			154	14	6
3					11			162	15	5
Sit.Final	APROBADO				11			155	14	6

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar

Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emisión: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	07065748600340	DNI:	74154517
Apellidos y Nombres:	CERNA PISCO, JHAZZEL DAYANNA		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	11	11	15	11	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	06	06		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	08	08	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	10	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	12	13	11	12	
	Se expresa oralmente	10	14	11		
	Comprende textos escritos	12	11	15		
	Produce textos escritos	12	13	16		
	Interactúa con expresiones literarias	11	14	14		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	13	13	11	
	Expresión y comprensión oral	06	11	12		
	Comprensión de textos	06	12	13		
	Producción de textos	15	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	12	13		
ARTE	Expresión artística	14	13	10	12	
	Apreciación artística	12	11	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	10	11	17	12	
	Actúa responsablemente en el ambiente	11	09	14		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	12	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	15	13	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	11	11	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	12	12	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	15	12	
	Afirma su identidad	09	12	11		
	Se desenvuelve éticamente	12	14	14		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	13	13	15	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	13	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	15	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	15	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	10	13	14		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Discernimiento de fe	16	15	14	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	14	14	14		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	12	13	15	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	13	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	12	14		
COMPORTAMIENTO*	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	14	A	
	Gestión de procesos	15	17	12		
	Ejecución de procesos	18	15	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	16	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	12		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		134	12	11
2					10	1		141	13	10
3					11			148	13	8
Sit.Final	APROBADO				11			140	13	10

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	07067577700070	DNI:	77129783
Apellidos y Nombres:	MOLINA FERNANDEZ, SILVIA		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	07	11	11	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	11	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	06	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	12	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	10	11		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	09	13	11	12	
	Se expresa oralmente	13	15	11		
	Comprende textos escritos	13	12	14		
	Produce textos escritos	14	12	12		
	Interactúa con expresiones literarias	11	14	12		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	12	13	
	Expresión y comprensión oral	11	11	12		
	Comprensión de textos	15	12	13		
	Producción de textos	12	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	13		
ARTE	Expresión artística	15	13	16	14	
	Apreciación artística	11	12	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	16		
	Construye interpretaciones históricas	11	11	10		
	Actúa responsablemente en el ambiente	11	10	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	11	13	11	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	12		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	10	10	12		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	12	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	12		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	10	12	13	12	
	Se desenvuelve éticamente	09	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	13	12		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	16	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	16	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	13	13	08		
	Discernimiento de fe	15	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	11		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	11	15	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	10	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	10	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	11	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	16	14	12	14	
	Ejecución de procesos	17	15	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	16	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	12		
COMPORTAMIENTO*		A	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		137	12	10
2					10	1		138	13	13
3					11			141	13	12
Sit.Final	APROBADO				11			138	13	12

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08029993300080	DNI:	75051202
Apellidos y Nombres:	JIMENEZ ROMAN, ESTELITA		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	10	10	14	11	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	10	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	10	06	09		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	10	11		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	12	11	12	
	Se expresa oralmente	13	14	13		
	Comprende textos escritos	14	13	11		
	Produce textos escritos	14	12	15		
	Interactúa con expresiones literarias	10	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	12		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	04	11	12	12	
	Comprensión de textos	11	13	13		
	Producción de textos	15	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	12	13		
ARTE	Expresión artística	10	14	16	13	
	Apreciación artística	11	11	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	13	16		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	11	11	12	12	
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	10	13		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	11	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	13		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	15	14	12	14	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	13		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	11	12	13	12	
	Se desenvuelve éticamente	13	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	17	17	
	Dominio corporal y expresión creativa	15	17	17		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	09	16	12	14	
	Discernimiento de fe	14	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	16	13		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	10	15	13	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	11	13	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	12	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	15		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	16	15	11	14	
	Ejecución de procesos	17	13	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	14	12		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA						
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM	
1					10	1		139	13	9	
2					10	1		143	13	9	
3					11			148	13	9	
Sit.Final	APROBADO				11			144	13	8	

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600100	DNI:	73390764
Apellidos y Nombres:	FARCEQUE QUIÑONEZ, KARLY LIANA		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	14	14	16	16	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	17	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	18	19	19		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	13	17	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	17	17		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	16	17	12	14	
	Se expresa oralmente	16	14	16		
	Comprende textos escritos	11	12	15		
	Produce textos escritos	11	16	14		
	Interactúa con expresiones literarias	16	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	14		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	07	11	14	13	
	Comprensión de textos	16	14	15		
	Producción de textos	09	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	15		
ARTE	Expresión artística	12	14	16	15	
	Apreciación artística	13	15	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	17		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	14	15	15	14	
	Actúa responsablemente en el ambiente	13	13	15		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	14	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	10	14	14	14	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	11	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	15	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	12	16	16	15	
	Se desenvuelve éticamente	12	15	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	16	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	17	17	
	Dominio corporal y expresión creativa	16	17	17		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	11	13	16	15	
	Discernimiento de fe	18	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	16		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	20	13	14	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	15	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	13	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	16	14		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	17	18	12	15	
	Ejecución de procesos	18	16	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	16	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	17	12		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			150	14	6
2					11			169	15	2
3					11			168	15	4
Sit.Final	APROBADO				11			162	15	4

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600110	DNI:	76312975
Apellidos y Nombres:	TARRILLO HERRERA, MELVIN		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	10	14	15	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	19	16		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	19	20		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	12	17	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	17	17		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	14	15	11	14	
	Se expresa oralmente	14	15	12		
	Comprende textos escritos	14	16	15		
	Produce textos escritos	15	12	14		
	Interactúa con expresiones literarias	16	14	13		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	13	14	
	Expresión y comprensión oral	07	12	14		
	Comprensión de textos	15	15	15		
	Producción de textos	15	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	15		
ARTE	Expresión artística	15	14	16	14	
	Apreciación artística	13	12	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	16		
	Construye interpretaciones históricas	16	16	17		
	Actúa responsablemente en el ambiente	17	16	18		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	16	17	16	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	17		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	17	16	18		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	16	16	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	16	18		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	13	18	15	16	
	Se desenvuelve éticamente	14	17	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	18	16		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	17		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	17	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17	17	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17		
	Comprensión doctrinal cristiana	10	11	16		
	Discernimiento de fe	10	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	12	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	17	17	16	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	17	14	18		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	16	17		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	13	18		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	18		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	16	15	16	16	
	Ejecución de procesos	17	16	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	16	15	16	16	
	Ejecución de procesos	17	16	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		155	14	4
2					11			168	15	3
3					11			177	16	2
Sit.Final	APROBADO				11			167	15	2

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emiso: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600130	DNI:	76379907
Apellidos y Nombres:	VILELA DAVILA, JOHANA ELIZABETH		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	13	09	12	11	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	09	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	09	11	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	14	11	13	
	Se expresa oralmente	13	13	11		
	Comprende textos escritos	14	10	13		
	Produce textos escritos	15	12	15		
	Interactúa con expresiones literarias	13	14	13		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	13	12	
	Expresión y comprensión oral	10	12	12		
	Comprensión de textos	15	12	13		
	Producción de textos	08	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	13	13		
ARTE	Expresión artística	14	12	16	14	
	Apreciación artística	13	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	16		
	Construye interpretaciones históricas	11	11	11		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	11	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	12	13	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	12	13	13		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	13	11	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	14		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	13	12	12	13	
	Se desenvuelve éticamente	15	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	12	12		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	17	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	14	17	16	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	17	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	10	11	11		
	Discernimiento de fe	12	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	12		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	14	14	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	07	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	11	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	14		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	16	17	12	15	
	Ejecución de procesos	18	16	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	16	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	16	13		
COMPORTAMIENTO*		A	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			144	13	8
2					11			141	13	11
3					11			147	13	10
Sit.Final	APROBADO				11			143	13	9

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09029993300060	DNI:	75019463
Apellidos y Nombres:	CHAMAYA CORREA, LUZ SARITA		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	14	14	16	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	15	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	15	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	16	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	16		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	16	15	11	14	
	Se expresa oralmente	11	17	15		
	Comprende textos escritos	11	10	16		
	Produce textos escritos	11	15	15		
	Interactúa con expresiones literarias	14	12	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	10	11	14	13	
	Comprensión de textos	11	15	15		
	Producción de textos	13	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	15		
	Expresión artística	15	15	16		
ARTE	Apreciación artística	13	14	17	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	17		
	Construye interpretaciones históricas	14	13	17		
	Actúa responsablemente en el ambiente	14	13	15		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	15	15	16		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	16	16	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	16	15	17		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	15	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	17		
	Afirma su identidad	17	14	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Se desenvuelve éticamente	15	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	16	16		
	Convivencia e interacción sociomotriz	14	16	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	16	16	
	Comprensión doctrinal cristiana	12	14	16		
	Discernimiento de fe	19	13	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	14	16		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	15	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	16	15	16	14	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	14	15		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	15		
	Gestión de procesos	16	17	18		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Ejecución de procesos	18	17	16	17	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	16	18		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	17	17		
	COMPORTAMIENTO*	AD	B	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			159	14	2
2					11			163	15	4
3					11			174	16	3
Sit.Final	APROBADO				11			165	15	3

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09029993300090	DNI:	75019119
Apellidos y Nombres:	CHAMAYA SANCHEZ, JHON MARKEL		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	08	10	12	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	06	06		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	07	06	05		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	16	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	09		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	12	10	10	
	Se expresa oralmente	10	10	11		
	Comprende textos escritos	12	10	05		
	Produce textos escritos	13	11	09		
	Interactúa con expresiones literarias	12	12	05		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	08	10	
	Expresión y comprensión oral	03	11	12		
	Comprensión de textos	12	11	12		
	Producción de textos	04	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	06	11	12		
ARTE	Expresión artística	12	11	16	12	
	Apreciación artística	08	10	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	15		
	Construye interpretaciones históricas	10	09	10		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	10	11		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	11	10	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	11		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	09	11	13		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	11	10	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	13		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	12	12	09	11	
	Se desenvuelve éticamente	10	10	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	10		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	17	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	17	16	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	10	12	08		
	Discernimiento de fe	11	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	13	10		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	10	15	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	13	10		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	10	13		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	16	14	12	14	
	Ejecución de procesos	18	14	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	16	15	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	14	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	14	12		
COMPORTAMIENTO*		B	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					7	4		125	11	20
2					9	2		128	12	18
3					7	4		129	12	19
Sit.Final	DESAPROBADO				7	4		127	12	19

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09029993300100	DNI:	76665415
Apellidos y Nombres:	CRUZ JIMENEZ, MARLITH		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	06	11	13	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	09	13		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	09	12		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	13		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	17	11	14	
	Se expresa oralmente	16	17	16		
	Comprende textos escritos	15	13	15		
	Produce textos escritos	15	12	14		
	Interactúa con expresiones literarias	15	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	14		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	09	13	13	13	
	Comprensión de textos	15	13	13		
	Producción de textos	13	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	13		
ARTE	Expresión artística	16	14	16	16	
	Apreciación artística	18	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	14	16		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	11	12	16	13	
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	13	15		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	12	15	15	14	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	13	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	13	15	18	15	
	Se desenvuelve éticamente	14	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	14	15	15	15	
	Dominio corporal y expresión creativa	15	15	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	13	16	12	15	
	Discernimiento de fe	18	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	16	14	16	14	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	14	08	16		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	11	15		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	15	12	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	11	16		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	17	18	12	15	
	Ejecución de procesos	18	15	13		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	17	16	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	17	16	12		
COMPORTAMIENTO*		AD	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			158	14	3
2					11			154	14	5
3					11			157	14	7
Sit.Final	APROBADO				11			156	14	5

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar

Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emisión: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09029996600010	DNI:	60602539
Apellidos y Nombres:	BURGA TARRILLO, MAAY JHANET		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	06	09	15	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	09	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	09	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	11		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	12	11	11	12	
	Se expresa oralmente	14	14	13		
	Comprende textos escritos	11	10	11		
	Produce textos escritos	10	12	14		
	Interactúa con expresiones literarias	12	12	13		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	12	11	
	Expresión y comprensión oral	04	11	12		
	Comprensión de textos	13	11	12		
	Producción de textos	13	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	12		
ARTE	Expresión artística	13	12	10	12	
	Apreciación artística	09	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	12		
	Construye interpretaciones históricas	14	15	13		
	Actúa responsablemente en el ambiente	15	14	15		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	14	13	13	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	12	13		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	12	14		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	10	14	10	12	
	Se desenvuelve éticamente	11	14	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	11		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	12	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	12	15	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	11	15	15	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	15	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	07	12	11		
	Discernimiento de fe	12	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	12	13		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	10	10	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	12	11		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	10	10		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	11		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	14	15	12	13	
	Ejecución de procesos	14	16	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	12		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	14	15	12	13	
	Ejecución de procesos	14	16	12		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	12		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					8	3		130	12	17
2					10	1		138	13	12
3					11			137	12	15
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		10	1				135	12	14

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2015

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09131642100040	DNI:	76384885
Apellidos y Nombres:	SANTOS DAVILA, JOSUE		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	08	11	09	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	12	09	07		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	08	06	07		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	11	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	09	09		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	10	10	10	
	Se expresa oralmente	08	09	11		
	Comprende textos escritos	11	09	05		
	Produce textos escritos	11	11	09		
	Interactúa con expresiones literarias	12	12	08		
INGLES	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	10	09	11	
	Expresión y comprensión oral	05	11	12		
	Comprensión de textos	15	11	12		
	Producción de textos	06	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	11	12		
ARTE	Expresión artística	10	12	16	12	
	Apreciación artística	13	10	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	14		
	Construye interpretaciones históricas	10	09	09		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	09	10		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	10	10	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	10		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	09	11	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	11	11	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	10		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	12	09	09	10	
	Se desenvuelve éticamente	09	09	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	10		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	17	17		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	17	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	17	17	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	17	17		
	Comprensión doctrinal cristiana	07	12	08		
	Discernimiento de fe	11	13	08		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	13	08		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	10	11	10	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	10	10		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	10	11		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	11		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	14	16	13	13	
	Ejecución de procesos	16	12	11		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	12		
COMPORTAMIENTO*		A	B	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	SABOYA CHUJUTALLI, LISBETH	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					5	6		123	11	21
2					6	5		124	11	20
3					5	6		122	11	20
Sit.Final	DESAPROBADO				4	7		122	11	20

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: miércoles, 30 de diciembre de 2015
SIAGIE Versión 3.15.10

ANEXO N°6

Registro de notas de los 23 alumnos del año 2016 (Grupo experimental)



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08029993300130	DNI:	
Apellidos y Nombres:	PIZANGO CASTILLO, LUCELITA		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	11	11	15	13	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	12	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	14		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	14	10	12	12	
	Se expresa oralmente	14	09	13		
	Comprende textos escritos	11	10	12		
	Produce textos escritos	13	12	14		
	Interactúa con expresiones literarias	12	11	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	10	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	11	13	12	
	Comprensión de textos	10	12	12		
	Producción de textos	13	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
	Expresión artística	14	13	16		
ARTE	Apreciación artística	15	14	14	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	15		
	Construye interpretaciones históricas	13	13	11		
	Actúa responsablemente en el ambiente	13	14	13		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	11	14		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	13	13	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	14	13	13		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
	Afirma su identidad	15	16	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	14	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	14	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	16		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	17	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15	15	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	14	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	16		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	17	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión doctrinal cristiana	13	14	16	15	
	Discernimiento de fe	12	16	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	17		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	13	15		
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	14	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	15	14	14	
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	15		
	Gestión de procesos	12	13	13		
	Ejecución de procesos	12	13	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	16	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15		
	Gestión de procesos	12	13	13		
	Ejecución de procesos	12	13	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	16		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15	13	
	Gestión de procesos	12	13	13		
	Ejecución de procesos	12	13	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15		
COMPORTAMIENTO*		AD	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			148	13	8
2					10	1		149	14	11
3					11			159	14	6
Sit.Final	APROBADO				11			151	14	9

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600020	DNI:	74703408
Apellidos y Nombres:	FARSEQUE VASQUEZ, NAYELI		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	05	08	10	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	08	10		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	08	08	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	14	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	10	10		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	08	08	08	09	
	Se expresa oralmente	12	09	10		
	Comprende textos escritos	09	07	10		
	Produce textos escritos	08	08	11		
	Interactúa con expresiones literarias	09	09	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	08	11		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	11	09	10	10	
	Comprensión de textos	12	09	11		
	Producción de textos	12	10	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	09	10		
ARTE	Expresión artística	14	12	08	12	
	Apreciación artística	15	13	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	09		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	12	10	10	10	
	Actúa responsablemente en el ambiente	11	10	09		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	10	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	09		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	10	10	12	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	11	11		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	13	14	11	13	
	Se desenvuelve éticamente	12	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	12		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	14	15	15	
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	14	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	12	10	11	11	
	Discernimiento de fe	12	10	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	11		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	10	10	11	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	11	10	10		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	10	10		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	10		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	09	15	11	
	Ejecución de procesos	12	09	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	09	06		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	09	12		
COMPORTAMIENTO*		AD	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		136	12	22
2					5	6		120	11	22
3					6	5		120	11	21
Sit.Final	DESAPROBADO		7	4				124	11	21

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar

Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600300	DNI:	74435325
Apellidos y Nombres:	GARCIA CORONEL, MILY		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	13	09	09	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	11	09		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	09	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	11	10		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	09	13	11	
	Se expresa oralmente	12	09	13		
	Comprende textos escritos	14	10	10		
	Produce textos escritos	12	10	13		
	Interactúa con expresiones literarias	11	09	14		
INGLES	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	09	13	12	
	Expresión y comprensión oral	13	10	11		
	Comprensión de textos	12	11	10		
	Producción de textos	13	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	11		
ARTE	Expresión artística	14	14	11	14	
	Apreciación artística	15	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	12		
	Construye interpretaciones históricas	10	10	12		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	10	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	13	11	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	12		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	12	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	13	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	11		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	14	11	14	
	Se desenvuelve éticamente	15	15	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	11		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	13	12		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	13		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	14	15	13	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	13		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	10	13		
	Discernimiento de fe	12	10	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	13		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	12	11	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	12	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	13	13		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	13		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	14	12	13	
	Ejecución de procesos	12	14	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	14	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	13		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		142	13	17
2					8	3		132	12	17
3					10	1		132	12	19
Sit.Final	APROBADO				11			137	12	17

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600400	DNI:	74407301
Apellidos y Nombres:	OROZCO HUAMAN, LLOANY		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	07	09	13	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	09	09		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	16	10	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	10	12	12	
	Se expresa oralmente	12	09	13		
	Comprende textos escritos	10	11	10		
	Produce textos escritos	12	12	13		
	Interactúa con expresiones literarias	11	10	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	09	11	12	
	Comprensión de textos	10	12	12		
	Producción de textos	13	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
	Expresión artística	14	14	13		
ARTE	Apreciación artística	14	13	13	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	13		
	Construye interpretaciones históricas	12	13	14		13
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	14	14		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	13	14		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	14		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	13	13	14	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	12	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
	Afirma su identidad	13	16	11		14
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Se desenvuelve éticamente	15	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	12		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	14	14	14	15	
	Dominio corporal y expresión creativa	15	16	16		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	14		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	11	13	12	
	Discernimiento de fe	12	11	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	14		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	15	10	11		12
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	15	11	10		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	15	12	11		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	15	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	11	11		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	13	13	12	13	
	Ejecución de procesos	13	13	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	12		
	COMPORTAMIENTO*	AD	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			145	13	11
2					10	1		138	13	15
3					11			142	13	16
Sit.Final	APROBADO				11			143	13	15

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600500	DNI:	77563388
Apellidos y Nombres:	SABOYA SABOYA, GERSON		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	08	07	08	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	07	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	12	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	09		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	07	10	09	
	Se expresa oralmente	12	09	08		
	Comprende textos escritos	08	07	07		
	Produce textos escritos	09	10	08		
	Interactúa con expresiones literarias	09	09	09		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	08	08	09	
	Expresión y comprensión oral	10	09	08		
	Comprensión de textos	11	09	08		
	Producción de textos	11	10	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	08		
ARTE	Expresión artística	13	13	08	12	
	Apreciación artística	14	13	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	09		
	Construye interpretaciones históricas	10	10	10		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	10	09		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	10	10	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	10		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	10	09		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	11	10		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	14	14	10	12	
	Se desenvuelve éticamente	14	13	08		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	09		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	13	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	17	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	10	12		
	Discernimiento de fe	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	08	11	10	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	10	10		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	11	06		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	12	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	09		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	09	05	10	
	Ejecución de procesos	12	09	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	09	06		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	09	09		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					8	3		135	12	25
2					5	6		120	11	23
3					2	9		108	10	23
Sit.Final	DESAPROBADO				5	6		121	11	22

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600700	DNI:	74408987
Apellidos y Nombres:	VARGAS YAJAHUANCA, JHEYSON		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	12	09	15	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	11	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	09	12	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	13	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	14		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	12	09	13	12	
	Se expresa oralmente	13	09	14		
	Comprende textos escritos	10	10	14		
	Produce textos escritos	12	13	13		
	Interactúa con expresiones literarias	11	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	14		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	11	11	12	
	Comprensión de textos	11	12	12		
	Producción de textos	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	12		
	Expresión artística	14	13	15		
ARTE	Apreciación artística	14	14	13	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
	Construye interpretaciones históricas	12	12	14		
	Actúa responsablemente en el ambiente	13	13	15		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	13	15		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15	13	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	13	13		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	13		
	Afirma su identidad	15	15	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	14	15	13	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	14		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	15	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	15	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15	15	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	15	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión doctrinal cristiana	13	12	13	13	
	Discernimiento de fe	12	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	13		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	14	15	13		
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	14	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	14	13	14	
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	13		
	Gestión de procesos	12	14	11		
	Ejecución de procesos	12	14	15		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	14	12	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	13		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			144	13	14
2					11			146	13	12
3					11			150	14	13
Sit.Final	APROBADO				11			146	13	13

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08065748600800	DNI:	74408984
Apellidos y Nombres:	TARRILLO RIMAY, MAILY		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	18	12	15	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	13	19		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	15	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	16	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	17		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	12	15	13	13	
	Se expresa oralmente	15	15	14		
	Comprende textos escritos	10	10	13		
	Produce textos escritos	12	15	11		
	Interactúa con expresiones literarias	10	09	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	12	12	13	
	Comprensión de textos	13	13	12		
	Producción de textos	13	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	12		
ARTE	Expresión artística	14	15	16	15	
	Apreciación artística	15	14	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	14		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	16	14	13	15	
	Actúa responsablemente en el ambiente	15	15	13		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	16	15	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	13		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	14	12	13	14	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	13		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	15	16	15	15	
	Se desenvuelve éticamente	15	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	14	15	
	Dominio corporal y expresión creativa	15	15	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	14		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	13	12	13	13	
	Discernimiento de fe	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	13		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	10	13	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	10	13		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	11	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	11	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	13		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	13	13	13	13	
	Ejecución de procesos	15	13	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	13	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	12		
COMPORTAMIENTO*		A	A	B	B	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			155	14	2
2					11			150	14	9
3					11			149	14	14
Sit.Final	APROBADO				11			153	14	6

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	08131642100010	DNI:	75026032
Apellidos y Nombres:	CHUMACERO HUAMAN, LUIS GERMAN		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	14	11	15	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	11	18		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	18	14	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	16		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	16	14	12	13	
	Se expresa oralmente	15	16	10		
	Comprende textos escritos	12	11	13		
	Produce textos escritos	14	13	14		
	Interactúa con expresiones literarias	15	10	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	15	15	14	
	Comprensión de textos	12	15	14		
	Producción de textos	12	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	15	15		
	Expresión artística	14	14	17		
ARTE	Apreciación artística	15	13	13	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	15		
	Construye interpretaciones históricas	12	16	15		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	15	16		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	16	17		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	16	16	15	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	14	17	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	17	15		
	Afirma su identidad	14	16	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Se desenvuelve éticamente	15	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	15	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15	15	
	Comprensión doctrinal cristiana	12	14	17		
	Discernimiento de fe	12	15	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	15	17		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	14	14	14		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	15	14	14	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	13	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	14	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	13		
	Gestión de procesos	12	12	13		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Ejecución de procesos	12	12	15	12	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
	COMPORTAMIENTO*	AD	AD	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			150	14	4
2					11			160	15	3
3					11			163	15	5
Sit.Final	APROBADO				11			158	14	3

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09029993300090	DNI:	75019119
Apellidos y Nombres:	CHAMAYA SANCHEZ, JHON MARKEL		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	12	09	12	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	09	10		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	13	08	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	10	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	13	08	13	10	
	Se expresa oralmente	11	09	13		
	Comprende textos escritos	10	08	09		
	Produce textos escritos	11	09	10		
	Interactúa con expresiones literarias	10	07	16		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	08	12	10	
	Expresión y comprensión oral	11	09	10		
	Comprensión de textos	11	09	10		
	Producción de textos	11	10	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	10		
ARTE	Expresión artística	13	13	14	13	
	Apreciación artística	14	08	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	11	13		
	Construye interpretaciones históricas	14	11	10		
	Actúa responsablemente en el ambiente	15	12	11		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	15	12	13	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	12	11		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	11	10	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	11		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	14	14	12	14	
	Se desenvuelve éticamente	14	15	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	12		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	14	14		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	13	13		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	15	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	14		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	10	15		
	Discernimiento de fe	12	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	17	10	13	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	15	11		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	13	14		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	11	11	12	
	Ejecución de procesos	13	11	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	11	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	B		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			144	13	12
2					8	3		128	12	19
3					10	1		134	12	18
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		9	2				136	12	19

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09029993300120	DNI:	74435322
Apellidos y Nombres:	TOCTO REQUEJO, ABRAHAM		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	05	08	08	09	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	08	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	07	10	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	08	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	10	09		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	09	07	09	10	
	Se expresa oralmente	15	07	13		
	Comprende textos escritos	09	06	08		
	Produce textos escritos	12	09	09		
	Interactúa con expresiones literarias	10	09	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	08	11		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	10	08	08	09	
	Comprensión de textos	11	09	08		
	Producción de textos	11	10	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	08		
ARTE	Expresión artística	13	13	08	12	
	Apreciación artística	15	12	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	09		
	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	10	09		
Actúa responsablemente en el ambiente		10	09	11		
Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos		11	11	10		
CALIF. PROMEDIO ÁREA		10	10	10		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	11	10	09	11	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	10		
	PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	08	14		
Se desenvuelve éticamente		10	13	09		
CALIF. PROMEDIO ÁREA		09	14	09		
EDUCACIÓN FÍSICA		Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	15	15
	Dominio corporal y expresión creativa	14	13	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	12	11	11	12	
	Discernimiento de fe	12	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	11		
	CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	10		
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos		10	08	10		
Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno		10	11	10		
Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad		11	13	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	10		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	10	12	11	
	Ejecución de procesos	12	10	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	10	05		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	11		
COMPORTAMIENTO*		A	A	B	B	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					7	4		126	11	26
2					6	5		123	11	20
3					4	7		113	10	22
Sit.Final	DESAPROBADO				6	5		120	11	23

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09065748600260	DNI:	77099189
Apellidos y Nombres:	CHAMAYA TARRILLO, JHONY		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	16	12	15	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	13	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	16	15	12		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	14	15		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	15	15	15	15	
	Se expresa oralmente	16	17	16		
	Comprende textos escritos	15	13	13		
	Produce textos escritos	13	15	14		
	Interactúa con expresiones literarias	15	13	15		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15	15	
	Expresión y comprensión oral	12	17	16		
	Comprensión de textos	13	16	15		
	Producción de textos	12	17	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	17	16		
ARTE	Expresión artística	14	15	17	15	
	Apreciación artística	14	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	16		
	Construye interpretaciones históricas	16	13	16		
	Actúa responsablemente en el ambiente	16	16	16		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	16	16	17	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	15	16		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	15	18	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	17	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	18	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	16	16	16	
	Se desenvuelve éticamente	15	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	16		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	16	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	17	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	16	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	13	14	18		
	Discernimiento de fe	12	15	18		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	18		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	14	16	14	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	13	15		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	14	16		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	13	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	16		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	14	13	13	
	Ejecución de procesos	12	14	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
COMPORTAMIENTO*		A	AD	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			156	14	1
2					11			168	15	2
3					11			173	16	2
Sit.Final	APROBADO				11			166	15	2

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09065748600270	DNI:	74408995
Apellidos y Nombres:	HUAMAN PISCO, ALER FERNANDO		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	13	11	16	14	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	15	12		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	15	16	16	15	
	Se expresa oralmente	13	16	16		
	Comprende textos escritos	14	16	14		
	Produce textos escritos	14	16	13		
	Interactúa con expresiones literarias	15	17	14		
INGLES	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	16	15	14	
	Expresión y comprensión oral	12	13	15		
	Comprensión de textos	12	15	16		
	Producción de textos	12	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	15	16		
ARTE	Expresión artística	14	15	17	16	
	Apreciación artística	15	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	16		
	Construye interpretaciones históricas	15	16	17		
	Actúa responsablemente en el ambiente	15	17	18		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	15	16	18	16	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	18		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	16	17		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	16	17		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	16	16	16	
	Se desenvuelve éticamente	15	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	16		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	16	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	16	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	14	14	17		
	Discernimiento de fe	12	16	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	17		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	19	18	17	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	14	18	17		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	17	18		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	14	18	19		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	18	18		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	15	14	14	
	Ejecución de procesos	12	15	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	15	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	15	14		
	COMPORTAMIENTO*	AD	AD	AD		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			153	14	3
2					11			173	16	1
3					11			177	16	1
Sit.Final	APROBADO				11			168	15	1

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09065748600280	DNI:	74408985
Apellidos y Nombres:	JIMENEZ CHUJUTALLI, VANESA		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	14	11	15	14	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	15	12		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	16	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	12	15	14	14	
	Se expresa oralmente	15	17	17		
	Comprende textos escritos	14	13	13		
	Produce textos escritos	12	09	15		
	Interactúa con expresiones literarias	11	10	15		
INGLES	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	15	12	
	Expresión y comprensión oral	12	11	12		
	Comprensión de textos	12	12	13		
	Producción de textos	13	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
ARTE	Expresión artística	15	15	16	15	
	Apreciación artística	15	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	16		
	Construye interpretaciones históricas	13	13	14		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	14	15		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	13	15	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	14	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	15	15	15	
	Se desenvuelve éticamente	15	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	14	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	16	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	14	13	16		
	Discernimiento de fe	12	14	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	17		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	11	12	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	13	13		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	12	13		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	14	12	14	
	Ejecución de procesos	13	14	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	14	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	14	12	14	
	Ejecución de procesos	13	14	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	14	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			148	13	6
2					11			153	14	4
3					11			164	15	4
Sit.Final	APROBADO				11			154	14	5

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyabamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09065748600290	DNI:	76403154
Apellidos y Nombres:	JIMENEZ FARSEQUE, SAYRI MIRELY		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	16	13	16	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	11	18	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	15	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	13	12	12	
	Se expresa oralmente	14	16	13		
	Comprende textos escritos	10	10	12		
	Produce textos escritos	11	13	14		
	Interactúa con expresiones literarias	12	10	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	10	12	13	12	
	Comprensión de textos	10	13	14		
	Producción de textos	11	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	13	14		
	Expresión artística	14	14	17		
ARTE	Apreciación artística	15	13	14	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	16		
	Construye interpretaciones históricas	13	13	12		
	Actúa responsablemente en el ambiente	14	13	12		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	14	13		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	12	13	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	15	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	12	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	15		
	Afirma su identidad	15	16	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	15	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	14	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	16	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15	15	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	14	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	16	14		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión doctrinal cristiana	13	12	15	14	
	Discernimiento de fe	12	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	15		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	11	12		
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	12	12		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	12	12	12	
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	12	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	13		
	Gestión de procesos	13	14	13		
	Ejecución de procesos	15	14	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	14	17	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15		
	Gestión de procesos	13	14	13		
	Ejecución de procesos	15	14	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	14	17		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15	14	
	Gestión de procesos	13	14	13		
	Ejecución de procesos	15	14	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	14	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15		
COMPORTAMIENTO*		AD	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		146	13	10
2					11			152	14	6
3					11			158	14	8
Sit.Final	APROBADO				11			151	14	7

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09065748600320	DNI:	77099187
Apellidos y Nombres:	PEZO CRUZ, BRIT NEY		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	11	11	15	13	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	15	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	14		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	14	10	12	12	
	Se expresa oralmente	14	09	13		
	Comprende textos escritos	10	11	13		
	Produce textos escritos	13	10	14		
	Interactúa con expresiones literarias	13	11	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	10	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	12	12	12	13	
	Comprensión de textos	12	13	13		
	Producción de textos	13	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	13		
	Expresión artística	14	13	15		
ARTE	Apresiasi artística	14	14	13	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
	Construye interpretaciones históricas	14	12	12		
	Actúa responsablemente en el ambiente	13	13	14		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	14	14	15		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	14	14	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	14	13	13		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
	Afirma su identidad	15	16	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	14	15	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	14		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15	15	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	14		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Comprensión doctrinal cristiana	13	14	16	14	
	Discernimiento de fe	12	14	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	16		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	14	13	14		
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	13	14	14		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	12	14	13	14	
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	14		
	Gestión de procesos	12	13	13		
	Ejecución de procesos	12	13	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	13	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	14		
	Gestión de procesos	12	13	13		
	Ejecución de procesos	12	13	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	13		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	14	13	
	Gestión de procesos	12	13	13		
	Ejecución de procesos	12	13	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	14		
COMPORTAMIENTO*		AD	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			148	13	7
2					10	1		149	14	10
3					11			156	14	10
Sit.Final	APROBADO				11			151	14	8

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09067577700020	DNI:	77923968
Apellidos y Nombres:	DÍAZ CHILCON, DILMA		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	15	11	15	15	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	18	15	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	15	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	14	16		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	10	13	12	
	Se expresa oralmente	13	09	14		
	Comprende textos escritos	10	11	13		
	Produce textos escritos	13	14	15		
	Interactúa con expresiones literarias	11	13	14		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	14	12	
	Expresión y comprensión oral	10	11	13		
	Comprensión de textos	12	11	14		
	Producción de textos	11	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	14		
ARTE	Expresión artística	14	14	17	15	
	Apreciación artística	15	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	16		
	Construye interpretaciones históricas	12	12	15		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	14	14		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	14	16	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	15		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	14	13	16		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	13	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	16		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	16	16	16	
	Se desenvuelve éticamente	15	16	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	16		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	14	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	13	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	13	14	17		
	Discernimiento de fe	12	15	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	17		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	14	17	13	14	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	14	15	16		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	14	15		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	14	15	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	14		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	13	15	15	15	
	Ejecución de procesos	15	15	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	13	15	15	15	
	Ejecución de procesos	15	15	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	15	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	15		
COMPORTAMIENTO*		AD	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			150	14	5
2					11			152	14	5
3					11			169	15	3
Sit.Final	APROBADO				11			156	14	4

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09067577700040	DNI:	75051212
Apellidos y Nombres:	GONZALES FERNANDEZ, MARIA ZULEMA		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	08	09	14	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	14	09	10		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	10	11	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	13		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	09	12	12	12	
	Se expresa oralmente	12	17	13		
	Comprende textos escritos	08	08	13		
	Produce textos escritos	11	12	11		
	Interactúa con expresiones literarias	10	13	15		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	12	13	12	
	Expresión y comprensión oral	11	11	12		
	Comprensión de textos	12	12	13		
	Producción de textos	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	12		
ARTE	Expresión artística	14	14	16	14	
	Apreciación artística	14	14	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	13		
	Construye interpretaciones históricas	10	11	15		
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	11	15		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	11	14	12	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	11	15		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	13	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	13	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	15	15	15	
	Se desenvuelve éticamente	14	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	14	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	14	16	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	15		
	Comprensión doctrinal cristiana	13	11	16		
	Discernimiento de fe	12	11	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	16		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	10	15	13	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	14	10	16		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	14	10	15		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	12	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	11	15		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	12	13	13	
	Ejecución de procesos	12	12	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	14		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	12	13	13	
	Ejecución de procesos	12	12	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	12	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	14		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					9	2		141	13	19
2					11			137	12	16
3					11			156	14	9
Sit.Final	APROBADO				11			145	13	14

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09067577700050	DNI:	75051207
Apellidos y Nombres:	HOYOS VILCHEZ, ANA JARBIS		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	09	08	08	10	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	08	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	05	10	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	12	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	10	09		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	10	11	11	
	Se expresa oralmente	12	09	13		
	Comprende textos escritos	09	08	10		
	Produce textos escritos	13	09	13		
	Interactúa con expresiones literarias	11	08	16		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	13	10	
	Expresión y comprensión oral	10	08	10		
	Comprensión de textos	11	09	10		
	Producción de textos	11	10	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	10		
ARTE	Expresión artística	14	13	09	12	
	Apreciación artística	14	13	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	13	10		
	Construye interpretaciones históricas	11	09	10		
	Actúa responsablemente en el ambiente	11	10	11		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	11	09	10	10	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	10		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	12	10	10		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	11		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	14	15	09	13	
	Se desenvuelve éticamente	13	14	09		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	09		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	12	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	14	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	16	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	14	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	11	12		
	Discernimiento de fe	12	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	11	08	12	11	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	11	11		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	10	09		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	12	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	10	11		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	11	12	11	
	Ejecución de procesos	12	11	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	11	05		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	10		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	10		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		135	12	24
2					6	5		122	11	21
3					5	6		121	11	20
Sit.Final	REQ.RECUPERACIÓN		8	3				127	12	20

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09067577700090	DNI:	77045155
Apellidos y Nombres:	VASQUEZ CARRASCO, ELI RONALDINO		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		143	13	15
2					10	1		151	14	8
3					11			156	14	11
Sit.Final	APROBADO				11			149	14	11

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emtido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	14	08	15	13	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	08	16		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	16	09	14		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	12	14	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	10	15		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	14	12	12	
	Se expresa oralmente	13	14	14		
	Comprende textos escritos	09	10	12		
	Produce textos escritos	08	13	13		
	Interactúa con expresiones literarias	09	11	14		
INGLES	CALIF. PROMEDIO ÁREA	10	12	13	13	
	Expresión y comprensión oral	10	14	15		
	Comprensión de textos	11	13	14		
	Producción de textos	11	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	14		
ARTE	Expresión artística	14	12	16	14	
	Apreciación artística	15	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	15		
	Construye interpretaciones históricas	12	14	14		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	15	14		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	14	15	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	14	16		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	16		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	15	15	12	14	
	Se desenvuelve éticamente	14	15	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	12		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	16	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	14	13	15		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	16	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	12	13		
	Discernimiento de fe	12	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	13		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	13	17	14	14	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	16	14		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	15	13		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	13	16	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	16	14		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	14	13	13	
	Ejecución de procesos	12	14	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	14	13	13	
	Ejecución de procesos	12	14	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	14	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	14		
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	09131642100040	DNI:	76384885
Apellidos y Nombres:	SANTOS DAVILA, JOSUE		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	12	08	10	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	08	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	12	09	08		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	13	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	10	12		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	09	12	11	
	Se expresa oralmente	16	09	14		
	Comprende textos escritos	09	09	12		
	Produce textos escritos	10	08	13		
	Interactúa con expresiones literarias	09	09	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	09	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	11	09	10	11	
	Comprensión de textos	12	09	11		
	Producción de textos	12	10	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	09	11		
ARTE	Expresión artística	13	13	13	13	
	Apreciación artística	13	13	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	13	12	
	Construye interpretaciones históricas	12	12	12		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	12	13		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	12		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	11	10	10	12	
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	13	12		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	11	14	
	Afirma su identidad	13	15	13		
	Se desenvuelve éticamente	14	15	11		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	15	12	16	
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	16	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	16	16		
	Convivencia e interacción sociomotriz	16	16	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	13	10	12	12	
	Discernimiento de fe	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	11	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	14	10	13	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	14	10	12		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	15	11	12		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	15	12	05		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	11	11		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	11	12	12	
	Ejecución de procesos	12	11	14		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	13		
COMPORTAMIENTO*		A	A	B	B	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			144	13	13
2					8	3		129	12	18
3					11			135	12	17
Sit.Final	APROBADO				11			137	12	18

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	10029993300020	DNI:	77099194
Apellidos y Nombres:	HUAMAN CHUQUIPOMA, HILER		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	09	11	15	13	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	12	15		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	16	11	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	14	15	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	12	14		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	14	13	12	
	Se expresa oralmente	12	16	15		
	Comprende textos escritos	12	09	09		
	Produce textos escritos	13	10	09		
	Interactúa con expresiones literarias	10	09	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	12		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	13	15	13	14	
	Comprensión de textos	12	16	13		
	Producción de textos	14	15	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	15	13		
	Expresión artística	14	14	17	14	
ARTE	Apreciación artística	14	13	11		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Construye interpretaciones históricas	12	10	13	12	
	Actúa responsablemente en el ambiente	10	12	14		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	12	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	14		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	17	15	15	
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	15	17	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	17	15		
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Afirma su identidad	08	16	15	13	
	Se desenvuelve éticamente	10	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	09	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	15	15	
EDUCACIÓN FÍSICA	Dominio corporal y expresión creativa	15	16	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	17	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Comprensión doctrinal cristiana	13	11	15	14	
	Discernimiento de fe	12	13	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	16		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	10	14	13	12	
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	10	13	12		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	10	14	11		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	14	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	14	12		
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	Gestión de procesos	12	11	13	12	
	Ejecución de procesos	12	11	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	11	08		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
	COMPORTAMIENTO*	A	AD	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					10	1		137	12	21
2					11			151	14	7
3					11			152	14	12
Sit.Final	APROBADO				11			146	13	12

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitted: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyobamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	10067577700002	DNI:	73861325
Apellidos y Nombres:	GONZALES FARCEQUE, EDIN JHON		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	12	09	14	14	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	15	09	17		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	16	16	12		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	13	15	16		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	12	15		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	10	13	12	12	
	Se expresa oralmente	13	16	12		
	Comprende textos escritos	09	09	13		
	Produce textos escritos	11	08	13		
	Interactúa con expresiones literarias	10	08	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	11	13		
INGLÉS	Expresión y comprensión oral	11	11	11	12	
	Comprensión de textos	12	12	12		
	Producción de textos	12	12	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	12	12		
	Expresión artística	13	14	13		
ARTE	Apreciación artística	14	13	14	14	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	14		
	Construye interpretaciones históricas	12	11	15		
	Actúa responsablemente en el ambiente	13	13	13		
	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	13	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	12	13	13	
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	13	13	14		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	15	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	15		
	Afirma su identidad	15	16	15		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Se desenvuelve éticamente	14	15	15	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	16	15		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	16	15	15		
	Dominio corporal y expresión creativa	16	16	15		
	Convivencia e interacción sociomotriz	15	16	16		
EDUCACIÓN FÍSICA	CALIF. PROMEDIO ÁREA	16	16	15	16	
	Comprensión doctrinal cristiana	12	10	15		
	Discernimiento de fe	12	11	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	15		
	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	15	15	16		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	14	14	17	15	
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	13	13	16		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	15	13	17		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	14	17		
	Gestión de procesos	12	09	12		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Ejecución de procesos	12	09	14	12	
	Comprensión y aplicación de tecnologías	12	09	15		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	09	14		
	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO					
	CALIF. PROMEDIO ÁREA					
COMPORTAMIENTO*		A	A	A	A	

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			147	13	9
2					10	1		141	13	13
3					11			158	14	7
Sit.Final	APROBADO				11			150	14	10

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)
Emitido: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10



LIBRETA DE INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE - 2016

DRE:	DRE San Martín	UGEL:	UGEL Moyabamba
Nivel:	Secundaria	Código Modular:	1218791-0
I.E.:	00532		
Grado:	PRIMERO	Sección:	A
Código de Estudiante:	1006757700007	DNI:	74703409
Apellidos y Nombres:	PEREZ RAMIREZ, JOSE GEINER		



* TABLA DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Muy Bueno	AD
	Bueno	A
	Regular	B
	Deficiente	C

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	BIMESTRE/TRIMESTRE			Calific. Final del Área	Eval. de Recuperación
		1	2	3		
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	13	09	14	12	
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	13	09	13		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	16	09	11		
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	12	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	14	10	13		
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	11	13	12	13	
	Se expresa oralmente	13	14	14		
	Comprende textos escritos	10	09	12		
	Produce textos escritos	10	13	14		
	Interactúa con expresiones literarias	09	14	16		
INGLÉS	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	13	14	11	
	Expresión y comprensión oral	10	12	11		
	Comprensión de textos	11	12	11		
	Producción de textos	11	13	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	11	12	11		
ARTE	Expresión artística	14	13	10	13	
	Apreciación artística	15	12	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	13	12		
	Construye interpretaciones históricas	12	14	13		
	Actúa responsablemente en el ambiente	12	14	12		
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	13	13	13	13	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	14	13		
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	11	13	12		
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	14	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	13	13		
FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA	Afirma su identidad	12	14	12	13	
	Se desenvuelve éticamente	14	13	13		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	13	14	13		
	Comprensión y desarrollo de la Corp. y la Salud	15	15	16		
	Dominio corporal y expresión creativa	15	14	17		
EDUCACIÓN FÍSICA	Convivencia e interacción sociomotriz	15	17	16	15	
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	15	15	16		
	Comprensión doctrinal cristiana	12	11	12		
	Discernimiento de fe	12	11	12		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	12		
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	12	11	13	12	
	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	12	10	13		
	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	11	11	12		
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	12	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	11	13		
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE	Gestión de procesos	12	13	13	13	
	Ejecución de procesos	12	13	15		
	Comprensión y aplicación de tecnologías	13	13	14		
	CALIF. PROMEDIO ÁREA	12	13	14		
	COMPORTAMIENTO*	A	A	A		

APRECIACIÓN DEL TUTOR(A) SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE		FIRMA
PRIMERA APRECIACIÓN		
SEGUNDA APRECIACIÓN		
TERCERA APRECIACIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR(A):	MONTEZA TELLO, BETTY ELISABET	

PERIODO	FALTAS		TARDAN.		ESTADÍSTICA					
	Jus	Inj	Jus	Inj	Aa	Ad	SE	Ptj	Prm	OM
1					11			140	13	20
2					10	1		139	13	14
3					11			144	13	15
Sit.Final	APROBADO				11			140	13	16

Áreas: Aa = Aprobadas Ad = Desaprobadas SE = Sin Evaluar
Ptj = Puntaje Prm = Promedio OM = Orden Mérito

Firma y Sello del Director(a)

Emitted: sábado, 24 de diciembre de 2016
SIAGIE Versión 3.15.10